

# 最新小猴打电话幼儿视频 英语教案教学 反思(模板10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 小猴打电话幼儿视频篇一

xx年英语试卷真整体现了“稳中求发展，发展中求创新”的命题思想，整套试题的知识覆盖面广，难度与往年相差不大，但更强调语篇，强调应用，注重实际。

试卷资料也更具现代气息，贴近生活，贴近现代。

其中听力部分选材全部来源于生活，考察点侧重放在学生实际运用英语的潜力上。

语速略有提高。

单项填空部分综合测试了语法、词汇、习惯用语等知识。

与往年相比难度上略有降低。

完型填空部分考察学生对语意、语境、语篇的深层理解，并在掌握文章主旨、大意的基础上，正确理解句与句、段与段之间的内在联系，要求学生有较强的内在逻辑思维潜力。

阅读理解部分要求学生有很广的知识面，而且有很好的阅读技巧，更要有很快的阅读速度。

书面表达更加重视对考生潜力和素质考察的命题指导思想，

给了学生较大的自由表达空间。

1、为学生构建完整的知识体系，完整的知识体系对学生英语思维潜力的养成有至关重要的作用，也为他们将来进一步学习英语有很大的帮忙。

2、以课文为根本，不断扩充学生的词汇量。

3、培养学生的. 语境意识。

4、下大力气提高学生的阅读潜力。

阅读潜力的提高，除了速度的训练外，也要注重培养学生的阅读技巧。

以上是自我对xx年英语试题的分析及自我的一些教学反思。

## 小猴打电话幼儿视频篇二

1、观看图片，让幼儿感受传统节日(春节)的热闹气氛，培养幼儿对传统节日文化的了解与认识。

2、幼儿运用已有的生活经验，根据自己的意愿绘画过年的快乐场景。

有关过年热闹气氛的图片、绘画工具、教师范画

### 一、谈话导入

师：天气渐渐凉了，转眼呀冬天就要到了，冬天带给小朋友最难忘的是什么呢?(堆雪人、打雪仗、放寒假等)冬天的到来也预示着我们就要过年了。

师：过年了，小朋友在过年的时候都会干些什么呢?(收红包、

包饺子、贴对联、挂灯笼、放鞭炮等)

二、观看图片，找一找过年印象深刻的愉快场景

三、示范与创作根据小朋友的意愿，绘画过年的快乐场景

师：老师知道小朋友呀过年的时候最开心的事情就是收压岁钱，还有放鞭炮了。那么，小朋友想不想用自己的画笔把这快乐的时光画下来呢？那就跟着老师一起画一画把！

师：冬天特别的寒冷，小朋友都带上了暖和的帽子，然后是头，五官。因为点鞭炮的时候是侧着身体的，所以我们要画出侧面的小朋友；手上还拿了一根长长的竹竿，上面挂着一串长长的鞭炮，我们可以在鞭炮的下面画一些像云一样的形状，这样看起来，鞭炮就像爆炸一样；最后画上腿以及衣服的花纹；还有的小朋友收到了红包非常的高兴，奔跑着向别的小朋友炫耀呢。这个奔跑着的小朋友是正面的，还是一样，运用我们以前学过的方法画出正面小朋友的头及五官，奔跑的`动作有一点点难度，手跟脚同时张开，手上拿了一个大大的红包，最后画上衣服的花纹。这样一个放鞭炮一个拿红包的小朋友就画好了。可是呀，我们的画面还不够完整，所以给它添上一些冬天的情景。比如堆雪人、窗花、红灯笼、大大的雪花等。全部都画完之后，就是涂上你喜欢的颜色。

四、幼儿完成创作，教师巡回指导老师交代作画的要求，幼儿完成自己的作品。（注：构图的完整、颜色的要求、安静作画）

五、作品展示与评价

本课属于“综合-探索”的领域，通过春节丰富多彩的活动及生动形象的传统工艺，使学生了解民族文化的多姿多彩，激发学生学习美术的兴趣，让学生通过观察、回忆、想象，表现过新年时特有的生活情节。

