

秋季开场致辞 秋季运动会开场词(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

幼儿园教育教学反思篇一

经过2个月的暑期生活，9月1日，幼儿园迎来了宝宝们开学的第一天，宝宝的“回园综合症”也让家长和老师一阵忙乱。“可可，不哭，宝贝今天上幼儿园了，妈妈给你拍张照片留个纪念。”正在拍照的是太原市经园路的鑫苗幼儿园小班家长，她以照片的方式记录孩子的开学第一天。在该校任教的小班老师闫杨称，开学第一天孩子们的情绪也有所不同，为了让小朋友调整好情绪和状态，学校将开学第一课设计成了安全课。“你拍一，我拍一，小孩不玩打火机。你拍二，我拍二，远离电源和气罐……”新学期开学，鑫苗幼儿园的小朋友们就学到了一首“消防安全儿歌”，熟悉的节奏、简单易懂的歌词，潜移默化地告诉他们各类安全知识。

开学第一课的教学在大班老师赵娟看来并不顺利，先是安抚爱哭的宝宝，接着调整宝宝的坐姿，预计9点钟开课无奈之下被拖了10分钟。

下来便是安全课的引导时间，“小朋友们想一想，生活中你们在哪里见到过火？”“奶奶做饭时，煤气灶上的火。”“爸爸抽烟打火机一开就有火。”在提问环节上，小朋友们似乎开始有了热情，也慢慢进入了上课的状态。“出现了火情，该怎么办？”代课老师赵娟开始了消防知识的演练，告诉小朋友跟随自己去拿湿毛巾捂鼻，并跑到操场蹲下。“由于我们

班的宝宝有大有小，所以在选择内容上要浅进深出，有适当的情境，图文搭配，让孩子们都理解。”赵娟告诉记者，早在开学前几天就特意选择了生活中常见的尖锐物品的接触、拿放。因为孩子们好奇心重，喜欢到处摸、拿、看一些危险的物品。通过提问导入，让孩子先大胆地说出自己内心的想法，制造比较愉悦、轻松的氛围，带动孩子的积极性。再由两位老师模拟表演，让孩子清楚地看到物品使用的正确方法，加深印象。最后与幼儿进行互动，实践到细节中，这样保证孩子看到，学到，用到。

据了解，此后的一周将会与开学第一天一样，讲到安全知识，意在培养幼儿的防火意识和安全意识。

幼儿园教育教学反思篇二

目标是：1、体验时间的行程，培养幼儿遵守时间的良好习惯。2、引导幼儿认识时钟，学会看整点。3、引导幼儿讲出幼儿园一天的生活。我班是新中班升上来的，我把目标定底了，这次认识时钟的时间为先取整点来观察，使幼儿容易辨认。

在活动过程中我首先为小朋友们介绍了一个和我们的生活有着密切关系的好朋友——时钟，他有什么作用和特点呢？由此引起小朋友们的注意，使幼儿能有较高的兴趣同老师一起来认识时钟。在导课部分能够充分调动了小朋友们的积极性使幼儿注意倾听。

认识时钟后，引导小朋友们说说幼儿园的一天。几点钟做什么事情，()然后正确地拨钟表，看谁拨得又对又快。在此部分通过提问的方式使幼儿充分理解时间的重要，能够大胆来表述。在这里对小朋友们的理解能力、表达能力、认知能力进行锻炼。只是在授课过程中，没能更好的、全面的使幼儿的表达能力进行训练，如果在活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的能力将更好的得到培养。

在游戏“小闹钟”环节，让小朋友们听一遍，教师敲小铃数下，幼儿拨出钟点，敲2下幼儿拨到2点钟。另外，老师拨出钟点，幼儿用肢体表现相应的‘生活情景，如教师拨到晚上12，幼儿做睡觉的动作。拨到早上6点，幼儿做起床动作。在这里进行这样的处理是为了加深小朋友们对时钟的认识，训练小朋友们的认知能力。让小朋友们进一步了解时间对人们的重要性。

幼儿园教育教学反思篇三

摘要：幼儿的美术活动，大致可分为绘画、手工、和美术欣赏，针对班级幼儿年龄特点，选择适合班级幼儿活动的课程，幼儿对美术活动都是有兴趣的，但不会持久，求异。好奇是儿童的重要的特点，一成不变的绘画材料和绘画形式，只会使幼儿感觉索然无味。这时我们应选择形式多样的教学方法及教学活动来吸引幼儿的注意力，提高幼儿的学习积极性。在儿童美术教育中，创造条件、采用多种手段、丰富和积累儿童的视觉表象；结合具体的教育活动，鼓励和正确引导幼儿进行大胆地想象。

关键词：观察；兴趣；欣赏；想象

一、运用多种形式，激发幼儿对美术活动的兴趣

1、学会观察，分析。

观察分析是在教师的指导下，幼儿通过多种感官感知事物的造型、结构、色彩、运动模式等审美特征，用脑思考，进行比较的一种方法，目的在于帮助幼儿积累在图式，深化表象，使幼儿获得鲜明、深刻、完整的视觉形象，激起幼儿的表现欲望。

(1) 观察时，可以运用各种感官感知，包括用眼看、用手摸等。如绘画“调皮的小猴子”教师可以组织幼儿去动物园参

观，还可以在参观后引导幼儿用动作模仿猴子调皮的各种表情、姿态等，这样更能激发幼儿的创作欲望。

(2) 观察被看作是美术活动的基础，没有观察就谈不上分析。分析是指思维工程，是把头脑中的事物或现象分为各个属性、部分、方面，找到事物的本质。如老师讲了“太阳十兄弟”的故事后，引导幼儿想一想、说一说，你想象的太阳是什么样的？他们发出的光芒是什么样的？为什么是这样？鼓励幼儿把看到的、想到的变成物象说出来然后再画出来，孩子们感受不同，创造的符号也千差万别，从而产生审美的愉悦体验及创作分析的乐趣。

2、游戏中激发幼儿的学习兴趣.

