

# 2023年我有两只手教案(模板7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 我有两只手教案篇一

二年级的教材有些变动，而且多数的歌曲都换了，所以对我来说今年的教授应该是一个新的开始。

第一课《两只小象》是一首三拍子的.歌曲，极具表现力。描写的是一对小象在河边嬉戏玩耍的场景，有这个告诉同学们要团结友爱、文明礼貌。

二年级的学生也还未摆脱一年级的稚气，不能像五六年级那样理性地理解音乐作品，因此，还需在玩中引导他们学，更牢固地巩固音乐知识。

本课从聆听体验活泼欢快的音乐为切入点，以音乐的基本要素节奏入手，通过听、拍、唱、演、打击乐器伴奏等系列的综合音乐实践活动，在敢表演和游戏中学会知识，在模仿动物的叫声中，体会音乐的高低、长短、强弱。

本课的最精彩部分是学生即兴创编表演，通过学生展示表演创作的成果，师生一起分享创作的喜悦，以此来感悟他们要爱护动物，保护大自然，珍爱生命；要团结友爱、互相帮助，做懂礼貌的好孩子。

## 我有两只手教案篇二

《两只小象》这节课是让学生在活动中感受、认识并掌握四

分休止符，引导学生用活泼、富有弹性的声音演唱《两只小象》，从而懂得要爱护动物，并明白同学间要团结友爱。

一年级学生活泼好动，善于模仿，接受能力也较强，尤其喜欢小动物，乐意模仿它们的叫声和动作，但同时也缺乏自控能力，所以这节课我以“小动物”为主，贯穿整个课堂。一开始，就以猜谜语的形式吸引学生注意力，当明确请来的是大象后，让学生边思考边分别模仿大象妈妈、大象爷爷和小象走路的样子，既激发学生学习兴趣，同时又初步感知二分音符、四分音符、八分音符的时值。在学习“四分休止符”时，我以找新朋友的形式把“0”介绍给学生，并将这个符号比作“红灯”，这样打比方，接近学生们的现实生活，学生比较容易理解。歌曲新授完之后，我又加进了打击乐器，让同学们伴随着打击乐，边学乐器边演唱，这个环节达到高潮，课堂气氛活跃，大大提高了学生们的学习兴趣，但是老师在乐器教学时对乐器的使用讲解示范不够到位，以至后来请学生表演时还有很大一部分学生会出错。这节课中，还有诸多不足，例如：

- 1、教学目标的落实不够到位。如歌曲教学中，低音难点尚未解决好，很多学生在唱“河边走呀”这句音准还有困难，老师可以在此处设计一个动作帮助学生掌握音准。再如乐器教学，由于是刚接触，教师应通过讲解示范让每位学生都基本掌握演奏方法。

- 2、课堂教学常规不够健全。对于低段学生来说课堂教学常规的养成是至关重要的，要将课堂常规的建立纳入课时教学目标，促使学生养成良好的学习习惯。为突现音乐课堂特性，应加强运用音乐口令或手势、形体语言等来规范学生的言行，如坐姿、书本安放等等。

- 3、本课休止符的学习可以放到“歌词学习”这一环节，让学生在学歌词的同时就掌握休止符的用法，还可以在模仿大象走路时，就可以出示“休止符”“红灯”示意“大

象”“停”，通过学生自身操练使“休止符”的学习更形象、更生动，更有利于掌握。

4、对学生学习的自主性关注不到位。由于一年级学生活泼好动，而自制能力弱，因此教学中应多注意动静结合，多给学生展示的机会，而我在设计表演环节时，因担心学生会出现“乱”的场面，所以刚开始就草草的收场了，未能从学生中发现一些及时生成的资源，也忽视了部分特长生出色表现。该环节应努力创造一个民主、宽容、张扬个性、乐于创造的教学环境，尽可能给每个学生参与表现的机会，让每位学生都能体会成功的喜悦，从而更投入上音乐课。

5、教学中对音乐要素的教学不够细致，例如歌曲中三拍子的强弱要求在打击乐器的伴奏中就没有体现出来，音乐的美感就被打了折扣。

这节课，总的来说，对自己还是不够满意的，还存在很多不足。我还需要继续努力，多看多学习，提高自己的业务水平。

### 我有两只手教案篇三

回首《两只鸟蛋》的教学，总体设计是合理的、也不乏新意。课堂中学生参与主动、注重感悟积累、目标基本达成。

教学中，要求学生“把课文读给同桌听听，两人互相检查，读音正确吗？要是他读得好，就向他学习，要是他有困难，你就帮帮他。”这种小伙伴互助的形式是低年级学生喜闻乐见的，把枯燥的读书变成互为“小老师”，激发了学生的读书兴趣，又能使学生在“互帮互学”中把课文读熟练了。