本课的学习内容与学生的生活有密切联系，课堂气氛异常活跃，学生们争着讲述过新年的乐趣：长辈给压岁钱、放鞭炮、贴春联、拜年等等。学生的作业让我感动、让我惊叹，也使我感悟。我佩服于每一位同学的进步、他们的创造性、他们的想象力。让我深深体会到，作为教师，教师的态度是关键，教师要尊重学生，信任学生，孩子们喜欢什么，需要什么，选择什么，这些都是作为教师应该关注的问题。美术作业是运用想象思维、培养创作能力的学习环节，这里我把作业的主动权交给学生，让他们根据自己的实际情况和兴趣，自主选择适合自己的绘画内容。虽然我没有规定学生必须画成什么样，但是大部分学生都能发挥自己所长，较出色的完成了作业。这样做可以让学生们都变为热情的参与者、有能力的参与者，符合小学生的心理特点，使的学生们不再把作业当成任务，而是绘画乐趣。

### 小猴打电话幼儿视频篇三

“学生是学习的主体”，这是教师普遍了解的一个教学原则，教师的责任不在于教，而在教学生学。应该改变以往那种让学生限在自己后面亦步亦趋的习惯，引导学生自主学习，学生学习的主战场在课堂，课堂教学是一个双边活动的过程，只有营造浓厚的自主学习氛围，唤起学生的主体意识，激起学习需要，学生才能真正去调动自身的学习潜能，进行自主学习，真正成为课堂学习的主人。学生学英语本来就是一种快乐的事，因为他们都对外国语很好奇，很感兴趣，可是要让他们持久保持这种兴趣需要花很大的精力。所以我就谈谈如何在课堂上调动学生的学习积极性、主动性和创造性，让学生参与到知识形成的过程中，并从中感受到“参与之乐”“思维之趣”“成功之悦”。下面简单地回顾一下开学以来所做的一些英语教学工作。

创设各种情景，鼓励学生大胆地使用英语。例如：在每节课前，都安排了2分钟的“大家一起读”的活动，其目的就是让那些害羞，不愿开口说英语的学生张嘴，因为，大家一起读

了，即使读错了，也显示不出来，也就不会感到害羞了。这种方法使得不愿开口的那部分学生就不会落下了。其次，对他们在学习过程中的失误和错误采取宽容的态度。为学生提供自主学习和直接交流的机会，以及充分表现和自我发展的一个空间。我总是在教学到三个单元就及时组织学生们进行竞赛，有时是学习小组之间，有时是抽签决定临时小组，有时是男女对抗赛，总之是各种各样形式。鼓励学生通过体验、实践、合作、探索等方式，发展听、说、读、写的综合能力。创造条件让学生能够探究他们自己的一些问题，并自主解决问题。

新型的师生关系是平等、友好、民主的，宽松和谐的学习环境对于学生的学习和发展至关重要，作为老师应努力使自己全身心融入于教材、融于课堂、融于良好师生关系的和谐气氛之中，我一直以来，延用了“动之以情，晓之以理，导之以行”的古训。以真情教书、以真情待生、以真情赢得学生的信赖。在平时的教学活动中，单一、呆板的教学方法容易使学生失去学习的兴趣，而且不能体现语言的生动性，而多种教学方法可以刺激学生的不同兴奋点，抑制大脑疲劳。计算机辅助教学使教学方法的运用有了广阔的天地。无论哪种教法，其基本出发点是学生，学生是课堂的主体。课堂应当是学堂，是学生学习的天堂。课堂教学应当充分发挥学生主体的积极性。英语学习的特点决定了讨论法在英语课堂教学中的特殊意义。英语课的讨论法应具有更广泛的内容，更自由的民主气氛，不但可以讨论本课的问题，而且可以用英语发表自己的见解，纵论国内国际的是是非非。而讨论课是在考验老师对整个课堂的驾权能力，在平时教学活动中，经常有学生在讨论课时不用英语，或者是说与本堂课毫无联系的话题，这需要老师时常督促。

教师应该努力以自己对学生的美好情感去引发学生积极的情感反应，创设师生情感交融的氛围，使学生在轻松和谐的学习氛围中产生探究知识和技能的兴趣。而教学中巧妙的构思，精心的设问是激活学生思维，培养学生创新精神的有效途径。

学生只有对自己、对英语及其文化有积极的情态，才能保持英语学习的动力并取得成绩，刻板的情态，不仅会影响英语学习的效果，还会影响其它发展，情态是学好英语的重要因素，因此我努力创造宽松民主、和谐的教学空间。尊重每个学生，把英语教学与情态有机地结合起来，创造各种合作学习的活动，促进学生互相学习，互相帮助，体验成就感，发展合作精神。关注学习有困难的或性格内向的学习，尽可能地为他们创造语言的机会。建立融洽、民主的师生交流渠道，经常和学生一起反思学习过程和学习效果，互相鼓励和帮助，做到教学相关。