游戏是指通过游戏的形式，引导幼儿在愉快、积极的状态下学习美术技能，把视觉形象改变为视觉——运动形象，提高手眼协调能力，培养幼儿对美术的兴趣。

(1) 游戏教学符合幼儿的年龄特点，它的使用灵活多样，游戏性的命题、游戏化的练习方式、对美术成果的游戏性处理以及美术活动中材料的使用等，都可以把美术和游戏结合起来。如“吹泡泡”等游戏化的命题，能提高幼儿的绘画兴趣。如“给小树穿新衣”就带幼儿到树林里，引导幼儿自己调试自己喜欢的色彩，粉刷树干或大片的泼洒小树，这种寓教于乐的活动方式使得幼儿的学习兴致会更高。

(2) 活动中还要增进活动形式的多样性如：泡泡画、印章画、吹画、沙画、手工等不同形式的主题活动激发幼儿的学习积极性。

3、学会欣赏和评价

引导幼儿多欣赏一些中外名家作品和儿童优秀美术作品。欣赏过程中，教师要善于引导幼儿产生感受，理解和发现作品

的表现手法和含义，使他们在获得艺术“营养”的同时，激发他们大胆地表现与创新。

(1) 幼儿的评价、见解往往是很原始的，并且大致在他们的概念范围内转来转去，好与坏，好听与不好听，喜欢与不喜欢，虽然如此，但无论如何在任何情况下，都不能轻视这个美学见解的幼芽。为了呵护这棵幼芽，我让幼儿主动参与评价同伴的作品，允许先画好的幼儿，自由参观别组同伴的作品，看看谁的画最美？谁的画最有趣？谁的画最有创意？然后尽可能多地展示幼儿的作品，引导幼儿既乐于欣赏技能强、创意新的作品，又在那些不起眼的作品中发现其中的优点，给予每个幼儿被承认的快乐，使幼儿在获得经验的同时，逐渐形成良好的自我意识，使他们由此更加喜欢美术活动，更富有创造的勇气和热情。

(2) 幼儿的绘画作品是充满个性化的，其中有许多值得相互学习观摩的部分，从中可以激发起幼儿另外的想象力、创造潜能，因此教师应有目的的引导幼儿向同伴学习也是十分重要的。具体的做法：及时地介绍幼儿有创意的表现，引导幼儿在学习的基础上想象创造。在幼儿完成作品后，教师可把幼儿的作品全部拿出来展览，引导幼儿乐于观赏，能在别人的作品中寻找、发现优点。

(3) 经过两三年美术教学活动的实践，充分挖掘不同形式的活动供幼儿操尝试，我发现幼儿孩子们越来越非常喜欢上美术课，报美术特长班的幼儿也随之增加了，看到家长欣赏幼儿美术作品是，个个喜形于色，美术活动时也很少听到“老师，我不会画。”“老师，我画得对吗？”之类的话语，都能主动参与，积极地构图、添画、涂色，大胆探索、能独立、自信的表现自己对活动的理解和自己的一些想法。

二、充分挖掘幼儿的想象力和创造力

1、让大自然成为幼儿想象的源泉

让大自然启发孩子的想象力。教师应常常带孩子走出活动室，看看美丽的花朵、摸摸大树、观察小动物等等，这样孩子的兴趣一下子就会被激活，想象也就随之迸发。例如：中班

《太阳公公》绘画活动中，教师可提出疑问“太阳都是红色的吗？”让幼儿知道太阳光有不同种类的颜色；用不同的墨镜看可以看到不同颜色的太阳。当幼儿了解、尝试了的时候，教师及时的加以肯定，就会发现幼儿选用了不同的颜色画出了不同的太阳。随即教师还可以提出疑问：“太阳一直是圆圆的脸吗？”孩子们就会对太阳的外型进行装饰：圆脸、长脸、三角脸、梯形脸、花型脸、长头发、短头发、卷头发。例如：大班画《美妙的森林》的时候，就可以请孩子们到户外观察各种各样的树木，然后请幼儿自由讲述他们看到了一些什么样的树，怎样的树干、怎样的树叶、怎样的树枝——通过幼儿的回忆再现观察的物体。

2、让其它源泉成为辅助教学。

教师可以通过图片、幻灯片、课件等各种各样的多媒体手段再总结归纳，并与几何图形、夸张变形等相联系，使孩子了解到各式各样的树木之间的不同，但又有着共同的规律。在这基础上，教师再可以请幼儿在自己画的这片树林里进行添画，孩子们会更加兴致勃勃。不光树可以是我们不常见到的，动态的情景也可以是幼儿通过自己的想象画出来的。动物园里有机灵的猴子、威猛的狮子老虎、美丽的孔雀等，也都是我们的活教材，看到这些可爱的动物，孩子们对它们形象的表现更为主动。在大自然中孩子们主动探索知识、积极参与活动，可见大自然不仅增添了孩子们的知识和经验，也促进了他们智慧发展，丰富了孩子们的整个精神世界。