识字写字是低年段教学的重点。文中的字学生大多已经认识，我放手让孩子们自主交流识字经验，激发他们识字的热情。归类识记使得识字系统化，高效化，比如“投、指”都有提手旁，字的含义都与动作有关。

感悟诗歌主题的教学，一开始就紧紧抓住文本的一条情感“主线”来引导。这样使学生对“小男孩”这个主要人物形象留下深刻的印象，从而为学生进一步“理解文本”，研读小男孩行为变化的原因奠定了一定的感情基础。

在学习第一节的内容的时候，很自然地让学生注意课文是怎样描写鸟蛋的大小、温度的。而后让学生换种说法，将形容小小的鸟蛋、凉凉的鸟蛋变成了鸟蛋小小的、鸟蛋凉凉的。学习同种意思可以用不同的句式表达，感受汉字的神奇。在有学到运用，提供图片为平台让学生“说话”练习，一方面锻炼了学生的仿说能力，另一方面激发了学生对诗歌的兴趣。第二节主要引导学生理解鸟妈妈一定会“焦急不安”的心情和体会出小男孩意识到自己行为自私的情感。这既是本课教学重点更是难点。为了突破这一段的的教学难点，我精心制作了多媒体课件，轻松化解了难题，学生脱口而出的“以后更不能伤害小鸟了”就是最好的证明。第三节在教学设计上主要通过创设“送鸟蛋”的情境，感受小男孩珍爱鸟蛋的情感。从教学效果看，设计非常合理。学生的朗读效果比较明显。

第四节总觉得学生朗读的与原来的预设还有些距离。“情感体验”还不够“浓”。以至于学生读书之味亦不够“真”。

## 我有两只手教案篇四

这是一首很有趣的儿童叙事诗，对于儿童来说比较好理解，且很有教育意义。

朗读方面朗读方面朗读方面朗读方面：

在有感情地朗读时，学生读完后请学生进行评价时，学生抓住了“凉凉的”“小小的”，为了让学生有更真切的了解，于是引导孩子描述鸟蛋的样子，并让他们说一说，你眼中的鸟蛋是什么样的？有的孩子说鸟蛋比鸡蛋小得多而且很光滑，我看到的鸟蛋是很小的，有的说鸟蛋在树上……孩子们的思

维活跃起来，对鸟蛋产生了很大的兴趣，对于书中的“拿在手上真好玩”读起来就水到渠成了。

工具性与人文性巧妙的结合  
工具性与人文性巧妙的结合  
工具性与人文性巧妙的结合  
——读中渗透词语的理解  
读中渗透词语的理解  
读中渗透词语的理解  
读中渗透词语的理解  
如：

“焦急不安”的处理 你现在就是一只鸟妈妈，发现自己的宝贝儿没有了你会如何？有的学生露出着急的表情，有的说的话都已经断断续续，有的捶胸顿足……我进行一个小结，对这就是“焦急不安”。你现在就快点读出鸟妈妈的焦急不安吧！ 如：

“仿佛”的处理 我到底听见没听见鸟儿的欢唱？在最后一节找到答案，一会儿功夫，学生就找到了，那你能换个词说清楚吗？引导孩子学会质疑  
引导孩子学会质疑  
引导孩子学会质疑  
引导孩子学会质疑  
听了这位同学的朗读，你有什么不懂的问题吗？学生自然会提出：

“为什么说两只鸟蛋就是两只小鸟？”个别学生也能解决这个问题。再如：仔细读一读第三小节，这里有两个词感觉总是有些矛盾？哪两个词呢？“连忙与轻轻地”为什么男孩一边要快一点，一边还要轻轻地？学生的思维被调动起来了。

