

# 中班整理教案反思(通用7篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么问题来了，教案应该怎么写？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 中班整理教案反思篇一

健康既是幼儿身心和谐发展的结果，也是幼儿身心充分发展的前提；健康是幼儿的幸福之源；离开健康，幼儿就不可能尽情游戏，也不能专心学习，甚至无法正常生活；幼儿时代的健康不仅能够提供幼儿期的生命质量，而且为一生的健康赢得了时间。因此，我认为健康教育要充分考虑到本班孩子的年龄特点和个别差异，无论是进行幼儿健康教育还是试图改善幼儿的周围环境、都要依据幼儿身心发展的特点，否则不仅不能促进健康，而且可能有损健康。

我们中班在教育活动中把促进幼儿身心健康成长当成首要任务。促进幼儿身心健康发展既是幼儿教育的根本目的也是幼儿健康教育的终极目标，对幼儿健康发展提出几点：身体健康，在集体生活中情绪安定、愉快。

(2) 生活、卫生习惯良好，有基本的生活自理能力。

(3) 知道必要的安全保健知识，学习保护自己。

(4) 积极参加体育运动，动作协调、灵活。

这也为我们中班的健康教育活动中提出了明确的培养目标。主要做法如下：

第一 树立明确的指导思想

一个健康的幼儿,既是一个身体健全的幼儿,也是一个“愉快”、“主动”、“大胆”、“自信”、“乐于交往”、“不怕困难”的幼儿。再三强调让幼儿主动活动,健康教育的第一条件就是尊重主体、积极、创造性地活动。幼儿健康教育既然将促进幼儿的健康作为最直接的目的,其教育过程就不应使幼儿感到压抑或受到伤害,然而日常生活中与之背道而驰的现象却司空见惯,值得我们反思。因此我们十分注意在幼儿的整日生活中充分发挥幼儿自身的主动性和积极性,努力将幼儿的兴趣与必要的规则相结合,幼儿在宽松的环境中尽早建立起各种良好的健康行为。

## 第二 设计多样化的健康教育形式与途径

幼儿园健康教育应与日常生活中的健康教育相结合,集体教育、小组活动与个别交谈相结合。目前,幼儿健康教育实践中存在着一些误区,有人认为幼儿健康教育就仅仅是日常生活中的卫生习惯培养,对于这些片面的认识我们应该加以注意和防范。我们尽量多与家庭、社区密切合作,综合利用各种教育资源,共同为幼儿的发展创造良好的条件。本着尊重、平等、合作的原则,争取家长的理解、支持和主动参与,并积极支持、帮助家长提高教育能力。同时我们还重视幼儿园课程的潜在影响,环境是重要的教育资源,因此我们通过环境的创设和利用,有效地促进幼儿的发展。在幼儿健康教育实施中,我们不仅重视幼儿园物质环境的创设,而且应重视幼儿园心理环境的创设,本着幼儿身理和心理的需求,我园于本学期购置了大量的幼儿可选择的活动器材,以此来引导、鼓励幼儿大胆、积极地参与活动,同时还培养了幼儿大方友善的交往能力。

## 第三 实施适宜的教育方法。

给幼儿自由选择、讨论、合作的空间,让幼儿在愉快的游戏活动中锻炼身体,锻炼意志。

我们中班还严格按照我园的卫生消毒制度作好常规工作,卫生

程序规范化;在加强幼儿体能活动,增强幼儿的体质的同时让孩子拥有健康的心理;主动作好值日生工作;加强了幼儿的自我保护意识及安全卫生教育,避免了幼儿安全事故的发生;培养了幼儿良好的生活习惯、卫生习惯;积极配合保健老师作好各项体检工作;加强消毒工作,杜绝流行病的发生;让幼儿在健康的环境下,好好进行学习。

