

最新三年级山行教案(通用9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

三年级山行教案篇一

《赵州桥》是一篇说明文，向我们介绍了中国古代修筑的赵州桥的雄伟、坚固、美观。它表明了中国人民自古以来就聪明能干、有能力、有志气，赞美了我国古代劳动人民的智慧和才干。

虽然赵州桥是一篇说明文，但它的字里行间无不透出作者的情感——自豪。教学中我紧紧抓住关键词引发学生的情感，让他们通过朗读表达情感。例如结合收集的资料：比欧洲同类的设计早七百年，并经受住了洪水、地震、风雨和使用的考验，至今仍然雄姿不减当年，体会它的坚固，感受它的“世界闻名”。我告诉他们一个数字往往胜过千言万语，从“1400多年”、“五十多米长”，“九米多宽”中体会这些数字传递出来的信息，体会赵州桥的坚固雄伟。抓住关键词“抵”、“回首遥望”，做动作体会桥的图案的传神。最后我让学生利用不同形式读赵州桥精美的段落……此时学生的情感，老师的情感，作者的情感，文本的情感融为了一体。

在这一课的教学中，适时运用多媒体突破难点，效果显著。

三年级山行教案篇二

面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

一、钻研教材、从学生的学情出发进行教学

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、各种修辞手法的运用、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的32篇阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在我面前的难题。我觉得这时就要从学生的学情出发，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。

在教学中让学生精读感悟的同时结合自身实际，让学生进入角色，也就是进入课文的情境，让学生感知：要成功，信心

是不竭的动力，坚持不懈至关重要，但还需要不断地总结经验教训，改进方式方法，收到了良好的效果。

三年级山行教案篇三

西周教指站语文教研活动如期开展。我执教的是《荷花》一课。虽然也上过许多公开课，但这一次却给我与众不同的感受。

感受一：互动式的对话研讨。这是一种答辩式评课方法，执教老师坐在台上，讲述自己的教学设计，台下老师针对教学设计，以及课堂上师生双边活动，教学效果等进行讨论、协商、指正。这种短兵相接的评课方式，改变了以往教者教，评者评的情况，使评课在答辩中更热烈，更有效。不过我想如果在开始前，让大家分小组先讨论一下，整理出问题与思路的话，氛围应该会更好些。

感受二：教学目标的指向性，操作性。从我自己的教学实际看，我很少注重教学目标的定位，总觉得心里有数就行了，反正教学目标不就是那么几句套话嘛！所以备课时，特别是上公开课时，我们关注更多的还是教学设计，包括课件的制作。而这一次在唐老师的引领下，我们讨论最多的还是教学目标的问题。台下我深深反思：每一个教学环节，每一句过渡导语，每一个问题，每一次练笔都要紧紧围绕教学目标。教学目标就像靶心，我们所有的努力都是为了射中它啊！

感受三：经典的束缚。“冒”是《荷花》一课重点感悟的词，在历来的教学中，已经被演绎成了经典。一般步骤如下：1、读句子，哪个词用得好？2、冒可以换成什么词？3、比较这些词，感悟“冒”的精妙。

然而，在课堂上，教学到这一环节，我却遭遇了失败：学生虽然绞尽脑汁换了许多词，但感觉越换越离谱，到比较词语

时更是语塞。至此，我只好草草收场，白荷花始终没能顺利地冒出来！

经典遭受失败，原因很多，首先要检讨自己课堂调控能力不好，启发不到位等。但也留给我一个思考：选入课文的大多是经过专家推敲、考证的语句，用词准确生动，我们让学生比较，揣摩是有道理的。但学生毕竟不能达到的这样的高度，很多时候他们知道文中用词好，但不知道为什么好。就这个“冒”字为什么好，我们许多老师也说不出所以然，我们又何必为难学生呢？语文是含蓄的，模糊的，隽永的，学会声情并茂地背诵课文后，当看到荷花那亭亭玉立的身姿时，如果他们的心中会自然想到这个“冒”字，我们的教学就留有痕迹了。