把握文本进行拓展练说  
把握文本进行拓展练说  
把握文本进行拓展练说  
把握文本进行拓展练说  
在教学中充分运用图片，让学生思考想象。

“抬起头来，把目光投向高远的蓝天。

”此时此刻，小男孩目光注视着树杈上的小鸟，双手紧握在一起，小男孩在想些什么？孩子们立刻活跃起来，把自己的想法，说了出来。这正是本课情感的升华，经过这样处理，

孩子们很快就能答出来了，我认为很好。

## 我有两只手教案篇五

认识蛋、取、凉、定、捧、连、轻、仿、佛、抬、头、向12个生字。会写听、唱、连、远、定、向6个字。

正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

懂得鸟类是人类的朋友，培养爱鸟意识和热爱大自然的思想感情。

具备借助拼音自读课文，对照我会认画出生字、认识自然段的能力。初步掌握了用加偏旁、去偏旁、换偏旁的方法识记生字。

具有真、善、美的美德，知道保护鸟类是好事。生活在城市的孩子懂得养鸟、爱鸟。鸟是宠物，观赏物，靠人来喂养。但也免不了吃鸟蛋。对大自然的鸟捉虫——虫迫害庄稼——从而鸟保护庄稼的知识链不甚了解。

主要探讨鸟蛋与鸟和人类的密切关系，及为什么保护鸟的原因。知道两只鸟蛋就是两只小鸟，两个生命，让儿童幼小的心灵萌发出对生命的珍爱。对小鸟的关爱，对大自然的热爱。重点理解把目光投向高远的蓝天这句话，知道孩子看到了小鸟的明天，我们看到了人类的希望——人与自然的和谐相处。师生互动，借助问答、讨论、多媒体演示、亲身触摸体会、读中感悟等形式达到这一教学模式。

师：（放歌伴奏《小鸟》，师生加动作。）请大家一起跟我做！

师：这首歌唱的是什么？

生：唱的是小鸟。

师：你了解小鸟些什么？

生：小鸟长一身羽毛，小鸟爱吃虫子，小鸟会飞……

师：小鸟的家在哪？

生：小鸟的家在树上。

生：这是鸟蛋。（师板书鸟蛋）

师：我们今天就来学习第九课两只鸟蛋。（补全课题）

生：齐读课题。

师：你们喜欢它吗？

生：喜欢。

师：打开书读一读课文。如果能把这课的生字也读好那就更棒了，小组长开始检查小组读读生字。

师：老师找人读课文应找几位？为什么？

生：应找四位，因为这篇课文有四个小节。

师：你替老师找吧！第一次读课文你想给读的小朋友提点什么要求？

生：读准字音，把句子读通顺。不添字不掉字。

师：读的小朋友对听的小朋友有什么要求？

生：坐好，拿好书，认真听。

师：自己读一读第一小节，谁想读？你知道了什么？

生：我知道了这两只鸟蛋是这个小朋友从树上取下来的。

师：这么白的鸟蛋你想不想摸一摸啊？

生：想。

师：小组摸一摸吧！谁来说说摸着鸟蛋什么感觉？

生：鸟蛋凉凉的，滑滑的，很好玩。

生：读出对鸟蛋的喜欢，真读得重。

师：想跟他比比吗？一齐读。小小的鸟蛋（ ）。还可以怎样说？

生：小小的鸟蛋（滑滑的）；小小的鸟蛋（圆圆的）；小小的鸟蛋（白白的）。

师：加进你换的词自己读。我拿着鸟蛋真是喜欢的不得了，可是妈妈看见了说两只鸟蛋就是两只小鸟，鸟妈妈这会儿一定焦急不安！（多媒体）你看到了什么？（蛋——蛋破裂——孵出小鸟——小鸟飞）