## 中班整理教案反思篇二

秋风习习,当一片片树叶从树上摇曳飘落的时候,我们和孩子们、家长一起走进秋天,与树叶亲密接触,看一看、摸一摸、说一说、踩一踩、画一画、印一印,把对落叶的美好感受通过孩子们稚嫩的小手勾画出来。于是我想到了树叶贴画,既贴近幼儿生活又能激发孩子们的创造性思维,培养他们的设计制作能力。

整个各活动过程都是以亲子活动的形式开展的,一对一的亲子对话,一对一的亲自辅导,这更能让孩子深切感受到树叶的'多姿美妙,体验到亲子活动的乐趣。贴画的内容我们并没有加以要求于,希望能有孩子们来想想,家长们来协助完成。

当然活动前的一些准备工作是必不可少的,首先,我们做好宣传和发动工作,取得家长的支持。我们通过班级的家园桥以及发通知,当面交流等方式向家长说明我们主题活动的目标以及要求,让家长了解我们活动的目的,去的家长的支持。这样才有助于活动的开展。

其次,我们引导家长和孩子一起参与制作,手把手的完成。也许孩子在整个制作过程中只参与了一小部分,但对孩子来说,他们学到了很多,也体会了很多。孩子的创想加上家长的精心制作所完成的每一幅作品,对于孩子来说都是一种骄傲,他们会很自豪地说:“这是我和我的爸爸妈妈一起做

的！”在这种做做玩玩的活动中，孩子们和爸爸妈妈一起从最开始的采集树叶，到收集资料，再到构想内容，再到动手制作，这不仅仅锻炼了他们的动手能力，更能让他们感受到亲子之间的那份情感，促进亲子之间的交流，增进亲子之间的情感。

再次，老师对他们的活动及作品进行了及时的反馈和肯定，让家长也有一种成功感和满足感，激发家长参与活动的积极性，家长和孩子们一起完成的树叶贴画作品，我们不仅仅展示在了班级的作品展示区中，也把它们拍摄了下来，放到了园所的博客中。这样能让更多的家长看到他们的作品。我想我们还会继续开展更多丰富多彩的活动，将班级工作做得更好！

## 中班整理教案反思篇三

12月16日，上海专家汪博士来园观摩区域活动以及进行园本教研。我园全体教师对大班的区域进行了互相观摩活动。在观摩当中，我比较注重这些区域角的创设和孩子们玩的全过程。我发现老师们都能根据班级孩子的年龄特点来创设，投放的材料比较丰富，展示出来的作品很精致很漂亮，幼儿也在参与的过程当中也相当愉快，能够玩的进去。在这些区域的创设上有好多值得我学习和借鉴的地方。就大一班的区域活动而言，我也感悟到了很多。从最初的设计，到整改再整改，到最后的活动开展，他们付出了很多的努力。看着孩子们在活动中认真专注的神情，活泼可爱的表演，那探究的欲望，还有那在区域制作完了作品不舍离去的孩子，摆弄着自己的制作成果。当然在观摩当中，我也感觉到了一些不足：

- 1、教师角色的定位要准确把握。在区域活动中，教师应该做什么？这是我们必须弄清楚的首要问题。区域活动中教师的支持性指导是有别于集体活动中教师的主导式指导的。也就是从活动的前到后，从一个引领者变成一个尊重幼儿意愿的

支持者和推动者。这就要求老师们要关注幼儿探索学习的整个过程，这样才能充分了解每一个幼儿的发展水平，有利于正确指导和帮助不同层次的孩子。

2、教师介入指导要适宜。幼儿的探索学习需要得到老师的支持、帮助，但这并不意味着教师可以不分情况的随意提供帮助。我们应该有这样的理念：只有当幼儿确实因其本身经验与能力的局限，致使探索活动难以继续的时候，才给予一定的支持。所以这就要求老师一定要具有敏锐地观察力和判断力。比如当孩子在很专注、很顺利地进行制作活动时，老师最好不要在此时去打扰他，以免中断孩子的思维、影响孩子的活动。