问题情境具有强烈的吸引力，能激发学生对学习的需要，引发学生的创造性思维。英语语言是一门不断发展的语言，现代科技的发展为它注入了新鲜的血液。英语教材只是学生学习英语的基础、媒介，学生要学好英语就必须融入英语的海洋，跟上英语发展的步伐。因此我也时常在教材教学的基础上随时把鲜活的英语输入教学，让学生能够感受英语，能够使用英语表达自己的思想。例如当今流行的email（电子邮件）、surf on the internet（网上冲浪）、clone（克隆）、netizen（网民）等。

“学源于思，思源于疑”，学生探索知识的思维过程总是从问问题开始，又在解决问题中得到发展。教学过程中学生在教师创设的情境下，自己动脑思考，动口表达，在解决问题的过程中，如果学生的情感、动机能够得到充分调动，他们的聪明才智就能充分发挥。只有让学生亲自参与了提出问题和解决问题的过程，他们才能真正成为学习的主人。积极创造条件，让学生参与到阶段性学习。引导学生结合语境，采用推测、查阅和协调的方法进行学习。在学习过程中，进行自我评价，并根据需要调整自己的学习目标和学习策略。

评价可以使学生认识自我，树立自信，有助于反思及调整自己的学习过程，评价或采用测验及非测验形式，平时重视形成性评价，对学生回答学习过程中的表现所改进的成绩，及

反映的情感、态度、策略某方面进行及时的评价，如有口头评价、等级评价、学生之间互相评价等方法，为此，我制作了各种各样的激励贺卡，适时给予鼓励及表扬。充分发觉学生的进步，鼓励学生自我反思，自我提高，测验以学生综合运用能力为目标，侧重于学生理解和获取信息，尽力减少客观题，增加主观题，通过评价，学生学会分析自己的成绩和不足，明确努力方向。

我认为作为一名教师，都应该具有一定的学识，具有分辨是非的能力，但由于职业的要求，要充当教育他人的角色，一直以来接受他人教育则有一定难度。因此，我在思想工作中一直尝试“自我反思”，通过反思自我达到教育自我的最佳状态。

## 小猴打电话幼儿视频篇四

有心的家长可能会发现，孩子在独自游戏时，经常会扮演各种不同的角色，还经常自言自语，时而与这个角色对话，时而又与另一个角色对话，似乎他正在和一些“伙伴”一起玩耍似的。有些家长便会担心起来，猜忌孩子是否患上了某种心理疾病。

三口之家的现代家庭结构，决定了大部分孩子在童年时期往往有较多时间是独安闲家里游戏，这时就经常会呈现年轻家长担心的幼儿游戏言语。皮亚杰认为，这是幼儿的一种自我中心言语。正确地理解幼儿的游戏言语，能帮助家长更直接更清楚地了解到幼儿的内心需要。在结构游戏和绘画活动中，经常可以听到幼儿边玩边说：“这是把枪，‘叭叭叭’？”“哎呀，坏蛋被我打死啦！”“小朋友在过生日呢，祝你生日快乐？”儿童经常用这种言语来表达他难以用动作表达的内容，这种言语往往比较完整，富有情感和表示力。皮亚杰指出：“幼儿游戏言语是内部语言发展过程中的一种过渡形式，有外部语言的特点，又有内部语言的特点。”因此，我们可以知道，幼儿的游戏言语是其思维的有声表示，它伴

随着游戏进行，反映行为过程中的问题和行动成果。

假想的游戏伙伴是儿童游戏的精神伴侣，无形的朋友。据研究，约有15%~30%的儿童会呈现这种现象，一般在2.5~6岁之间发生。一般地说，这个现象到了入学年龄，随着幼儿社会交往的增多会渐渐消失，个别也可能延续至10岁左右。按皮亚杰的理论，这时幼儿的思维正处于“前运算阶段”。其特点是幼儿的思维开始从具体的形象思维，慢慢地过渡到开始利用表象进行思维。

正因为如此，不少儿童都有假想伙伴、无形朋友。这些假想伙伴、无形朋友也许是以前和他一起玩耍过的，但眼前不在身边的朋友；也许是记忆深刻的画报杂志中的偶像；也许是某个动物或某个卡通人物形象。当孩子独处时，为了解除孤独感，头脑中就会发生这些伙伴形象，并且把想像中的人或动物当作真实存在，与“他”说话，和“他”一起玩，还会在谈话中提及“他们”。