生：我看到了小鸟是从鸟蛋里出来的。

师：一只鸟蛋就是（一只小鸟），谁会填：两只鸟蛋就是（ ）；三只鸟蛋就是（ ）；九只鸟蛋就是（ ）。

生：两只鸟蛋就是两只小鸟；三只鸟蛋就是三只小鸟；九只鸟蛋就是九只小鸟。

师：鸟妈妈的鸟蛋被拿走了会怎样？你看到鸟妈妈怎样？（多媒体：鸟妈妈焦急地飞）



生：鸟妈妈很着急；鸟妈妈很担心。

师：看到这种情况你会说什么？

生：快把鸟蛋还给鸟妈妈吧，别让鸟妈妈着急了！鸟妈妈找不到小宝宝会急疯的。

师：我喜欢极了，妈妈怎么说的？你能不能当妈妈对我说一说？

生：我想对你这样说：两只鸟蛋就是两只小鸟，鸟妈妈这会儿一定焦急不安。（多请几个学生，目的是指导朗读）

师：同位两个互相当妈妈说一说。一起说。

生：他表演出了连忙的样子，动作也很轻，但没表演出小心的样子。

师：不小心行吗？你怎样想的？

生：不行，如果不小心会把鸟蛋碰烂的。

生：读出小心的样子，连忙读得快，读出真心和爱心。

师：男女生比赛读。你知道你手里的鸟蛋该怎么办？

生：送给鸟妈妈。

师：你们也很有爱心。下课送好吗？

生：好。

师：瞧，鸟蛋又回来了，鸟妈妈会想什么？

生：我的小宝宝终于回来了，谢谢你没伤害我的小宝宝！

师：想一想过几天这两只鸟蛋会怎样？

生：这两只鸟蛋会孵出两只鸟蛋。

师：到时候会怎样？

生：到时候这两只小鸟会飞上天空，会去捉害虫。

师：拿出纸来把这位小朋友看到的画出来。大家画得都很好。

自读第四小节，老师想读一读，学老师的样子一齐读前两行，后一行轮读。（男生读完，女生接着读）

师：从头到尾来读一读；自由读全文；能背过的小朋友起立。一起背一遍全文。

生：有仿佛

师：观察仿佛你发现什么？

生：他们都有单人旁。偏旁相同。

师：你还发现哪些同旁字？

生：抬 投 捧都是提手旁。

师：一起用动作表示三个字。

师：字读得很好！你能写好吗？先看老师写，这是什么偏旁？

生：走之旁。

师：和老师一齐写，注意横折折折撇的写法，连先写里面。

打开书我会写自己写一个，描两个。

师：这节课同学们学得很好，下课。

板书：

## 9 两只鸟蛋

（贴带有鸟窝的大树） 连

1、落实了三维整合的教学目标。从教学设计到课堂教学再到课后的扩展，我十分注重三个维度教学目标的整合，为实现教学目标我精心设计语文知识与朗读的结合，亲身体验与感悟相结合，努力追求将语文课的工具性与人文性达到和谐统一。

2、达到了学生、教师的两个根本转变。学生学习方式的转变与教师角色的转变是这一节课最突出的特点。学习内容的选择、学习方法的运用、学习活动的拓展等等，充分的体现了学生去掌握了一定的学习方式之后，在学习过程中获得的独特感受、交流的成果及情感体验；如：一只鸟蛋就是一只小鸟，让学生讨论后说：两只鸟蛋就是（两只小鸟）；九只鸟蛋就是（九只小鸟）。而我尽量的发挥平等首席的作用，注重发现学生在学习遇到的困难，及时的进行点拨与指导。同时，伴随着激励性的评价，用轻松的话语、期待的眼神、亲切的态度与学生打成一片。因势利导结合的十分自然与和谐。

、。努力做到课文的三个体现。这节课可以说很好地体现了母语教学的基本规律，包括听、说、读、写的实践；有效地体现了寓教与乐，既创设了符合儿童心理特性的教学情景，使学生乐学、会学，充分地体现了师生的创新精神，使课堂教学不断出现让人意想不到的亮点。因此，可以说，这一节课又是一节师生共同成长的语文课。

## 我有两只手教案篇六

- 1、认识蛋、取等12个生字，会写听、唱6个字。
- 2、从妈妈的语言，我的神情动作中体会人物的情感变化，练习正确流利有感情的朗读课文，背诵课文。
- 3、懂得鸟类是人类的朋友，有爱鸟的意识和情感。

识记生字，有感情的朗读课文，背诵课文。

生字卡片、课文插图、鸟蛋实物、录音机和磁带。

切入举偶

- 1、听音乐。放音乐《百鸟朝凤》：你听到了什么？仿佛看到了什么？指名说。

师：在大自然中，鸟类是个大家族，无论是陆地、海洋还是天空，到处都有他们的身影。鸟妈妈是怎样把它的孩子带到这个世界上来的呢？（板书课题）

- 2、出示实物。教师让学生摸盒子里的实物：猜猜这是什么？（鸟蛋）你们对小鸟和鸟蛋有哪些了解？今天我们学习一首有关鸟蛋的诗。

对话平台

自学（合作学习互相取长补短，利于提高自学效果。）

- 1、自由读课文，注意读准字音，难读的字或句子作上标记。
- 2、学生任意选择自己喜欢的一小节读一读，其他人认真评议：发现他哪个字音读得准，你就向他学；他哪个字音读得不太