教无定法，学无止境，一次教研活动，留下这么多的遗憾与思索，我想这就是它的魅力和价值吧！

三年级山行教案篇四

于永正曾说：“课前，教师先得与文本对话，即钻研教材只有把教材把握好了，才能取得和学生对话的资格，进了课堂才能引导学生和教材对话，才能和学生交流。我备课没有什么诀窍，就是翻来覆去诵读、默记。当读出了自己的理解、情感，读出了文章的妙处，读出了自己的惊喜，我便敢走进课堂。就这篇课文来说吧，课前，我看了一些教学设计、教学实录，知道了上这节课关键，然后我反复研读教材，了解了本课的教学目标及重点，设计课型结构时，在脑海里也强烈地进行了一番思想斗争。其实这篇文章是浅显的，学生一读，就能找到关键句，了解文章要告诉我们的就是什么是创造力。曾经想过用一课时，结束教学，可又怕“蜻蜓点水”，学生不能真正地理解。因此就有了本节课的教学设计。

一、读中理解，读中感悟。

《语文课程标准》指出：“小学各年级的阅读教学都要重视朗读。要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”

教学《切错的苹果》一课时，疏通好课文后，我把故事中的对话找了出来，用大屏幕出示。我先让孩子们合作朗读表演这一段对话，注意人物的动作。孩子们读得兴趣盎然，课堂气氛一下子活跃起来。我趁势进一步引导：“孩子们，课文在写对话时，主要抓住了人物的动作来写。我们能不能走进人物的内心，重新给它加一段提示语，试着来描绘一下人物的神态、语气呢？”自己试着说一说，然后和同桌交流一下。孩子们思维的火花被点燃了。他们的答案精彩纷呈：

他昂着头，挺着胸，神气地说：“我要让你看看里面藏着什么。”

他神秘地说：“我要让你看看里面藏着什么。”

“我知道里面是什么。”我不以为然地说。

“我知道里面是什么。”我不假思索地说。

“不，你不知道的，还是让我切开给你看吧。”他得意地说。

“不，你不知道的，还是让我切开给你看吧。”他自豪地说。

“不，你不知道的，还是让我切开给你看吧。”他眨了眨眼睛，卖弄地说。

“不，你不知道的，还是让我切开给你看吧。”他迫不及待地说。

“看哪，里头有颗五角星呢！”他兴奋地叫了起来。。

“看哪，里头有颗五角星呢！”他一边叫，一边跳。

这里，他们的朗读自然是声情并茂。另外从他们的神情中我感受到了他们已经沉醉在了学习的快乐中。

二、动手操作，练说解读。

“兴趣是最好的老师”这句话是我本课教学的最深刻体会。在教学重点段时，我把一个大苹果拿到课堂上，在表演切苹果时，我故弄玄虚，把苹果竖着从顶部切到底部，找不到五角星，学生激动的纠正我：应该拦腰切下去。这一比较学生直截了当明白了苹果中的“五角星”实际上是苹果的核被从中部横切开得到的。

许多学生第一次切，是找不准腰的，所以我让他们观察后再切。通过学生的亲身实验，他们明白了“拦腰切”的腰应该指的是什么地方。教学中，我没有包办学生的认知过程，而是让一名学生先切苹果，观察后交流：他是怎样切苹果的，你有什么发现？在切一切、议一议中，难点得以突破，更重要的是学生获得了直接的体验。同时结合操作，通过读句，理解了当作者看到苹果里的五角星时的惊讶于震撼，更让学生从动手实践的角度深刻理解这种切法的魅力所在，才能与一般的切法形成对比。

三、链接生活，真情体验

这篇课文的最后自然段是教学重点，也是一个难点，句与句之间跳跃性大，又须穿插必要的词语解释，学生不易弄懂。我精心设计，搭桥架梯，串联读讲，让学生较为顺利地理解语句意思，全段意思也能一气贯通，并能领会课文主旨。不但加深了对课文内容的理解，加深了对人物内心的体验，更重要的是将课堂与生活“链接”，感受到了创造离我们不远，从而使自己的个性得到健康发展。