艺术是人心灵的升华，是人美好心灵的向往，借助美术的色彩美、造型美、形态美让幼儿能对周边的环境及人类的内心赋予美，从而感受，体验它。作为一名幼儿教师，身兼重任，如何让幼儿“体智德美”全面发展：教师在日常教学中，也应不断提升自我，努力实践，不断丰富吸取理论知识，更好

的让幼儿感受美，内心充满美的细胞。

在反思中创造更有质量的教学活动

有这样一个现象一直让教师们感到困惑，即我们并不缺乏对新课程教材的认同与实践，但为什么成长有限？我的答案是：教师只有在不断的教学反思中才能创造更有质量的教学活动，才能真正提升自己的专业化水平。下面，就来谈谈我的真切感受。

一、教学前的反思——边预设边反思

不知道大家是否有过这样的体会：从一个教学活动方案初步形成到真正付诸于实践，我们常常会一次次地否定、修改教学设计，尤其是在公开活动的时候。其实这样一个不断否定、不断修改的过程，就是教师在不断进行教学前反思的过程。它让我们更关注幼儿的经验，更认真地研读教材，更准确地把握活动的目标、重点和难点。

1. 教学前的反思侧重于教育活动的目标及价值

教师在精心预设每一个教学活动的时候都要不断思考：开展本次活动对推动幼儿当前有效发展的价值到底在哪里？它包括：为什么在这个时候选择这个教材；开展这个活动能解决什么问题，达到什么目标；可以选用哪些关键的素材和资源更好地达成活动目标。

2. 教学前的反思要关注幼儿的经验

我曾经尝试在两个不同的中班开展同一个数学活动“过生日”。

中一班的幼儿正在开展“幼儿园里朋友多”的主题活动，他们很想和朋友一起在幼儿园过生日，并且已经开始相互调查

了解，制作交换生日卡片。所以在认知、情感和能力等方面，他们都具备了开展“过生日”活动的经验基础。在交流“谁是x月份出生的朋友，明日个月出生的朋友最多，谁和谁同月过生日”等问题时，幼儿能很快做出反应，并且生成了很多有价值的话题，如“为什么2月29日过生日的朋友在今年的挂历上找不到”“寒暑假里出生的朋友不能在幼儿园过生日”等。

中二班的幼儿也喜欢过生日，不少幼儿也有在幼儿园过集体生日的经验。但是他们对自己具体的出生日期并不是很清楚，更缺乏在挂历上看年、月、日的经验。因此，尽管一开始在回忆和交流过生日的快乐体验时也很热闹，但之后的报生日找朋友，在挂历上圈出自己生日等环节就出现了冷场。教师事先预设的一些非常有价值的讨论话题也难以深入展开。

因此，今年非去年，此班非彼班，该幼儿非那幼儿。在开展每一个教学活动前对幼儿的经验多一份了解与思考，活动的质量也就多一份保证。

二、教学中的反思——边教学边反思

教学中的反思是一种难度较高的瞬间反思，实际上是教学智慧的集中体现。它要求教师在教学活动过程中及时主动地根据幼儿的兴趣、热点、生成问题以及学习状况调整活动的方案和教育的策略。

1. 教学中的反思要聚焦在活动中动态生成的事件

在实施过程中，教师要根据教育现场幼儿自发生成的事件或者突发事件，及时进行价值判断，调整预设计划，灵活地反馈应对。

如在进行“值日生”的公开主题活动中，原本还是艳阳高照的天气忽然打雷下雨了，幼儿一下子将视线转向窗外。教师

当即做出判断：这是个非常不错的教育契机，于是马上让幼儿思考讨论：如果你是值日生，你将怎样记录晴转雷阵雨的天气呢？幼儿顿时回过神，非常有兴趣地讨论起来。

· 根据幼儿对教师预设问题的反应进行瞬间反思与调整问题是影响教育活动质量的关键。当幼儿对教师的问题不感兴趣、不知所云、答非所问，或者答案总是处于同一层次，同一角度时，活动就会出现“冷场”。这时教师就要即刻反思调整自己的问题，甚至可让幼儿来提出问题，让他们成为学习的主人。

如在“动物照相馆”的活动中，教师发现幼儿对“近大远小”这一概念非常缺乏经验，就马上创设了这样一个问题情境：长颈鹿、兔子和小老鼠要拍一张集体照，可是熊猫大叔拍出来的照片总是不能让三个朋友都满意，这是怎么回事？你们有什么问题要问熊猫大叔吗？这样的问题情境一下子激发了幼儿的问题意识，而幼儿的提问也充分反映出了他们对“拍照”的已有经验，教师就可以有的放矢地提升幼儿经验了。

三、教学后的反思——反思付诸于行动

教学后的反思最好在活动结束后进行，这样可以及时把活动中未发现的问题、教育现场生成的问题或者师生间智慧碰撞的火花等记录下来，为后续教学做好准备。

1. 教学后的反思可注重分析活动效果与预设意图的相近性

教师在活动后可以问自己：活动是否达到预期的目标？成功是什么原因造成的？哪些环节或哪些问题突破预设，取得了意料之外的收获？如果活动没有达到预期的目标，那么这又是什么原因造成的等。