好，你就提醒他。

识字（多种形式复现生字，促使学生多种感官参加活动。）

1、合作识字。出示带拼音的生字词，让学生先进行小组学习，会读的读给小伙伴听，不会读的互相帮助，然后请小伙伴合作读。

2、交流识字。哪些字你已经认识了？你是怎样认识的？同座交流，看谁的办法最好。

3、竞赛识字。出示词语大转盘，让学生自己转动，转到哪个词就领读三遍，看谁读得准，认得多。

朗读（读说思议练结合，培养学生语文综合能力。）

1、学习第一小节：

（1）指名读，回忆刚才摸鸟蛋的感觉（小小的、凉凉的）体会着读一读。

（3）你还能像这样再说几个吗？

（如果学生说不出来，教师可进行指导，把写有“花儿、小草、柳枝、大海，红红的、绿绿的、软软的、蓝蓝的”的词语卡分给学生，让拥有不同词语的学生去找朋友，再让两个朋友变换左右顺序。）

2、学习第二小节：

（1）轻声读文，思考：你怎么知道两只鸟蛋就是两只小鸟？

（2）出示小鸟破壳的图片或课件，引导学生说一说。

（3）启发想象：鸟妈妈焦急不安是什么样？你能表演一下吗？

表演后试着把妈妈的语气读出来。

(4) 你还能用焦急不安说句话吗？看谁说得和别人不一样？

背诵（采用多种形式调动学生背诵积极性，帮助学生有意识地积累语言。）

练习有感情的背诵前两个小节。

写字（在自主发现中引导学生体会汉字之美。）

1、认读“听、唱、连、远”，学生观察，你发现了什么？

2、教师重点指导口字旁和走之旁，学生练习书写。

3、展示学生的优秀作业。

在课文开始，我给学生播放了一段《百鸟朝凤》的音乐，学生听到了许许多多的鸟叫声，这对于一年级的学生来讲是一件很值得兴奋的事情，我就顺势讲了一些关于鸟类的知识给学生听，学生对这些知识格外有兴趣，当我问他们鸟是怎样来到世界上的？学生因为预习过，所以异口同声地回答：从鸟蛋里出来的。于是我捧出一个盒子，让学生摸一摸里面的东西，学生都觉得非常惊奇，有幸摸到鸟蛋的学生惊呼：鸟蛋。当我问他们：你觉得这个鸟蛋给你的感觉怎么样？有的学生说小小的，有的又说是凉凉的。气氛特别好，于是很自然地引到了《两只鸟蛋》这篇课文，我觉得这样的导入是十分有趣的，能够极大地吸引学生的吸引力，只是在时间上仿佛多了些，感觉有些花里胡哨，若在每节课上使用，却是不实际的。

朗读（调动学生多种感官理解读文，提高学生语言表达和感受能力。）

## 1、学习第三小节：

- (1) 自由读，边读边画出描写我的神情动作的词语。
- (2) 学生做动作理解“小心、连忙、捧着、轻松”等词语。
- (3) 小组练习演读课文，体会我送还鸟蛋时小心翼翼的样子。

## 2、学习第四小节：

- (1) 组内读文，讨论：我为什么把目光投向高远的蓝天？  
(结合插图理解“投向”)
- (2) 想象读文：假如你就是文中的我，听到叽叽喳喳的鸟叫声，当你抬头仰望蓝天时会看见什么？体会着读读这小节。
- (3) 仿佛一词怎样理解？（可以和好像互换）你还能用它说句话吗？

