

2023年平行线课堂教学反思(优秀6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

平行线课堂教学反思篇一

这部分教材是在学生学习了直线与角的知识的基础上教学的，也是认识平行四边形和梯形的基础。由于垂直与平行是同一平面内两条直线的两种特殊的位置关系，而且在生活中有着广泛的应用，无论是走在宽广的大街上，还是坐在明亮宽敞的教室里，环顾左右应该都不缺少垂直与平行的现象。对于小学四年级的孩子来说，他们应该都有这样的经验：哪些线是交叉的，哪些线是不交叉的。因此我们在课中要做的就是让学生体验在同一平面内，不交叉的两条直线叫做平行线，交叉里有一种特殊的叫做互相垂直，让学生的认识上升到思维的层面来。

另外，《垂直与平行》是在学生初步认识直线以后，才教学直线与直线的位置关系的。在同一平面内的两条直线可能相交，也可能不相交。不相交的两条直线互相平行。相交成直角的两条直线互相垂直，垂直是特殊位置的相交。按上述的线索，本人组织教学内容，把两条直线的平行和垂直作为本单元的主要内容。先教学平行，再教学垂直。

线中再次分类，让学生明白：两直线相交就会形成角，然后让学生根据角的特点，分出了特殊的情况就是相交所成的角是直角，得到垂直的概念，所以学生比较容易得出了垂直的关键是相交成直角。然后结合我们的分类过程要求学生准确说出垂直与平行的概念，并逐字体会。

但本课出现了几处教师疏忽的地方。其一：在课程开始导入时让学生用两条直线代替两支铅笔，在本子上画两条直线的位置关系，由于四年级学生空间想象力没有达到一定水平，老师也没有给学生一定的提示，导致部分学生不知如何下手，而且即使画了，两组直线的位置关系类型也比较单一，所以既耽误了课堂时间，也显得课堂不够完美，幸亏事先我做了准备，要不然这节课是很失败的。在上课之前我也想过可能会出现这样的问题，也曾试图改过，但没有想到合适的方法，其实当时我应该多请教老教师，估计就能避免这样的问题。其二：教案设计当中，当讲到得到“互相垂直”定义时，我都设计让学生上去测量验证角是否是直角，而在上课时由于赶时间给忘了。其三：我的心里素质较差，当听到下课铃声响的时候，我已经慌乱了手脚，为了不拖堂，我急急匆匆把课结束，甚至忘了揭示课题，正如海峰老师说得：如果你的课堂没有结束，你应该很镇静地把课上完。回过头来想想，其实下课铃声响的时候我可能再花一分钟就能让自己的课完整结束，而我为了不拖堂却那么草率，这足以证明自己的心里素质不够。

以上都是我深刻的认识，反思是为了让自己看到自己的不足，以便于下次能避免同样地错误发生，希望自己谨记！

平行线课堂教学反思篇二

今天执教《平行四边形和梯形画高》时，本以为在画垂线的基础上，学生是很容易掌握平行四边形和梯形画高的方法的，可事实并非如此。在教学过程中，学生还是会出现各种错误：

（1）画的高与底并不是完全垂直，许多学生为图简便，用肉眼觉得垂直了就用直尺随意一画；（2）当梯形和平行四边形变换一个方向时，学生就不能很好掌握了，还好许多学生很聪明，想到可以把书转一下在画，当然这种方法在现学习阶段也是值得借鉴推广的；（3）学生会出现把垂足标错的情况，我想原因就是没能区分谁是底，经过纠正“画的是那条边的垂线段，谁就是底”，学生基本已经纠正过来了。

在教学过程中，我特别强调把画高抽象成“过直线外一点画已知直线的垂线”，这样当平行四边形和梯形变化方位时，学生不会出现不会画的情况。

最近在教学过程中总是发现学生不爱回答问题了，课堂不活跃，我想主要有两方面原因：一是与学习知识难度加大有关，趣味性不在如低年级；二是与我的教学方法有关，我不太会懂得激励学生，学生觉得课堂无味也在所难免，我想这就需要自己设计有趣的教学环节。如在教学“过直线外一点向直线多画的垂线段最短”这一知识点时，我改变课本上的问题为“小鸡找水喝”：有一只小鸡，旅行渴了，它想到附近的河流边去喝水，你们能不能帮小鸡设计一条最近的路线呢？这样学生课堂积极性就调动起来了，学生反应很快“直着走”，基于已有的生活经验，这个问题比单纯的问学生“怎样经过直线外一点画一条与已知直线距离最短的线段”要简单明了的多。对于学生的回答，我及时加以延伸“你的直着走实际上是过点向直线画的一条怎样的线？”这时“垂线段”的答案昭然如揭。这样，学生不仅掌握了知识，也学会解决了实际问题，以后在碰到类似的修路等问题就得心应手了。

小学数学人教版四年级上册平行四边形和梯形[b卷)