在这里，我们自然会想到，独生子女更有可能有假想伙伴。这表明他们找到了排除孤独和寂寞的巧妙方法。

幼儿的游戏体验是愉快的’。虽然幼儿盼望与人交往，但不能简略地认为孩子一个人玩是可怜的。幼儿独自游戏也可以是愉快的。那些具有假想能力的幼儿正体味着独自玩的快乐。随着意志能力的静静萌发，你会惊喜地发现他正集中注重力独自思考或是和他的假想伙伴开心地交流呢。当然，家长应尽可能为幼儿提供条件，促使其与同伴之间的正常交往。事实证实，现实中“受欢迎的儿童”，多是在交往中主动、独立的幼儿，他们往往表示出较强的能动性和适应能力。

## 小猴打电话幼儿视频篇五

课堂教学是“遗憾的艺术”，虽然课前进行了充分准备与思考，但是实践体验也引发了笔者的再思考：在教学过程中，



笔者自认为头脑中有一种强烈的意识，那就是——以生为本，启发引导学生从文本中挖掘、思考，激发学生学习的主动性与积极性。但是，在实践的过程中才发现，有这样的意识和在实践中落实这样的意识之间还是有一定距离的。

由此想到，激发学生学习的主动性与积极性这种意识的落地生根，是否更应该表现在面对学生质疑的声音时，我们不应该淡化学生质疑的声音，不能一意孤行地按照自己的教学设计进行。在教学实践中我们要去思索文本的新味，不让《狼》的主题都千篇一律概括成是讽刺狼的狡猾和贪婪，而要去倾听学生的声音。我们要记住，“在文本面前，我们做教师的首先是仰望者，是攀登者，我们既不能失去敬畏之心，又必须具有探索的勇气。在孩子面前，我们必须是先行者，却不一定是先知者，真理有时恰恰是从孩子的口中说出。（熊芳芳）”

所以，我想，如果我们的课堂能经常听见学生对教师的质疑声，能听见教师与学生的争辩声，这样的老师是在真正带着学生的思想走向远方的语文老师，这样的文本解读才是常读常新的解读，这样的语文课堂才能呈现它新鲜的生命，散发它生动的呼吸，才是有效的语文课堂。

## 小猴打电话幼儿视频篇六

小班孩子刚刚入园，他们的注意力、自控能力差，其绘画发展水平也正处于“涂鸦期”。由于他们年龄小，手部小肌肉群发育不够完善，手部力量不够且动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，又没有一定的技能做基础，所以他们只是把绘画当成一种游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，似像非像，让人难以捉摸。因此，幼儿园小班美术教学难度较大。

幼儿绘画，特别是小班幼儿绘画，形式应多样化，不能让幼儿单一使用一种绘画工具来作画，这样容易导致幼儿失去新鲜感，

减弱学习兴趣。

在教学过程中,我们要由浅入深、由易到难的教给幼儿一些简单的基本知识和技能,如:认识基本的三原色,认识点、线(横线、竖线、曲线等),认识简单的图形(圆形、三角形、方形等),并运用于绘画过程中,如用小点表示花朵,用短斜线画雨,用小射线画小草,用竖线画树干,用横线画棍子、绳子等。在教学过程中我先教画点、线,然后过渡到点线组合(花草)、线线的组合(格子布、方形)、再教画图形(如吹泡泡,画手绢)及涂色,最后是点、线及图形组合。

“培养好习惯,赢在起跑线”,良好习惯的养成对孩子今后的学习和成长都很重要。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣,能给幼儿以美的享受,丰富幼儿内心情感世界。如:教画鱼时,教师配上儿歌“鱼宝宝,胆子大,天黑下雨都不怕,能唱歌,会游泳,乐得爸妈笑哈哈。

于它引发了幼儿的审美情感,培养了幼儿的创新意识,并能通过“儿童画”这一特殊的语言,展现幼儿的内心世界,奏出创新的主旋律。作为教师首先要做的是创设一个个引人入胜、能激发幼儿好奇心和兴趣的良好环境,为幼儿自主参与探索创造良好的条件。其次是丰富幼儿经验,为幼儿提供想像的经验基础。

幼儿每次完成的作品,我都一一把它们布置在走廊内,引导幼儿观察、分析,评价每个幼儿的绘画特点,让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说:“好的孩子都是表扬出来的”,因此,我对完成作品较好的孩子总是给予积极的表扬,不好的也总是先表扬,在表扬的同时指出不足之处,使幼儿在表扬中得到进步,得到发展。