3、“多给孩子一点空间”是我们大家常挂在嘴边的一句话，但在具体指导中，我们会不知不觉地变成一种灌输。记得汪博士说过：教师自制的教玩具要有创新，还要层层递增。

4、活动区材料层次性不足，不能满足不同水平幼儿的需要。有的孩子可能已经操作好了这些材料，可是还有几个孩子并不会操作。这里就要把材料有层次的投放，否则对前一个孩子来说就没有吸引力，对后一个没兴趣。

总之，只要我们教师树立正确的区域活动观念，把区域活动作为促进幼儿全面发展的基本活动，不断开拓活动空间，解放孩子，让孩子们在玩中求发展，发挥区域活动的实效性，使每个区域真的活起来，相信我们的区域活动会越来越完善，真正达到促进幼儿全面发展的目的。

## 中班整理教案反思篇四

区域活动最大的特点在于：它给予幼儿自由的游戏空间长自主的游戏氛围，是幼儿自我学习，自我发现，自我完善的活动。同时它具有灵活性，能满足幼儿发展的需要，是实施幼儿个别化教育的有效形式。

通过研究，我们总结了一些经验，能有效地促进幼儿的个性化发展：

1、示范方式：教师在空间距离上接近幼儿并与幼儿操作同样的材料做同样的事。但不与幼儿直接语言交流，利用榜样示范的暗示作用，对幼儿的自由活动进行指导。此方式使幼儿在无意只中接受指导，最大限度地避免了指导成为干扰的问题。

2、合作方式：教师以活动合作者的身份加入幼儿的自选活动，以施加教育影响，但仍然由幼儿自由掌握活动过程。此方式不是老师传授游戏的方法，而是以暗示的方式引导幼儿合理展开游戏情节，应避免直接了当地指令，尽量防止幼儿放弃游戏主动权而服从于教师的调遣。从而让幼儿在自由宽松气氛中发展。

但是在具体的研究过程中，我们遇到了许许多多的问题。

也能忽视，可以通过与幼儿共同商量，更新丰富材料，让幼儿感受到自己是区域活动的主人。当然，区域活动的材料还应具有层次性的探索性，材料的投放要顾及到幼儿的个体差异。

问题二：教师的指导不当，或急于指导，让孩子自主探索的机会悄然流失，使区域活动丧失了应有的价值，对孩子的发现漠然处之。要解决此类现象，首先教师应树立幼儿是区域活动主体的观念，只有在自主活动的过程中，幼儿才能充分体验自身的存在价值，更好地获得发展。在区域活动中，活动的整个过程主要是一个幼儿自发生成、自由想象，积极创作长大胆表现的过程，要给幼儿留出充分探索、质疑的时间和空间。

此外，教师应该及时的分析反思，在观察指导的基础上，做好观察记录进行理论、实际的分析。在这其中，可以从两个

方面考虑：一是教师自己，环境创设是否适宜，布局是否合理；材料提供上是否要做调整；游戏中的介入行为是否及时、适时，对幼儿的游戏是否有推动作用。二是幼儿，孩子的兴趣在哪里，游戏中需要幼儿积累怎样的经验，幼儿是否已经具备幼儿在游戏中的效、合作等达到怎样的水平，还存在什么问题，需要怎样的帮助。

有了分析反思，才能体现指导的价值，帮助我们不断发现区域活动的价值，促进幼儿的个性在自主游戏中得到进一步发展。

会养成自由散漫的习惯，因此区域活动时更需要老师的积极引导。

材料的投放——区域活动我们都知道投放材料要多，要有层次性，幼儿有充分选择的余地。但是小班孩子缺乏自主性，动手能力和生活经验也比较缺乏，我们在材料的准备上也很有局限性。在操作时，材料投放过多，孩子就容易分心，而且会影响操作能力，所以在材料的选取、投入方面不能很好地把握。