2. 教学后的反思可侧重分析教育现场即时调整或活动后还需调整之处

如在大班教学活动“我们的秋季运动会”中，第一次分组教学时，幼儿对刘翔夺冠等话题交流得非常热烈，但是对接下来如何设计开展自己的运动会却缺乏经验。当时教师的调整是捕捉幼儿现场交流的热点，如“我们比比谁跳绳跳得多”来重点设计如何开展跳绳比赛，从而让幼儿有话可说，有话会说。第二次的调整是，教师有目的地推出“跳绳排行榜”，进一步激发幼儿的运动兴趣和竞争意识，使教学目的得以较好地实现。

今天我是“木乃伊”

游戏时间，虎虎蹦蹦跳跳来到“博物馆”，毛毛给他分配了角色。

游戏开始了，毛毛找来几把椅子拼在一起，让虎虎睡在上面，还不住地关照虎虎：“别起来哦！别动噢！”不一会儿就听到毛毛大叫：“博物馆开门了！博物馆开门了！”娃娃家的妈妈抱着孩子到“博物馆”来参观，看见虎虎躺在椅子上一动不动，疑惑不解，问：“他怎么躺在这里啊？博物馆里怎么会有人睡觉啊？”毛毛一把拉过娃娃家的妈妈，一本正经地说：“等会儿会告诉你，现在你应该跟着我参观！我是导游！”

接着，毛毛拿着一根小棒指着桌子上放着的“展品”向娃娃家的妈妈介绍着：“这是古时候的衣服，这是古时候的筷子，这是古时候的剪刀……”虎虎躺在那里，一直在竖起耳朵听毛毛作介绍，偶尔还会半张着眼睛，转头看看那些“展品”。

最后，毛毛把娃娃家的妈妈带到了虎虎跟前，指着躺在椅子上的虎虎说：“各位游客，这是木乃伊！”原来毛毛给虎虎分配的角色是博物馆里的木乃伊！

娃娃家的妈妈一听“木乃伊”大笑起来，她的笑声让躺着的虎虎有些不自在，她还伸手去摸虎虎的脸，虎虎忍不住睁开

了眼睛。这下，毛毛急坏了，他大声叫着：“闭上眼睛，闭上眼睛！”

虎虎只得闭上眼睛，毛毛则开始了他的介绍：“这是我们博物馆最大的宝贝。是我们从地底下挖出来的！是几百年前的一个老爷爷……”刚说到这里，虎虎就急了，大声纠正：“我不是老爷爷，我是小朋友！”

“闭嘴，闭嘴！木乃伊怎么会说话？”毛毛急忙阻止虎虎。虎虎不吱声了，他意识到自己把扮演木乃伊这事儿给忘了。

这时娃娃家的妈妈突然双手捂着脑袋做出害怕状，边喊着“木乃伊活了！木乃伊活了”，边冲出了博物馆。

一下子，博物馆门口围了很多人。“好了，好了，博物馆关门了，明天再来。”毛毛一边对围观的人说。一边回过头严肃地告诉虎虎：“明天扮木乃伊绝对不能讲话，要像块木头一样躺在那里。”

不知道虎虎是否听进去了毛毛制定的规则，只听他自顾自地唠叨着：“我是小朋友，我不是老爷爷！”毛毛万分无奈，冲着虎虎喊：“啊呀！你是扮演老爷爷的木乃伊！懂了没？”此时，虎虎似乎突然开窍了，点头微笑着。

我惊叹于孩子的游戏创意，更惊讶于在游戏中虎虎愿意配合扮木乃伊！在游戏中，孩子快乐吗？事后，我有意识地来到两个男孩身边询问他们的游戏感受。“毛毛，你怎么会想到木乃伊的？”“因为博物馆里有木乃伊，我看见过！”“为什么是人来扮木乃伊呢？”“方便呀！”三个字就把他的策划意图表述得清清楚楚。我再问虎虎：“你躺在那里难受吗？”虎虎拼命摇头。“你躺在那里会睡着吗？”我追问。“我躺在那里可没有睡着，我在听毛毛讲解，听听他讲得对不对。我还会看他们讲解到哪里了……”虎虎一五一十地讲述着他扮木乃伊时的所思所为。

我由衷地感慨游戏的魅力。在整整一场游戏中躺着不能随便动弹，这对于任何一个孩子尤其是男孩子来说，都是备受煎熬的过程。但是，因为有扮木乃伊的角色意识，因为有“木乃伊不会动”的角色认知，虎虎做到了。他努力地克制自己、挑战自己，体验到了游戏的快乐。为此，我们应多支持这样的自主游戏，让孩子在游戏中体验快乐、获得发展。（作者：徐则民）

幼儿园教育教学反思篇四

《调皮的七彩光》是个语言活动，利用有趣的文学作品作为“七彩世界”的第一个活动，能让幼儿立刻关注到光与物体颜色的关系，从而产生观察探究的兴趣。活动运用一个故事，让小朋友们直观地了解到光的七色——赤橙黄绿青蓝紫。

在活动中，通过欣赏故事、回答问题，小朋友们都能理解故事内容。在“欣赏故事”和“理解故事”的环节中，孩子们的思维一直跟着活动主题进行，大家沉浸在光的七彩世界之中，围绕光与物体颜色展开讨论。第三个环节“讨论光和人们生活的关系”中，我问道：“假如我们的生活中没有了光会怎样”？一开始，大家还都围绕光的色彩进行想象，如，全部都是黑的了，没有好看的颜色了等等。后来，随着一个孩子思维的转变，大家对这个问题的讨论重心也都发生了转变。这个孩子说：“光给我们带来了温暖，地球上要是没有了光，我们都会冷得冻死。”真是一石激起千层浪，其他孩子也立刻围绕光带给我们的冷与热这个问题说开了。这是前面环节中不曾提到的。但是孩子们能整合以往的经验，说到这个问题，我觉得非常好。