如：鸟儿仿佛

仿佛

## 3、配乐有感情的朗读全诗。

（配乐渲染气氛，情景交融，使学生情感和课文语言合二为一，进入物我同一的审美境界。）

背诵（竞赛更易于激发学生积累语言的积极性。）

分小组以挑战冠军的形式背诵全文。

练习（延伸课文内容，培养学生综合实践能力。）

1、读文抄写文中你喜欢的词语，争取记住它。

（这是积累语言的过程。让学生通过读、写、记好的词语，加深了对词语的理解，培养学生积累语言的兴趣，运用语言的能力。如文中“凉凉的、焦急不安、连忙”等词语。）

2、学生想象最后一节诗所描绘的画面，并画一幅画。

3、寻找有关鸟的图片、文字资料，想想我们应该怎样保护他们。

写字（自主练习书写更易于培养学生写字兴趣）

学生自己描红，练写“定、向”两个字，并说说怎样才能写好这两个字，教师相机指导。

在课文开始，我给学生播放了一段《百鸟朝凤》的音乐，学生听到了许许多多的鸟叫声，这对于一年级的学生来讲是一件很值得兴奋的事情，我就顺势讲了一些关于鸟类的知识给学生听，学生对这些知识格外有兴趣，当我问他们鸟是怎样来到世界上的？学生因为预习过，所以异口同声地回答：从鸟蛋里出来的。于是我捧出一个盒子，让学生摸一摸里面的东西，学生都觉得非常惊奇，有幸摸到鸟蛋的学生惊呼：鸟蛋。当我问他们：你觉得这个鸟蛋给你的感觉怎么样？有的学生说小小的，有的又说是凉凉的。气氛特别好，于是很自然地引到了《两只鸟蛋》这篇课文，我觉得这样的导入是十分有趣的，能够极大地吸引学生的吸引力，只是在时间上仿佛多了些，感觉有些花里胡哨，若在每节课上使用，却是不实际的。

## 我有两只手教案篇七

一、谜语歌曲导入，首尾呼应，激发学生学习兴趣，直接引出本课主题。

我们都知道一个精彩的导入，不仅可以激发学生的学习兴趣，



还能使我们的音乐教学达到事半功倍的效果。我在设计上首先让学生用动作和声音模仿自己喜欢的动物，让大家猜名字，这样一来，通过学生生活中的直接经验来引入教学，学生会觉得很自然、很亲近，一下子消除了紧张的情绪，随后，我又将猜大象的谜语编成小歌谣的形式加入到《两只小象》的旋律中，唱到：“这种动物耳朵大，腿儿粗来鼻子长，小朋友们猜一猜，看谁反应最最快”。结果，刚唱到一半学生就纷纷举手抢着回答“是大象”。所以我认为，将歌曲旋律与谜语结合，既有趣味性又能为学唱歌曲做好铺垫，是个很好的方法。

二、在聆听感知环节中渗透力度、速度等音乐要素的相关知识，通过对比法、感受体验法培养学生音乐感受力和鉴赏能力。

教学中，我引导学生通过对比、交流的方法，培养学生聆听音乐的良好习惯，同时也通过聆听、表现、创编等活动，使学生感受到表现大象与小象不同形象音乐的差别，播放乐曲《大象》与歌曲《两只小象》引导学生着重从力度上分辨出低沉的音乐与活泼音乐的不同，从而使学生明白两段音乐表现的大象笨重与小象滑稽形象的不同，再从速度上分辨出《大象》的缓慢与《两只小象》稍快速度的不同之处，给学生提供了充分体验的良好音乐氛围，使学生充分体会到了蕴含在音乐音响形式中的美并获得了丰富的情感陶冶，还巩固了音乐要素的灵活应用，这一环节的设计为学生准确演唱歌曲做出了非常必要的铺垫，使得学生能够用轻巧有弹性的声音进行歌唱。

三、注重体验实践环节，在评价、探究、体验、练习等师生互动的教学氛围中提高学生演唱、演奏的音乐基本技能。

本课教学中，我将评价机制渗透在教学的各个环节中使师生评价、生生评价成为教学中提高教学质量的一大亮点。

首先，学生表演完大象后，教师问“这位同学表演的怎样？”有的同学评价说“他表演的动作再缓慢一些就更能表现出大象的笨重了”，有的补充说“大象的身体很重所以脚步应再沉重些”，还有的说“如果能按照音乐节奏进行表演就更好了”等，经过学生之间简练的评价使表演的学生迅速找到了自己需要加强和改进的地方，继而在音乐的伴随下师生共同有节奏的进行表演，享受着音乐带来的无限欢乐。

其次，在利用三角铁敲击歌曲强拍时，第一位学生演奏不够准确，学生评价道：“他的演奏没有节奏感没找到强拍”随后，评价的学生到前面做了一下示范，演奏相当准确，在同学肯定的掌声中我追问道：“你是怎样做到的？”他很从容地说：“我是看电视上闪烁的图标演奏的，图标出现时就是强拍”，真没想到平时我告诉学生的小窍门他们真的都记住了，并派上了用场，还有的学生说：“我是靠听感受到强拍的”说完果然演奏的很准确，随即我充分肯定了学生的演奏方法和准确程度。