活动内容——区域活动是体现幼儿自主性、表现幼儿个性的地方。但小班孩子动手能力薄弱，比如剪刀、油画、固体胶的使用等都需要老师一个一个教会。所以在操作活动时我们选择的内容比较单一，比如剪纸小组内大家一起剪纸，撕纸大家一起撕纸，这样虽然活动比较单一，但是这样我们觉得更有利于教师观察幼儿的表现，培养幼儿的常规。我们考虑在幼儿基本掌握操作工具使用方法后再开展分层活动、幼儿自主选择活动。

就我班情况而言，我们班现在创建了以下几个区域：

## 1、娃娃家

现在我们在娃娃家投放了大量玩具材料，里面有幼儿床、桌椅、鞋柜、厨具等。孩子们也都能融入进角色中去，但我发现还是有不足，例如在游戏结束后，幼儿不能很好的把物品收拾好；在游戏过程，虽然幼儿们自己都玩得不亦乐乎，但相互交流并不多。在以后的角色扮演中，我们会引导幼儿多交流，多互动，能够懂得分享，更重要的是要学会自己整理物品，从哪拿的，活动结束后也要把物品归还到相应区域。

## 2、益智区

这是我班孩子比较感兴趣的区域，个别幼儿因为年龄偏小，对老师提供的游戏材料感觉有难度，令他们没有兴趣继续玩下去，但大部分幼儿都比较喜欢进这个区域游戏。我们在区域里面投放的是鞋带，自制鞋垫，鱼线，钻了孔的瓶盖，纽扣，让幼儿学会自己穿鞋带和瓶盖、纽扣等。大部分幼儿都能独立完成，对于个别幼儿，我们将继续努力并耐心地引导幼儿逐步适应。

## 3、美工区

我们在美工区投放的材料相对来说是所有区域里面最多的一个区，油画棒、水彩笔、颜料、双面胶、安全剪刀、折纸、空瓶子、乒乓球、树叶等、都可以发挥幼儿的创造力。幼儿可以自己选择画画、用颜料涂染空瓶或乒乓球、在纸上用双面胶把树叶贴成自己喜欢的形状、或者贴上一些在自己剪出来的图形、叠老师教过的简单折纸等等。

## 4、阅读区

读书角里面投放的书籍大部分是幼儿自己带来的故事图片书籍和从学校图书室借来的图书，幼儿都能安静的阅读自己喜欢的书籍，在这一区域活动中，我们还需要做的是加强幼儿爱惜书本的意识和物归原处的意识，学会自己整理书籍，爱惜书籍方便下一次的区域活动。

不足的地方：

1、对孩子的观察还是不够深入和细致，特别是针对个别孩子或针对某件事物的观察。

2、要在幼儿兴趣点上不断生成和改进材料，要考虑幼儿的发展水平提供具有层次性的材料，保证每个幼儿都有机会体验成功，都能在原有水平上得到提高。使幼儿乐于活动。

在指导小班幼儿进行区角活动时，首先我们要让幼儿熟悉区域，了解区域活动，考虑到小班幼儿的年龄特点，投放的材料尽量是色彩鲜艳、易于操作的，然后引导幼儿自主选择区域，老师可进入游戏角色，增加幼儿的兴趣，并适时地进行调整，鼓励幼儿在活动中不随便更换自己选择的区角，逐步培养幼儿对活动的坚持性。根据小班幼儿的年龄特点和发展需要，创设了宽松，自主、愉悦的游戏环境，提供多层次、多用型的活动材料，使区域游戏与主题教学活动相结合，使孩子们在主题探索中交流，在自主中发展，在探索中发现，在区域游戏中表现自我。每个孩子都很爱玩区角活动，但由于年龄小，生活经验有限，每次活动还需要老师正确积极的引导，在活动时，我们要细心观察，及时发现他们的困难在哪里，随时纠正，或下次改进。小班幼儿不能正确评价自己的行为和能力，也不能很好地表述自己和他人在活动中的表现，因此活动后的评价尤为重要，不仅能培养孩子的规则意识，在潜移默化中也能让幼儿养成正确评价自己和同伴的习惯。让幼儿身心得到更好的发展。