因为很多知识之间，都是相互联系而不是彼此割裂的。孩子们能从一个点，想到与此有关的各个方面，说明大家的思维很活跃，并且是在主动地建构知识体系。

活动中我是逐段讲述、分析的，四个不同的季节采用不同的

方法，先听再讲，先猜再讲，边看边讲。

结合图片分段讲故事内容，故事的生动描述将四季更替这一较为抽象的现象以拟人化的方法加以讲述，把四季描述为四个娃娃，我每讲到一个娃娃出去玩时，注重引导幼儿说出他和谁一起玩？玩的时候出现了什么变化？主要是让幼儿根据故事的内容来讲述四季变化的特征。为了让幼儿将四季特征和更替顺序这一较抽象的现象进一步的认识，我让幼儿上台戴上头饰分别扮演春、夏、秋、冬角色来进行表演，其余的幼儿做小朋友。当我说到“春天娃娃出来玩时”，扮春天娃娃的幼儿边做动作边走边说“春天来了、春天来了”。再喊来了春天姐姐、春雨妹妹一起玩。小朋友们有的表演出了春天来了，春天吹在身上觉得很舒服的样子，有的表演出了下雨的情景。夏天娃娃领着火辣辣的太阳公公出来，一边走一边说“夏天来了、夏天来了”。小朋友们有的表演热的擦汗动作。

在分段讲述故事时注意精简环节，对于已经理解掌握的语句不再提问重复讲述，使各环节更紧凑，夏天娃娃出来时的情景分角色表演，孩子们的兴趣非常浓厚，创编的动作也很丰富；完整听故事前让孩子们根据自己的意愿选择喜欢的季节娃娃分组座，仔细听这个娃娃出来时的情景，可以怎样表演？这个要求使完整欣赏故事孩子们更专心。

我加强了每一段的学习，从中让幼儿更好地理解内容，知道了找朋友都不能够完成了心愿了，也发现了他们在一起发生的变化，小朋友对于这些自然的变化是非常感兴趣。从这次的活动中让幼儿仔细去欣赏，了解内容，从中小朋友都能够发现一些奥秘所在，也是他们想要了解的内容，通过活动让自己发现关注孩子所需要的也是自己活动的落脚点，这也是根据发展能力所确定的，这样一来小朋友都学得开心，学得快乐，并解决了他们的一些疑惑，达到了一定的效果。

此活动中让幼儿沉浸到四季的情景之中。幼儿根据自己已有

的经验，通过角色表演结合起来，产生情感共鸣和丰富联想。让孩子进一步认识了解了四季特征的基础上，体会四季不同的美，激发幼儿热爱大自然的美好情感。

从这次的活动中让幼儿仔细去欣赏，听，了解内容，从中小朋友都能够发现一些奥秘所在，也是他们想要了解的内容，通过活动让自己发现关注孩子所需要的也是自己活动的落脚点，这也是根据发展能力所确定的，这样一来小朋友都学得开心，学得快乐，并解决了他们的一些疑惑，达到了一定的效果。

在“抢椅子”游戏中，我对游戏规则稍作改动，要求抢到椅子坐下的小朋友帮助没有抢到椅子的小朋友坐下来。在第一轮“抢椅子”游戏中，每一个幼儿的个性都充分的反应了出来。腼腆内向的丹妮没有找到位置，小朋友拉她坐到自己的腿上，丹妮用求助的眼神看着我，不肯坐上去；个子矮小、聪明活泼的范志豪没有抢到位置，急的从椅子的这一头跑到另一头，跑了两个来回，终于和另一个小朋友分享了一张椅子。出乎我意料的是，前天那位为了抢一个大皮球跟小伙伴吵起来的贝贝竟然招呼没抢到椅子的小朋友坐在自己的腿上；两个经常打架的小家伙竟然抱在了一起，还一起朝我笑，好像在说：“看，我们坐下吧，我们是好朋友！”

随着椅子数量的减少，我们大一班表现出了惊人的团结力量和合作能力。最后，最多竟然有四个小朋友同坐一张椅子。虽然第四个小朋友根本不是坐下，而是两腿微屈，靠在后面的小朋友腿上！他们笑着，用期待的眼神看着我，等待着我认同他们的方式。

我被他们在“关键”时刻的合作和分享的精神打动了，也许他们并不知道什么是“合作”、什么是“分享”，难道这不是合作与分享精神的雏形吗？我们常常“以成人之心度幼儿之腹”，过分地夸大了幼儿在日常生活中的不良行为。说实话，刚接这个班的时候，这些孩子们的常规确实使我头痛。但是，

在一次次活动中，孩子们一次次向我展示了他们的纯洁、可爱、力量和不平凡！

- 1、平时注意多跟幼儿沟通，发现每一个幼儿身上的闪光点。
- 2、对幼儿的不良行为更有耐心，帮助并等待幼儿行为的转变。

大班心理健康活动《快乐和不快乐》，活动一开始是老师带领孩子一起跳《健康歌》，利用师生同乐游戏，使幼儿充分感受快乐。通过谈话引发幼儿的共鸣，使幼儿理解“快乐使人精神健康，不快乐会影响人的健康，所以我们要时常保持快乐的心情”的道理。在此环节中，大部分幼儿对“快乐”似乎有了一定的理解。也激发了孩子与快乐做朋友的愿望。