苏教版小学数学四年级下册第七单元《三角形、平行四边形和梯形》第2课时

苏教版小学数学四年级下册第七单元《三角形、平行四边形和梯形》第1课时

《认识四边形》教学反思

三年级数学长方形正方形和平行四边形认识教学设计

平行线课堂教学反思篇三

“学然后知不足，教然后知困”《礼记·学记》中的一句话很精辟地说出了老师教学中的处境。通过教学实践与反馈，不断完善教学方式，方可达到教学相长的效果。

上了《认识平行四边形》这一课，我想对自己的教学做以下几点反思，以求在知困时能自强。

知己知彼，百战不殆。只有充分把握了学情、教材，才能设计高效的教学环节。否则哪怕读透了教材，不根据学情来设计，也只会白白浪费时间。

为了执教四上《认识平行四边形》这节课，我看了大量的资料，反复分析了教材。觉得教学重点是用格子图去验证平行四边形对边平行来认识边的特征，因为操作不方便，花了不少时间，学生还是弄不明白。事实上学生已经通过观察知道对边平行，只需要再延长对边看其是否相交就可以了领悟了。两次试教的不成功，反映出课前调查的重要性。

根据课前测，学生对于平行四边形有一定生活经验，知道对边平行，也能借助格子图画平行四边形，但对高的认识与画高则认识不足，对于易变形的特点也很肤浅。因此，完全没必要把简单的教得如此复杂，只要花时间在教学难点“画高”上即可。

每次教之前，问问自己学生已经会了什么，还不会什么，就可以少走冤枉路了。

正苦于没有更好的办法时，高人指点：何不设计一个猜图形的游戏，既复习了旧知，又顺利引入平行四边形？于是，一个“我说你猜”的游戏就出现在教学设计中。甚至上完课后，学生还意犹未尽：这节课好有趣啊！

我想到一位名师说过的一句话：学生最受不了的就是：“猜猜看？”孩子的好奇心是与生俱来的。教师只要利用得当，好奇心完全可以成为学生学习的助推器！

小班教学，外加这节课操作活动多，小组合作自然成了这节课优先考虑的学习方式。然而，在试教中小组合作也是问题频出。以第一次合作“平行四边形边的特征”为例，其中有一步操作：量出平行四边形每边的长度。结果学生只量出了两个数据。分析原因，要求不够明确，应改为量出四条边的长度。一个看似很好的学习方式，如果没有精心设计，只成为一种热闹的形式，让学生在忙乱中迷失了自己。

数学课如何上得更有数学味、更有趣是大家所追求的，但少有关注人情味。其实我的想法是老师可以用自己的语言把课堂串起来，让学生感受到温暖。比如展示学生的画高错例时，我提了一个要求：在你指出作品的不足之处前，先来夸夸别人作品的优点，至少说出一个来。学生心领神会，马上说出一堆优点，然后说道：我建议这位同学在画高时要注意标出它的高与底，作品的主人也笑咪咪地接受了别人的意见。数学也需要关注说话的艺术，让这门真正的艺术走进每个人的生活吗？这是个值得思考的问题，我们不妨效法数学王子张齐华对于数学课堂语言极致追求。

教学是一门遗憾的艺术，思考并实践之后或许仍有许多不足，但我觉得遗憾会变得越来越少。作为一名普通的教师，思考维护了我们的尊严，我愿继续探索教学中的点点滴滴，如同小孩在海滩上捡起美丽的贝壳，自得其乐！

平行线课堂教学反思篇四

1、联系学生的生活实际，让学生体验到生活中处处有数学。我们的数学教学应从学生的数学现实出发，精心营造一个学生熟悉的空間，引导他们发现数学问题，探究数学规律。这节课从本市的大桥入手，以及后面出现的校门，篱笆等等，

都是学生在生活中能看见的，通过课件的形象演示，让学生直观看到真实世界中的“平行与相交”，为学生创造了一个研究图形特征和关系的丰富情境，加强了学生的感性认识，有利于学生用身边的数学现象理解数学知识，在探讨、交流、分析中获得数学概念，拉近了抽象的数学概念与生活实际的距离。

2、关注新知的生长点，体现新知动态的生成过程。

在教学中，我紧紧抓住“以分类为主线”展开探究活动，提出“在无限大的平面上同学们想象的两条直线的样子画下来？”“能不能把这几种情况进行分分类？”这样有思考价值的问题，学生通过想一想、画一画、分一分、说一说等多种活动进行观察、思考，逐步认识到：在同一平面内两条直线的位置关系只有相交和不相交两种情况。这样教学不仅符合学生的认知规律，而且通过分类，分层理解，既符合学生的认知规律，又有利于提高学生生活实际，让学生从自己的身边发现数学知识，进一步培养学生观察的能力，发现相交与平行现象。

3、研读教材的意图。

教材编写时，一般遵循学科知识的系统性和学生的认知规律，以简练的语言呈现学习内容。学生在教材中看到的往往是思维的结果，而难以看清思维活动的过程。这就需要教师依据教材内容对教学活动进行精心设计和加工，体现数学的‘思维过程和思想方法。比如画平行线这一内容，教材是通过示意图来介绍平行线的画法，没有说明为什么要这样画，也没有总结画平行线的一般方法。这也是我试教下来比较迷惑的地方。我反思原有的设计思路，上下来不顺的根源在于我对学生用直尺、三角板画平行线这一操作的能力起点的判断不准确。从教学反馈看，学生虽然会模仿书上的画法，但是并不真正理解为什么要这样画，所以只要线条换了个方向，学生就无从下手了。而要画好平行线，关键就在平移。所以在教