总之,通过具体的工作实践,我认为,做好幼儿小班的美术教学

工作意义深远、责任重大

## 小猴打电话幼儿视频篇七

传统的体育教学是以教师、教材、课堂为中心，学生跟着教师转，教师跟着教材转，教师教无兴趣，学生学无乐趣。新课程以“一切为了每一位学生的发展”为最高宗旨和核心理念，要求教师心中要装着每位学生的喜怒哀乐和身心健康，把学生看成学生的主体，学习的主人，要以学生发展为中心，将学生的全面的发展放在首要地位。如，首先，根据学生的体能和体育基本技能的差异，确定教学目标、安排教学内容，让全体学生都有平等参与体育活动的机会。其次，关注学生的需求，重视学生的情感体验，激发学生的学习动机和兴趣，让学生在自主的学习过程中学会学习，享受学习的乐趣，养成健全的人格。

建立新型的师生关系，是新课程改革实施和教学改革的前提和条件，新课程的推进要致力于建立充分体现尊重、民主和发展精神的新型师生关系，使学生学习的主动性和创造性得以充分地发挥。要建立新型的师生关系，教师应真情对待学生，关心爱护每一个学生，公平地对待学生，不能厚此薄彼，尤其是对于学习学习成绩不理想的学生，教师要多鼓励、多关怀，相信他们的潜力，切实帮助他们，成为学生的促进者和服务者。

目前，在教法上我改用激趣法和鼓励法进行教学尝试，取得了较好的效果。课前，激发学生模仿小兔、袋鼠等动物跳，然后，布置小动物学跳绳，比一比谁学得快的任务，让学生自由练习。练习过程中，一些基础好的学生很快就完成老师布置的任务，为了保持学生的练习兴趣，一方面，引导学生学习花样跳绳，一方面，让学生当小老师教不会的同学。每当发现学生微小的进步，我都会不失时机地给予表扬，有时作出惊讶的表情，有时有意输给学生，在我的激发和鼓励下，学生对跳绳充满了兴趣，不仅体育课上跳，回家跳，课间十

分钟也在跳，学生只要一见到我，就拿着跳绳跑到我跟前，让我数数，面对学生的进步，我深感成功的快乐。体育教学方法层出不穷，有情景教学法、愉快教学法、游戏竞赛法、动机迁移法、成功教学法、创造思维法、兴趣教学法等，从而改变单一的传授式教学方法，在教学实践中在灵活运用各种教法和学法，是新课改对教师的基本要求。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小猴打电话幼儿视频篇八

《长城》这课的教学重点是在阅读中感受长城的气魄雄伟。难点是体会到古代劳动人民的勤劳智慧和作为中国人的骄傲。我就结合预先设定的这些教学目标、教学重难点和课堂实际的效果，学生的所得进行反思：

1、课堂中我采用了回文教学的设计，引导学生理解“这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。”这句话。那么，这句话就成了我课堂教学中的中心句。接下来，引导学生从远看长城、近看长城、建造长城的伟大人民三个方面一次次地理解感悟这个句子。在教学中，学生对中心句子的理解是层层递进，朗读也是一次比一次更有激情。

2、从远看长城引导学生体会长城的气魄雄伟，我是从长城的长和姿态两个部分入手，运用了地图和图片，同时也理解了“崇山峻岭”、“蜿蜒盘旋”的含义。这个环节的教学真正让学生体会到了长城就像一条气魄雄伟的长龙，取得了较好的效果。

3、到了近看长城一部分，我设计从长城条石的大，长城的宽，垛子、瞭望口、射口、城台的雄伟壮观去感受长城气魄雄伟，但在实际操作过程中却有些不理想，自己的讲解太多，学生比较被动。如果能再放手，让学生多读有感受的语句，相信学生可讲之处会更多，所谈感受体会也会更充实、深切。

## 小猴打电话幼儿视频篇九

1. 引导幼儿在观察的基础上，学习用正方形、圆形、三角形等多种图形勾画并添画出螃蟹的基本形状。
2. 培养幼儿大胆作画及用色的能力，体验创造和成功带来的乐趣。
3. 大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。
4. 培养幼儿的技巧和艺术气质。

ppt课件，笔、纸人手一份。

一、猜谜引起兴趣师：今天李老师给你们带来了一位朋友。这位朋友有八条腿，走路横着爬，嘴里还会吐泡泡！大，考吧。幼，师，网是谁呢？(螃蟹)