活动的第二个环节是通过玩“快乐大转盘”的游戏，来寻找快乐的秘诀，通过象太阳的光芒一样展示出来。在此环节中，一开始我是想直接就采用这个游戏的，但是由于被孩子这样那样的一说一带，就跟着孩子跑了，“快乐大转盘”也没有被很好的利用起来。游戏后半部分，本想采用留白的形式让孩子在生活中继续寻找的，但是还是忘了，此环节也花费了很长一段时间。

活动的第三环节是“大抽奖”，目的是让幼儿体验生活中会遇到不如意、不快乐的事情，通过对获奖和没有获奖的小朋友的采访，引导获奖的小朋友和没有获奖的小朋友一起分享，使幼儿体会到原来快乐是可以分享的。在此环节中，我由于对借的班级还不是很了解，本来准备的五个“幸运之星”结果只产生了两名，而且我发现我把糖果用塑料袋装好的糖果，孩子没有打开，只是把另一包分给了自己的好朋友。

最后一个环节是集体舞《和快乐在一起》。在欢快的氛围中，让孩子进一步体验自己快乐和别人也快乐的意义，再次提升活动快乐的气氛。

从整个活动来看，我觉得自己在活动的准备中比较用心，从材料的准备、环节的设计，到两次试教后，对活动的进一步调整。但在细节方面还有待进一步关注例如：对所借班级的了解还不够，材料的准备没有和班级实际相结合，教师语言还不够简练等等。

幼儿常常见到物体自由下落的现象，却又不知道其中的“奥秘”。科学活动《下落百分百》，通过演示、观察、实验等方法，引导幼儿对物体下落想象产生兴趣，并对下落的必然性及方向有初步的认识。

本次活动我是以通过实验让幼儿了解物体的坠落现象，在第一环节中我出示自制的“轱辘轱辘”教具时，孩子们很感兴趣。他们看到老师手上的物体落到地上，纷纷讨论“老师一松手东西就会落到地上”“老师要把他们捡起来”……看到孩子们有了兴趣，我及时告诉他们物体下落的必然性，认识到地球引力的存在。同时在活动中我说到地球把所有的东西都“吸”在身上，有的孩子便问“那为什么飞机和小鸟都能在天上飞呢”，当知道它们要花很大的“力气”才能离开地面时，孩子们又对热气球产生了兴趣，开始你一言我一语地讨论起热气球，“热气球是靠压力飞起来的吗”“热气球里边的火灭了它就会落下来”“热气球没有被吸住”……看着孩子们的讨论越来越热烈，我便赶紧应孩子们的兴趣简要地说了说热气球，并让他们课后在讨论。

在最后一个环节“美丽下落路”实验中，我先演示给幼儿看一遍。当看到孩子们都很感兴趣，于是让他们自己动手操作，孩子们认真看自己的“路”是怎样下落的，仔细体验操作的乐趣，同时在操作中进一步感受到了物体下落的必然性。

本次活动也存在很多的问题：由于我准备不够充分，导致桌面与地面一团糟，应事先考虑周全。在活动中还应认真的观察孩子，倾听他们的谈话，在他们的谈话中发现他们的兴趣和经验，激发孩子们主动学习。对于活动的组织调控能力还

应有待提高。

《七色花》是一篇童话故事，写的是小姑娘珍妮得到一朵神奇的七色花，实现了自己的七个愿望，而只有最后一片帮助别人橙色花瓣才让珍妮得到了真正的快乐。这个故事内容比较长，如果把握不好时间就很容易拖堂，造成孩子学习的疲劳感。所以在活动中，我牢牢地抓住故事的主心杆，珍妮是怎样用这七片花瓣的？珍妮在实现愿望的过程中的心情又是怎样的？以分段的形式展开讲述，孩子们在倾听故事时很是投入，对故事中的细节掌握的也很好，在讲述中我以第一片和第二片花瓣为讲述重点，让孩子体验七色花的神奇，学会说故事中的语句，从而为接下来的想象讲述做好铺垫。所以活动下来孩子对于珍妮每一次飞出去是什么颜色的花瓣及发生了什么事情都能完整的说出来，孩子们也都认为珍妮用最后一片花瓣是最开心，最有意义的，懂得帮助别人是件快乐的事情。

在掌握故事内容的基础上，我又让孩子们展开想象的翅膀：如果你有一朵七色花，你想实现什么愿望？活动氛围十分活跃，孩子们也都迫不及待的要把自己的想法告诉别人，但从孩子们的回答中，我发现他们的愿望都是围绕自己展开的“奕铭说想要很多的玩具，允乔说想让自己的房间变的更漂亮，思佳说想要很多漂亮的花”……虽然在孩子们说的时候我有引导孩子们多与别人分享，想想有什么愿望我们可以帮助别人，但孩子的回答仍是围绕自己展开。孩子的情感提升非常的单薄。我想这与我对孩子的引导以及启发还不够突出有关，在孩子理解故事内容的同时珍妮用最后一片花瓣帮助了别人让自己很开心时。我可以追加着问一问你有帮助过别人吗？帮助别人后你的心情怎么样？我们可以怎么去帮助别人。这样在下面的环节中就不会出现都以自己为中心展开了！

《纲要》中指出：“能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣。”陈鹤琴说：“做中教、做中

学、做中求进步。”让幼儿在轻松、愉悦的氛围中，体验数学活动的快乐。

数学活动对于我们青年教师是一个很难掌握的领域。今天的《区分单双数（一）》，是一节随堂课。在活动的进展中，就发现了出现了很大的问题。活动后就及时与领导、同事交流。反思：