## 中班整理教案反思篇五

区域活动观摩反思扬中市新坝中心幼儿园崔霞梅本周，我园全体教师对小、中、大班的区域进行了互相观摩活动。在观摩当中，我比较注重这些区域角的创设和孩子们玩的全过程。我发现老师们都能根据班级孩子的年龄特点来创设，投放的材料比较丰富，展示出来的作品很精致很漂亮，幼儿也在参

与的过程当中也相当愉快，能够玩的进去。在这些区域的创设上有好多值得我学习和借鉴的地方。就我们本班的区域活动而言，我也感悟到了很多。从最初的设计，到整改再整改，到最后的活动开展，我们付出了很多的努力。看着孩子们在活动中认真专注的神情，活泼可爱的表演，那探究的欲望，还有那在区域制作完了作品不舍离去的孩子，摆弄着自己的制作成果。让我们感到再辛苦也是值得的。当然在观摩当中，我也感觉到了一些不足：

1、教师角色的定位要准确把握。在区域活动中，教师应该做什么？这是我们必须弄清楚的首要问题。区域活动中教师的支持性指导是有别于集体活动中教师的主导式指导的。也就是从活动的台前到后台，从一个引领者变成一个尊重幼儿意愿的支持者和推动者。这就要求老师们要关注幼儿探索学习的整个过程，这样才能充分了解每一个幼儿的发展水平，有利于正确指导和帮助不同层次的孩子。

2、教师介入指导要适宜。幼儿的探索学习需要得到老师的支持、帮助，但这并不意味着教师可以不分情况的随意提供帮助。我们应该有这样的理念：只有当幼儿确实因其本身经验与能力的局限，致使探索活动难以继续的时候，才给予一定的支持。所以这就要求老师一定要具有敏锐地观察力和判断力。比如当孩子在很专注、很顺利地进行制作活动时，老师最好不要在此时去打扰他，以免中断孩子的思维、影响孩子的活动。

3、“多给孩子一点空间”是我们大家常挂在嘴边的一句话，但在具体指导中，我们会不知不觉地变成一种灌输。记得有位专家曾经说过：老师教的欲望太强、太主动，必然使幼儿学习变得被动。确实如此，如果老师教的多多的，填得满满的，孩子们就失去了自由的空间。反之，当离开了老师的视线和关注，孩子们的主动性、探索性就会多一些。为了幼儿有更多的自主学习、探索的空间，这里引用一句专家的话语大家共享：在幼儿面前，我们不妨“被动些”、“迟钝些”。

4、活动区材料层次性不足，不能满足不同水平幼儿的需要。有的孩子可能已经操作好了这些材料，可是还有几个孩子并不会操作。这里就要把材料有层次的投放，否则对前一个孩子来说就没有吸引力，对后一个孩子来说没有信心。

## 中班整理教案反思篇六

主题

执教老师

本次活动关注重点：

- 1、如何科学、合理地安排幼儿的半日活动，避免和减少幼儿的消极等待问题？
- 2、教师如何灵活接过幼儿抛过来的球，从而有效调控课堂气氛？
- 3、区域活动中，教师应如何进行活动后的评价？