通过这节课，我认识到：一节课，不管从哪个角度去设计，都要借助文本踏踏实实的渗透语言文字训练，哪怕是一点，

就一点训练到位，切忌训练点“蜻蜓点水”式的到处飞，这样只能使教学浮于表面。

三年级山行教案篇五

成语是中华民族的一个文化瑰宝，苏教版教材中每个练习都安排成语。今天教学成语时，我注意了以下几点：

我发现教材中每个练习安排的成语不但各自相关，而且和本单元的课文有着千丝万缕的联系，在教学时我就注意了这种联系，让学生回忆《东方之珠》这篇课文，想象香港的繁华、热闹、美丽，这几个成语正好描写的都是城市繁华的，这样孩子理解时，我们就不知不觉为他们提供了一个不觉得陌生的情境。

教材中每个练习安排的成语，表达着相同或相近的主题，这就给教者一个很好的切入口。今天的8个成语正好分成4组，各组之间都有内在联系，常被人们连用。教学时我就把握住了这种关系，让学生大体理解一行两个成语的意思，读时也让他们一行一行地读，背诵时记住一行中的第一个成语，学生也发现了这种关系，理解背诵都很容易。

总之这节课上，我教得轻松，学生学得快乐！

三年级山行教案篇六

这个学期转眼过去一个月了，第一次月考的考试也顺利结束了，看着学生的成绩，让我看到了自己和学生的付出没有了太多回报。学生们的成绩还是在中等位置，特别是有些问题明明强调过，还是不能很好理解。使我更感到了压力之大！要想让学生再提高，说句实话，真的很难！毕竟学困生比较多，但是，学生的进步又能让我看到一丝希望！逐题看过学生的试卷后，综观学生答题情况，我针对学生各方面的掌握

情况做以下分析及教学反思：

1. 基础知识部分

总体上说，这一部分我们平常训练的很多，题型都不陌生，尽管如此，还是出现了一些不该有的错误！

第一、二题是拼音天地，虽然说这是最简单的题目，但我感觉学生还是没有引起注意。我仔细数了一下，班级里全对的只有全班的四分之一，这不得不让我重新审视自己的教学，应该做得再细些！

第三题，词语闯关，学生做得比较好，但是得分不太高，不过引起我注意的是学生对于用词语写一段话不是组织得很好，这是可能和平时的语段训练和习作训练有一定联系，在以后的教学中我会强化这一方面的训练。

第四题，词语搭配也有同学做错的，这可以看出学生的基础和学习态度问题。第五题，按要求完成句子练习，这部分学生实在是很不理想。他们能够缩句，但是对于第二小题的仿写就乱写一通。这类题目平时的训练是少了点，第四小题做错的同学就是不愿意去好好想想，纯粹是态度上的问题居多。我想在以后的教学中，要加强这方面的训练！

第六题、第七题、第八题，词语的积累和关联词的运用、根据课文内容积累名言警句。看了一下，错的同学只在少数，还不错！

阅读部分

课外阅读，失分相对教多的是对于文章中心意思的理解，从平时和这次的测验来看，学生阅读积累比较少，思维不够开阔，只要是老师没有讲到的，就不敢做，不会做，做不好！这也带给我新的思考！

3. 习作部分

学生得分比较低，我分析了一下，一方面是学生的谋篇布局有待于加强，另一方面是学生的书写需要我继续指导好，我想这也是我们不能出现高分的原因，字写端正了，写认真了，我想不仅是习作分能提高，更重要的是学生对待任何事情都会认真！

审视学生的答题情况，回想这一个月以来他们在各方面的表现以及自己在教学中存在的问题，今后将从以下几个方面入手改进：

1、细化自己的工作，端正学生的态度

刚接手这个班级，就有很多的问题暴露在我面前，等待着我去试验、解决，可能也分解了我的一些精力。如今一个月的相处，他们大多数适应了我的教学方式，不过在他们的身体上，还是缺少一种自主学习的动力！考了个60几分就满足了，根本不去看看外面的世界有多大！我想在以后的教育教学中，如何建立一套科学的激励机制，让学生的学习状态由被压转为自主学习，是摆在我面前的一大难题！以后一定多向各位同行学习！