一、教具的充分准备应为幼儿的操作学习服务

在活动的第一部分：感知单数和双数的第3、4小点中：请幼儿按卡片

上的数字取出相应的雪花片；请你2片2片地数，发现了什么？让幼儿尝试2片2片地数，其实就是让幼儿在操作中，自主探索中去发现今天要学的知识点：2个2个数最后多1的，表示这些数量的数叫单数；2个2个数刚好数完的，相等的，表示这些数量的数叫双数。这一环节是幼儿在自主探索中发现、构建知识点的关键。而作为老师的我在设计了这一环节，幼儿也对其进行了操作感知，却没有对幼儿的感知的、发现的进行及时地梳理，以至于落空了这一环节的设计意图；也没有为下面的知识点总结做好铺垫，使得总结成了灌输知识的一个形式了。

作为大班的幼儿了，可以运用记录表，让幼儿在操作中及时地记录，以记录的形式将事物的现象简单地呈现出来，并能容易地找出规律。幼儿可以通过表格来认识到原有知识是不对的或在操作中的一些错误，使幼儿的知识系统化，也让幼儿的发现得到验证。幼儿都处于一种积极、主动的学习状态中。于是，教师在总结中出现的表格就是从幼儿那儿提取过来的，教师要小结的知识点也是幼儿们自己发现、总结出来的。

二、知识的学习是幼儿主动探索中的一种积累

结合生活经验及已有知识，在自主探索中，主动构建的一种经验。在这节数学活动中，知识的学习其实是：发现—梳理—总结的一个过程。让幼儿在自主操作、探索中去寻找，去发现，教师就帮着引导、梳理，教师的教其实就是对幼儿今天的课堂中发现的、积累的新知识的一个小结。

三、数学教育中的生活化、游戏化

在《纲要》中指出：“能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣。”即数学教育生活化。这一点还做的不错。我在活动的开始部分，出示成双的实物：袜子、鞋子。提问：这是什么？有多少？（有几只？有几双？）配对的两个物体是一双，请你想一想哪些东西也是一双的？充分挖掘数学教育中生活化的价值。巧妙地抓住数学知识与生活的融合，以幼儿的生活与经验为基础选择，注重挖掘生活中的数学教育的因素，提高幼儿的兴趣，增强幼儿的求知欲，自然地营造数学活动的环境。

幼儿园教育教学反思篇五

由于幼儿年龄小，对绘画一无所知，他们只会持笔乱涂乱抹，来体现自己心中的喜、怒、哀、乐，伴随着这种体验，他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此，这时教师千万不能急于教孩子画些什么，也不必强调幼儿画得像不像，因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情，而应该去引导、呵护、培养。提高幼儿的这种兴趣，如：为幼儿提供各种绘画工具、材料，使幼儿在高高兴兴时能随时拿起自己喜欢的材料来自由描绘、表达，教师应时刻鼓励幼儿“画自己喜欢的”让幼儿兴致勃勃地自由涂画，从中感受美术活动的乐趣。

幼儿绘画中，不能单一只用一种绘画工具来做画，这样容易导致幼儿没有新鲜感，因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画，当孩子对水彩笔画有一定的了解，使用时幼儿便会感到不新

鲜，这时，教师便要换其他的绘画工具，如：油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。使幼儿感觉到绘画工具的多种多样性，使幼儿对绘画兴趣进一步提高。

在教学过程中，我们必须教幼儿从浅入深，由易到难的一些简单的基本知识和技能。如：小点表示花朵、小草、树干，用横线表示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中，我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。再逐步画栏杆、格子布、房子，使幼儿逐步掌握一些基本的用笔及对笔的控制力。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣，能给幼儿以美的享受。利用生动、形象、富于吸引力和感染力的文学作品儿歌、故事，使教学成为有趣的活动，容易引起幼儿的兴趣，集中幼儿的注意力，使幼儿便于理解，易于掌握。

幼儿每次完成的作品，我都一一把它们布置在室内，引导幼儿观察、分析，评价各幼儿的绘画特点、色彩、线条、比例等画面效果，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的。”因此，孩子完整的作品好的给予表扬，不好的应该先表扬，表扬的同时，委婉的提出不足之处，然后再进行表扬。使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪会更加高昂。那么绘画便会在他们心中得到升华。窗体底端。

《了解居住的地方》是一节以社会领域为主的小班教学活动，主要是通过引导幼儿初步了解自己所居住的社区环境，知道自己家的地址，从而激发幼儿对居住地周围环境探索的兴趣。

在本次活动前我做了充分的准备，首先请爸爸妈妈帮忙在家中告诉幼儿自己家的准确地址，并在回家的路上对自己家周围的环境进行观察，初步了解自己家周围的环境，从而为活动的顺利进行奠定良好的基础。