学画平行线之前，我先让学生在平移的三角形中找出平行线，让学生体会“图形的平移”和“直线的平行”之间的关系，因而，学生就能由此考虑，画平行线时我们必须用平移三角板，从而找出了怎样才能保证平移三角板的方法。学生不仅绘画了，而且理解了为什么要这样画。

平行线课堂教学反思篇五

本节课要求通过观察、操作、交流等教学活动，理解平行四边形的特征，要通过折一折的活动认识平行四边形的底与高，明白高与底是相互垂直的线段，并培养学生观察比较、抽象概括的能力和空间想象的能力。

接下来让学生以小组为单位展开验证，教师提出合作要求。学生以小组为单位到讲台前汇报验证过程、验证结果，其余学生补充，老师进一步完善。这样学生对平行四边形的特征有了更深刻的认识。在此基础上让学生自由说出“什么样的图形是平行四边形”，水到渠成，再回过头看书上是怎么说的，老师补充通常我们说“两组对边分别平行的四边形叫做平行四边形。”

折高部分让学生自学看书，动手操作，知道“折后两部分底重合时”留下的折痕才是平行四边形的高，底和高是互相垂直的线段。并追问“同一底上还能折出不同的高吗？”让学生继续折，明白同一底上有无数条高，突破难点。

1、注重学生动手操作、自主学习、合作交流的学习方式的培养，给学生充分的时间、空间让他们观察、发现、验证平行四边形的特征。

2、创造性地运用教材，领会编者意图，把例1、例2结合在一起，让学生对平行四边形的特征有了更清晰地、更完整地认识。

3、学生在揭示“平行四边形的意义”时，百花齐放，言之有理，教师适时评价，最后回归课本，通常我们说“两组对边分别平行的四边形叫做平行四边形。

4、练习设计穿插在新授内容中，学生在学习了特征后有小练，运用特征解决问题，突破难点。在认识了高以后有小练，学生对平行四边形的底和高有了更清晰的认识。最后还有综合练习，拓展延伸，为后续学习打下基础。

5、数学来源于生活，又运用于生活，在本节课体现很充分，首尾呼应，相得益彰，彰显了数学课的魅力。

1、课堂评价语言有些生硬，不生动，没能水到渠成。

2、对课堂生成的资源利用得不够好，以后还有待加强自身综合素质的提高。

平行线课堂教学反思篇六

本节课的教学，在以下几点达到了预期目标：

1. 培养学生空间想象能力。“平行与垂直”属于“图形与几何”中的一课，发展学生的空间想象能力是本节教学内容与其他内容很大的不同之处。学生在认识相交和平行时需要充分借助自己的想象，在想象中理解无限延长后不相交的直线互相平行；在理解“同一平面”时也需要学生在观察的同时发挥想象，在一次次的操作和验证中不断提高学生的空间想象能力。在本课教学时，我也有意识地让学生借助想象加深理解，部分想象力差的孩子用动态图演示帮助理解。

2. 熟读课程标准和教师参考用书，把握起点，进行充分地预设。这节课需要做的是让学生在原有的认知基础上体验在同一平面内，不相交的两条直线叫做平行线，相交里有一种特殊的叫做互相垂直，让学生的认识上升到思维的层面来。在

实际教学中，的确大部分学生将这么多的直线分为两类：看上去交叉的一类，看上去不交叉的一类。这样的情况在我的预设之内，所以我从无限延长的角度拓宽学生对“相交”的认识视野。

不足之处在于：

1. 学生是课堂的主人，要尽可能地少说话，让学生多参与、多讨论、多思考，让学生自己在不断地思考中掌握新知，虽然我有意识地让自己少说话，但是在重点内容时总是忍不住“插一脚”，因此课堂不够开放，应该让学生同桌互相讲一讲，小组内讲一讲，让成绩优异的同学帮助后进生。
2. 课堂调控能力有限，时间把握有待加强。在教学平行与垂直时，由于过度照顾后进生，指正每一个发言不完整、不准确的学生，引导他们说正确、完整的话，激励他们积极举手发言，因而花费了很多时间，最后巩固练习的题目只处理了一道（单一图形如何判断平行与垂直），组合图形中找哪两条线段互相平行或互相垂直训练不够。
3. 评价方式稍显单一。在今后的教学过程中，除了老师评价之外，可以让学生互相评价，组内互相评价，设置评价反馈量表，更清楚地让每位学生了解自己的优势与不足，不断进步。

在本节课的教学中，有优点也有很多不足，我将在不断地自我反思中加强新理念的再学习、再实践，相信自己能在不断的自我反思中成长，在不断的自我实践中发展，提高自己的课堂驾驭能力，让学生真正成为课堂的主人！