2、继续加大力度培养学生的学习习惯

良好的习惯成就好人生，我发现自己班的学生明显缺少了恒心，不注重细节，表现为浮躁，令我们科任老师都很着急！

3、兴趣先导，注重积累。对学生的学习态度加强引导，激发学生的学习兴趣；在教学中继续加强对学生进行基础知识的传授与训练。努力做到要求默写的课文和生字一课一清，每课的练习面批面改！

4、关注“后进生”，消除他们学习上的畏难心理，课堂上多

给他们机会，平时给他们一份关爱，想尽一切办法减少“后进生”。通过辅导我们班的李宪君、王朝泉和王春蕾，我发现他们也有很强的求知欲，他们的学习态度也很端正，只是长期不被重视，没有科学的方法，使得他们的基础很差，他们也很努力，面对他们，只有反复练习，为他们找小老师抓紧辅导！面对他们的每一点细微的进步，都及时地给予鼓励，尽管他们爬行得很慢，但作为老师不能对他们丧失信心！

在这次期中考试，在我所教的班级里很多同学都比以前有了一定的进步，特别是几个基础非常差的同学，虽然离平均分还有很大的差距，但和他们自己比起来，真的是在进步；但是令我遗憾的是，也有一小部分学生的成绩在下滑，就是因为自己的学习态度不好，影响了班集体的平均成绩。

第一次考试已经结束了，在以后的教学中，我要重点针对出现的问题找到相应的解决措施，同时继续以激发学习兴趣作为教学的首要着眼点，让同学们能够在我的指导下进行享受学习给他们带来的快乐，为以后的学习奠定良好的基础。

不知不觉间，四月份的月考已经结束了，我和同学们又重新站在了一个新的起点上，迎接新的挑战！透过学生成绩这面镜子，让我看到了自己教学中存在的漏洞以及不足；也使我更感到了压力之大！后期要想让学生成绩再上一个台阶，说句实话，真的很难！第一，学生基础普遍较差，学困生较多。第二，有潜力可挖的学生寥寥无几。但是，近期有些学生的进步又让我看到了一丝希望！综观学生答题情况，针对学生各方面的掌握情况做以下分析及教学反思：

一、试卷特1、注重语言的积累和运用。本次试卷虽活题较多，但并未脱离对学生字、词、句基础知识的考查，例如，一至六题均分别从字、词、句、课文内容、古诗的积累方面对学生进行了检测。

3、关注了学生课内外阅读水平学语文必须进行广泛的阅读、

积累。

（一）成绩分析：本班参考人数为23人，人平分72.5分，优秀人数3人，优秀率10，及格人数人，及格率94；无论是优秀还是及格人数都比上一次月考有所提高。

（二）答题情况分析：

优点：从学生答题情况看，部分学生基础知识的掌握总体上较好，学得比较扎实。如看拼音写词语，辨字组词等题目，绝大多数同学错误较少。作文基本能认真审题，按要求综合生活经验来完成作文，学生作文离题现象都极少。

不足：（1）基础知识掌握薄弱。

从学生的答题情况看，有极少数学生基础知识掌握的不是很扎实。如：看拼音写词语。这一题是学生必须掌握的内容，但是，由于学生的基础知识差，拼音没过关，导致不会拼读，因此词语不会写。（2）汉字书写潦草凌乱。从本次阅卷中可看出学生卷面不整洁，凌乱不堪。突出表现为有些学生乱涂乱画，龙飞凤舞，以至于在评卷过程中几乎是在猜学生的答案。此外还表现在学生间架结构书写错误，字的大小不匀等方面。（3）善于积累和运用语言文字的能力不够。这次试卷的习作命题，我是围绕我校的“养成教育”这一生活话题为主线来拟定的，从学生的习作中明显可以看出语言积累极奇贫乏。表现在□a□语言表述不清，反说话，说半截话，词语搭配不当，语言苍白无力等□b有的同学积累的东西不少，能灵活运用的却不多，不能做到学以致用。（4）、体验感悟肤浅。新课标指出“要结合自身体验阅读语文学作品”，本次检测也考查了学生此方面的素养。但从学生的答题情况看，学生在理解感悟方面的能力还有待强化。