最后，在学唱歌曲《两只小象》时我采用了接龙演唱的形式，分别进行了“教师先唱学生后接”、“学生先唱教师后接”、“男生全体演唱”、“女声全体演唱”等多种练习形式，每次演唱结束学生都能有针对性的进行评价。如：有的学生说“老师唱的又轻巧又有弹性，我们唱的有些生硬、老师唱的流畅熟练我们有点紧张张不开嘴”等等，在同学们幼稚而又真诚的评价声中，每一遍的演唱都有一点点的进步，先是唱准了节奏，随后解决了音准，接下来学生能够熟练的放声演唱，最后全班学生基本上都能用非常自然的有弹性的声音来演唱歌曲了，听着学生们动听的歌声，看着学生们喜悦的表情我也被感染了，边弹琴边和学生一起演唱，陶醉在歌声的海洋中。

可见将学生的评价、教师的评价融入到各个教学内容中去，在多种教学方法的指引下不仅能让轻松的学生接受，激发学生对音乐课的情感体验，而且还能提高学生的审美情趣，促

进学生演唱、表演、创编等综合能力的有效提高。

四、关注创造拓展环节，注重培养学生个性发展，运用交流、合作教学法鼓励音乐创造。

我们都知道小学音乐课中的音乐创造，目的在于通过音乐丰富学生的形象思维，开发学生的创造性潜质。

所以，在教学过程中我首先设计了聆听表现大象笨重形象的管弦乐曲《大象》，让学生想象“大象可能在什么？”，伴随着节奏感极强的低沉音乐声，学生说：“大象仿佛在缓慢的走路”，并弯下身体，下垂双臂表演起走路缓慢的大象来。

随后，我又启发学生展开想象：“大象最喜欢做什么？你能用动作表演出来吗？”学生纷纷开动脑筋，迸发出许多创造的火花“大象在吃草”、“大象在喷水”、“大象在打滚”“大象用鼻子卷木头”“大象在吃香蕉”等等，并形象的用动作表演起来，顿时教室热闹了起来，我们师生都忘我的表演着，仿佛自己就是一只笨重又可爱的大象！

最后，在利用双响筒伴奏“呦啰啰”时，学生也创造性的创编出了多种伴奏型“x x”“xx x”“x xx”等，不仅巩固了打击乐器的使用方法，而且多次聆听了歌曲范唱，为下面的歌唱做好了铺垫。紧接着我又提出“呦啰啰是什么意思呢？”学生纷纷发表各自见解：“表示小象活泼的形象”、“表示小象走路的样子”“表示小象发出的叫声”等接着，学生还为这些歌词，编配了自己喜欢的动作：拍手、跺脚、晃手、摇头等动作。这时我发现学生的思维是那样活跃与具有创造性，学生们以自己独特的方式表达着自己对音乐的不同理解，并享受着音乐带给他们的无穷乐趣，在这些生动活泼、灵活多样的教学形式与内容中，学生开阔了视野，增强了创造意识，发展了想象力和创造性思维。

五、以音乐审美为核心，在潜移默化中培养学生团结互助的

高尚情操。

音乐学科是素质教育的重要组成部分，其审美教育主要是以音乐作品为主要内容，对学生进行情感与情操的教育。在学生能够熟练演唱歌曲《两只小象》后，教师引导学生模仿两只小象有礼貌握手的动作，两人一组合作创编动作进行表演，以此形式来培养学生们的良好合作意识和在群体中的协调能力，并在共同创编动作的过程中感受互教互学的和谐氛围，我还抓住了一对同学互相帮助的事例，使学生很自然的理解了团结、友爱、互助的含义，使教学主题得到深化，学生审美情操得到深化。

总之，本次教学取得了较好的教学效果：音乐知识技能渗透恰到好处，设计环节层层递进，师生互动表演歌唱，学生动手探究演奏，使听课教师一致达成共识，觉得课堂氛围非常和谐融洽，学生在学习过程中获得了愉悦的情感体验，当然听课的领导和同组教师也留下了宝贵的建议。所以，在今后的教学中我要多留意、多观察并及时发现学生具有个性化的表演，并提供充分的时间与空间让那些不敢举手的内向学生也在学生的面前展示，以便开阔其他同学的视野及思路；另外，双响筒和三角铁的演奏姿势及伴奏节奏等也要引导学生有自己不同的想法；还要适当的增加朗读歌词的练习机会，力争把每个环节落实到位，使每名学生在音乐课堂上有所收获！