小太阳幼儿园 中一班  
幼儿园 班级  
大树与小花 伍芳芳

一、户外活动（8：10-

四|、晨间谈话：我喜欢吃的水果8：50

3、鼓励个别幼儿大胆的说出自己的想法和意见。

三、点名、喝牛奶9：00

1、点到自己的名字时能大声的说到，关注没来园的幼儿。

2、请值日生分发牛奶和吸管。

2、幼有序地取用、牛奶，鼓励幼儿安静地喝完牛奶。

四、集体活动一9：20综合活动：盼盼的树朋友

目标

1、知道人们的生活离不开树木，萌生对树的感激之情。

2、能发现生活中的木制品和树的果实等树的产物。

过程

谁是盼盼的好朋友。

1、你们喜欢树吗？树有什么用？

2、今天来了位小朋友叫盼盼。他喜欢树（出示盼盼，打招呼），他怎么喜欢树呢？请听故事。

3欣赏故事第一段。盼盼和谁是好朋友？你从哪里看出他喜欢树？他是怎么喜欢树的？

4、完整欣赏故事。

—盼盼是怎样回答小朋友的？他的朋友在哪里？

寻找躲藏着的树朋友。

5、看挂图欣赏故事。

—盼盼起床时，他的树朋友在哪里？抽屉里有树朋友吗？盼盼吃饭时，树朋友在哪里？

6、画一画自己的树朋友。

七、小便洗手、户外大型玩具活动9：50

八、集体活动二：区域活动（10：10

（一）活动目标：

1、自由选择喜欢的游戏内容和材料，自主，愉快的游戏。

2、在活动中发展幼儿的交往能力，提高幼儿自己发现问题解决问题的能力。

3、在角色游戏中提高角色意识并自己发展游戏情节。

4、乐意共享自己的和别人的快乐。

（二）活动过程：

1、导入活动：喜欢区域活动吗？玩区域活动要注意什么？

要求：完成一种活动后在其他区有空置时才可以换区，不能多次换区。活动时保持安静，专心操作、探索，不影响别人。遇到问难，发生争执，能自己想办法协商解决。

保留作品向同伴展示。活动后自觉整理区域材料。

2、幼儿活动

（1）、幼儿分组

（2）幼儿去区域活动：

角色区（10人）：娃娃家、理发店、小医院

益智区（6人）各种棋类、拼图（小花园）

语言区（4人）提供幼儿活动材料第二册相关主题故事，边读边讲，加深对故事的散文的理解。

提供树的模型和小动物形象，幼儿用树和小动物来编讲故事。

阅读区（4人）与主题相关的书籍，如树木、花等。

美工区（4人）树叶拓印、树叶粘贴画。

计算区（4人）夹花瓣：提供卡纸做成的花蕊，幼儿根据花蕊上的数字夹夹子，巩固50以内的点数。

运动区（4人）投篮、套圈、拍球等。

科学区（4人）瓶养鲜花，提供放大镜观察花瓣、花蕊。分类：提供多种材料玩具制品，请幼儿进行木头与其他材料玩具制品的分类，玩木头玩具。

3、师生交流共享：

（1）让幼儿展示、介绍作品，增强幼儿的自信心及成就感

说说自己在活动中遇到了什么困难，是怎么解决的？学到了什么新本领？

（3）、共同收拾各类教玩具。

评价

反思与学习心得：

伍老师给我们带来一个精心准备的半日活动，由于其他原因，今天的活动延迟了一个多月，也给上课老师的安排带来了一定的难度，我以旁观者的身份来看待活动中出现的细节失误，以学习者的身份来观察每个细节。本次的学习感触同样很深，有了前次的学习经验，也可以说有了一定的衡量标准，学习的体会自然也就不同。

2、 幼儿为主，教师为导的教学理念。这个理念其实大家应该非常熟悉了，让孩子处在主体的位置，教师顺着孩子的思路慢慢的用各种教学方法引导孩子到活动在重点中。本活动出现了一些强制性语言显然我们平时的教学也会存在。一直以来我都以为我是知道这个理念就会这样做的，其实，我们很容易引起疏忽。往往带着主观性的口气来与孩子对话。

3、 师有互动。一个完美的活动课，老师与孩子，孩子与孩子之间应该有很好的骄傲刘互动，这样的活动课孩子喜欢，孩子呢学的轻松，老师上的轻松，也会让听课的老师感觉轻松。

4、 我抱着极大的学习态度去观看，去聆听。主题与区域的连接有利于主题活动的升华与巩固，让幼儿始终对这个主题包兴趣与巩固记忆。

5、 幼儿常规与语言培养的重要性。中班孩子对语言表达的能力已经有了一定的要求，我们平时要从小班开始培养，因为一个设计的最完美的教案，没有孩子们的积极配合，活动也是索然无味。