二、幼儿观察、寻找特征螃蟹有一个身体、八条腿、两个大钳子，走起路来横着爬。

三、播放ppt

1. 出示一个正方形，变成一只螃蟹，激发幼儿兴趣。
2. 请幼儿观察并讨论正方形是如何变成螃蟹的。
3. 教师小结：将正方形添画出八条腿，两个大钳子和一双大眼睛，并涂上鲜艳的颜色就变成了一只螃蟹。
4. 出示圆形、三角形、梯形，请幼儿讨论如何将这些图形添画成一只螃蟹。
5. 播放ppt,进一步引导幼儿观察，知道螃蟹的眼睛、钳子、八条腿可以画成不同的样子。
6. 幼儿作画，教师个别指导。提醒幼儿画好螃蟹后可用彩色蜡笔添画泡泡，丰富画面。
7. 展示幼儿作品，教师和幼儿共同欣赏。大,考吧.幼,师,网请个别幼儿介绍自己画的螃蟹。

螃蟹对于幼儿来说并不陌生，他们吃过螃蟹，捉过螃蟹。小朋友对螃蟹也充满了浓厚的兴趣。这节美术活动通过猜一猜，看一看，说一说使幼儿能很快的掌握螃蟹的主要特征。在活动的第一环节，我引用猜谜的形式让幼儿猜猜，激起幼儿的兴趣。第二环节让幼儿看一看范画，说一说常见的螃蟹，幼儿运用已有经验讲述对螃蟹的认识，为欣赏下面千奇百怪的螃蟹打好基础。这样让幼儿进一步地了解螃蟹的特征，也为下面的画螃蟹奠定了基础。但是对于不常见的海底螃蟹，孩子们缺乏观察，需要老师及时引导，给他们观察的目的，指导他们观察的正确方法，从而准确的迁移到观察其他事物中去。

在欣赏这一环节中，我如果能及时肯定幼儿的回答，提升幼儿有关螃蟹的知识经验，那效果就更好了。在接下来的`环节中，我没有让孩子用动作回答大螃蟹走路的姿势，也没有出

示大螃蟹实物，让幼儿观察横着爬是什么样的?和幼儿一起学一学大螃蟹走路，幼儿参与的积极性就非常高。这个环节没有是比较有缺憾的。

本活动在细节处理上还是不够，比如身体的和脚的连接。在教师示范画时，没有明确提出大钳子要画大一点，以致于有些幼儿绘画时会将大钳子画得很小，导致比例有些失调。在涂色方面我没有加强指导，因为幼儿已有经验，幼儿颜色涂得比较均匀。从幼儿的作品来看，孩子们都发挥了自己的创作能力，整幅画面效果不错，达到了预期的效果。

## 小猴打电话幼儿视频篇十

课文的第1-4自然段主要描写戴嵩的画技高超。通过引导学生从关键词“一……就……”、“一会儿……一会儿……”、“轻笔细描”、“浓墨涂抹”、等词体会画家的画技高超，并且借助图片让学生理解“轻笔细描”、“浓墨涂抹”这两个词的意思，借助生动画面，使学生易于理解。通过模仿围观人称赞的话语，让学生更加体会戴嵩的画技高超，同时也为牧童的'勇敢指出错误的好品质做铺垫。在第5-6自然段的学习中，通过抓住“和蔼地”、“很愿意”、“请”、“连连手”、“惭愧”等词理解戴嵩的虚心，并且通过动作理解“连连拱手”一词。

### 2、形成反差，感悟牧童的可贵品质。

正当人们赞不绝口的时候，大家都认为画家的画无可挑剔的时候，小牧童竟敢大胆地指出大画家的错误，这件事出乎大家的意料，从而感受牧童实事求是、感于向权威挑战的可贵精神。用两幅图让学生区分理解哪一幅是斗牛图，哪一幅赶牛蝇图，图文结合更易于理解，同时也引出牧童善于观察的好品质。

### 3、不足之处

在本节课中，两个教学目标都完成得较好，但是在落实的过程中，对于时间的把握不够。例如在理解戴嵩的画家高超这一部分中已经花费了将近15分钟，这是超出我原先的预设，这也导致了在后面读的方面可能稍微减少了。而且在落实的过程中，对于调动学生的积极性还有待提高，我虽然有设置了小组加分的环节，但是在落实的过程中往往忽略了，没有很好地落实。而且在教的过程中，如果碰到学生冷场或者是回答的人数比较少时，我没有对学生采取激励之术，所以在整节课下来，学生回答问题的积极性并不高。在每一个句子的讲解完之后，我没有回归到教学目标的小总结，没有进一步巩固已教知识点。