活动过程中，我的导入环节新奇有趣，利用走迷宫的形式导

入，熊宝宝玩累了想要回家休息，可是找不到回家的路了，请小朋友帮忙，幼儿对活动充满了兴趣，通过小朋友帮助熊宝宝回家，引出幼儿对问题的思考：为什么熊宝宝会不了家了？从而引出主题：对自己家周围的环境不了解，不熟悉。在展开环节，我通过一连串的提问：你的家住在哪里？住在几楼？你家附近都有哪些环节设施场所？进一步激发幼儿的活动兴趣，并且在这一环节对幼儿进行适时的鼓励，这种对幼儿的肯定让幼儿充满了自信，我的充分提问让班级中几乎大部分幼儿都有机会进行表达，注重了提问面向全体和对幼儿的鼓励教育。然后，我出示一些幼儿常见的场所图片，如：诊所、学校、饭店、广场等，联系了幼儿的已有认知经验。此外，我还注重幼儿的实际操作，我为每一名幼儿都提供了一张场所图片，请幼儿找一找、圈一圈，从中找出自己家周围的场所，并且进行标记，从而让幼儿的知识进一步得到巩固和加深。幼儿的最喜欢的就是游戏，结合幼儿的这一特点，我在活动中也为幼儿提供了游戏：带路。让幼儿在快乐的游戏内化了对周围环境的探索兴趣。最后，我请幼儿欣赏我们生活的城市济南一些有特色和著名的场所风景设施等，让幼儿的认识得到扩大和提升。

本次活动物质准备充分，活动前的准备体现了家园共育和家园合作，活动过程中关注全体幼儿的均衡发展，环节紧凑，过渡自然。注重提问面向全体，能够联系幼儿的已有认知经验，游戏有趣味性，能够激发幼儿的学习兴趣，完成了教学目标。我觉得不足的是活动气氛平淡，应该再提升一下课堂的活跃气氛，教学过程平稳，缺乏亮点。其次，没有动静交替，缺乏互动环节。另外，教学模式单一，缺乏创新性，这都是我今后应该注意和学习的地方。

幼儿园教育教学反思篇六

1、用研究者的眼光，对自己的教育实践和身边发生的教育现象进行审视、反思、分析、探索，每周要求写出一篇教育笔记，使教师日常教学工作和教学研究、专业成长融为一体，

形成在研究状态下工作的职业生活方式。

2、“反思”是一种习惯，在园本教研活动中更要粗竟教师的反思意识，能真正将“反思”运用于平时教学、家长工作中，使教师收益于“反思”。

3、教师要自觉、积极的反思自己学习的教育理论及他人的经验，在吸纳的同时，要有追问的意识，并写出自己的心得体会，反思自己的教学实践。

4、活动后，根据自己的课堂教育情况进行反思，写出教学评析。在游戏活动或要及时写出游戏反思。

1、为构造一种机制营造一种氛围，使读书、思索、探究成为教师的一种习惯，特制定本制度1、理论的学习使促进教师专业提高的有效保证，每位教师每学期要有计划的安排学习1本理论书籍，每本理论书籍的学习写出教训心得或学习体会，定期组织教师进行交流。

2、每月的第三周为理论集中学习的时间。

3、教师在教育教学实践中遇到的困惑问题，课随时查找理论做为支撑，把相关案例及理论整理后可在教师教研版块中展示出来，供大家共享。

4、每位教师每期向大家推荐一本好书活动，并说明推荐原因。

1、培训活动与平时的教研活动、业务学习相结合；与青年教师的培养相结合；规定每单周五下午为全体教师的业务学习间。

2、内容力求做到全面、丰富、翔实。具体有知识课程的培训、教材培训、教科研培训、现代教育技术培训等。

3、形式力求多样化：具体有专家讲座、案例分析、反思教学、

参与讨论等研讨形式，在培训效果上体现了“新、活、实”三个字。内容新——新课程理念，新课程标准的目标、教学方式和新型的师生关系；方法活——采用专家讲座、案例分析、反思教学、参与式讨论等研讨形式；效果实备课时到想到、教学中要做到、课后要反思到。

4、培训教师要认真做好培训记录，把培训内容与教育实践有机结合起来，不断内化理论，不断调整自己的教育行为。

幼儿园教育教学反思篇七

幼儿园集体舞不仅能帮助幼儿感受和理解音乐，掌握舞蹈的基本动作、记忆动作顺序，更能让孩子们获得愿交往、善合作、守规则、能创造、增强自信心等舞蹈知识、技能以外的品质。但集体舞一直以来是众多教师望而生畏的教学内容，因为它不仅需要教师自身的舞蹈素养、调控能力，更需要孩子的纪律、乐感、合作能力、空间方位感等诸多方面的配合，而幼儿空间方位感的培养更是难上加难。为了挑战自我，抛砖引玉，在本次公开活动中我选择了大班集体舞《花之舞》为活动内容。

本活动的教授过程孩子非常投入、专注：

1。简单、重复的动作编排让孩子易于接受，而儿歌的有效利用便于幼儿掌握动作顺序；2。节奏明快的乐曲让幼儿非常喜欢，我选用了旋律结构简单，节奏清晰的圆舞曲作为集体舞的伴奏曲，孩子们一下子就听懂了乐曲的结构，动作变换不忙乱，当孩子在简单重复的动作中获得成功感后，他们喜欢上了跳集体舞；3。逐步累加，不断丰富的动作让幼儿感到有挑战。如果在活动中不断地重复过于简单的动作，时间长了，孩子肯定会感到厌烦，失去兴趣，为了让幼儿在活动中始终保持兴趣，我在教授的过程中采用动作不断累加，逐渐丰富的形式进行，让孩子在每个环节中既能感到成功的快乐也能获得新的体验；反思不足：

2. 课堂容量过大，可以调整为两课时；

3. 手花的使用可以改为手腕花，节约时间；

4. 同时对幼儿的个别关注仍有待进一步的提升，对于规则的交代仍可以更为清晰、明了。