不同的学习有不一样的体会，虽然这次的活动形式与上次一样，但是内容不同，评课上课者的不同，带来的收获自然不同。

建议：

1、 教师主观性语言的出现过多，强制性语言的出现抹去了孩子与老师之间亲切感，缺少了交流互动。如集中活动课中老师说我们看图片吧。有小朋友说：噢，找答案拉。老师纠正：不是，是看图片。其实孩子说的很对，老师应该说：是啊，图片里有答案，小朋友可要仔细看哦。就显得非常自然和一谐。如活动中出现很多次纠正孩子错误，将老师的意思加给孩子“你听清楚了，是……，不是……”建议换口气，并且走下来与孩子们拉近距离，亲近些，态度融合写更好。

2、 平时注意孩子的常规培养：如聆听习惯。孩子们回答问题的语言完整性更是要注意培养。

3、 区域开放有点乱，太过随意，要针对本周或本日主题活动想联系，有巩固与延伸主题的作用，区域人员分组是方式要改变，减少等待。

4、 教材的理解还是很重要的，本活动的内容偏向于故事，老师过于注重本活动的故事理解，其实本活动侧重常识，故事不过是情节安排。）

备注：

## 中班整理教案反思篇七

1. 能在教师示范的基础上，模仿创作造型类同的作品；
2. 初步尝试规划自己的创作过程；
3. 尝试分析他人作品的不足之处，并能提出修改的意见。

各种颜色的泥；各种锅的图片

### （一）感知体验

## 1. 观察小厨房里的厨具。

出示不同种类锅子的照片，如炒瓢、汤锅、电饭煲、平底煎锅等，请幼儿说说是否见过这些锅，妈妈在家中拿这些锅做了哪些好吃的给自己。

2. 告知幼儿本次活动将制作的作品是“汤锅”。着重引导幼儿观察汤锅造型特点（锅肚子是深空心的，锅盖是浅空心的）。

## （二）实践操作

### 1. 教师示范

教师示范汤锅的塑造过程。在创作之前，教师先示范分析造型。告诉幼儿汤锅油空空的锅肚子、锅盖以及两只方便将锅端起来的“耳朵”组成。锅肚子用深空心来做，锅盖用浅空心来做，两只“耳朵”用条形压片来做。然后，进一步示范制作过程的规划：锅身——锅盖——锅饼。

教师示范锅身的制作过程，在制作锅身时，为了造型逼真，教师在制作深空心的基础上，还应注意当空心裹在食指上时，锅底的部分可以在桌子上压一下，压平，然后再将空心从手指上拿下来整理造型。锅壁一定要和锅底做成垂直状，这样出来的作品才更逼真。

### 2. 幼儿模仿

请幼儿依照教师的示范，先分析自己要塑造锅子的结构，确定每个部分用什么造型来创作，然后进一步分析整体的创作步骤。

根据自己的喜好选择不同颜色的泥来进行塑造。教师鼓励孩子大胆的进行创作

### 3. 评价

教师选择几件典型作品，如锅盖和锅子不匹配、锅壁和锅底不垂直、锅子的整体造型不匀称等，请幼儿分析这些作品的问题，并提出该并意见。

爱迪坊创意课程深受孩子们的喜爱，在设计本次活动中，考虑到我班创意手工的发展水平，及兴趣爱好，我选择和孩子创作厨房里的厨具，在本次活动中，通过引导幼儿观察厨房里的厨具图片，让幼儿根据自己生活经验讨论各种厨具的不同特点及用途，同时激发孩子对制作厨具的兴趣，为创作汤锅做好铺垫。

选择几件典型作品，尝试分析他人作品的不足之处，并提出修改意见，使幼儿学会取长补短，提高幼儿的动手能力。

本次活动，比较好的完成了教学目标，我将继续努力用心专研爱迪坊创意课程，促进幼儿全身心健康发展。