三、改进措施：审视学生的答题情况，回想这半个学期以来他们在各方面的表现以及自己在教学中存在的问题，今后将

从以下几个方面入手改进：

1、细化自己的工作，端正学生的态度.

学生虽然已经六年级了，将要结束六年的小学生涯了，还是缺少一种自主学习的动力！我想在以后的教育教学中，如何建立一套科学的激励机制，让学生的学习状态由被压转为自主学习，是摆在我面前的一大难题！以后一定多向各位同行学习！

2、继续加大力度培养学生的学习习惯

良好的习惯成就好人生，我发现我班的学生和别的班级学生比较起来，明显缺少了细心，不注重细节，表现为浮躁，令我很着急！

3、兴趣先导，注重积累。

对学生的学习态度加强引导，激发学生的学习兴趣；在教学中继续加强对学生进行基础知识的传授与训练。努力做到要求默写的课文和生字一课一清，每课的练习面批面改！

4、关注“后进生”，消除他们学习上的畏难心理，课堂上多给他们机会，平时给他们一份关爱，想尽一切办法减少“后进生”。面对他们，只有反复练习，为他们找小老师抓紧辅导！面对他们的每一点细微的进步，都及时的给予鼓励，尽管他们爬行的很慢，但作为老师不能对他们散失信心！

在这次月考中，令我遗憾的是，有些学生的成绩在下滑，我想是因为他们浮躁的学习态度，影响了成绩。四月份的月考已经结束了，在后半个学期的教学中，我会重点针对出现的问题找到相应的解决措施，同时继续以激发学习兴趣作为教学的首要着眼点，让同学们能够在我的指导下进行享受学习给他们带来的快乐，让他们都能以优秀的成绩踏入中学的大

门。

三年级山行教案篇七

《剪枝的学问》是一篇记叙文，记叙了“我”在桃园看王大伯剪枝并了解到剪枝的原因，给了我们这样的启示：“减少”是为了“增加”，减去又粗又壮的枝条是为了剩下的枝条能更好的吸收营养，更好的生长；也告诉了我们：生活处处有学问，我们要做有心人。这篇课文以事情发展的顺序，以“我”“满怀好奇——一脸疑惑——将信将疑——又惊又喜”的心理变化为线索，以轻松活泼的笔调娓娓道来。

最后，“我”的感悟写得含蓄蕴藉，虽未一语道破，但读者心中自明。在教学过程中，我在揭示课题后，就引导学生紧扣课题质疑：王大伯为什么要剪枝？剪枝是为了干什么？剪枝有什么学问？到底要告诉我们一些什么道理？于是我让学生带着问题初读课文，并且提出读书要求。包括坐姿、包括声音、包括感情，在读的过程中，再加以修改，我觉得在课堂中提出这些要求，往往要比单独的提出这些要求，效果要好得多。

第二、三自然段是课文的重点，通过边读边想，主要让学生明白：王大伯为什么要剪枝？重点理解王大伯的话，同时还要从王大伯的剪枝动作中体会他确实是种桃能手。这一部分学完之后，可让学生分角色朗读，再次体会种桃能手王大伯话中所蕴涵的道理。第四自然段写得很美，可以让学生用多种形式朗读。学习第五自然段，可先让学生通过默读、朗读等形式体会桃子丰收的景象。最后一句话与王大伯剪枝时说的话遥相呼应，进一步印证了王大伯所说的话有道理。

从而让学生感悟到：剪枝里的学问可真大呀！在课文教学之后，告诉学生：生产劳动中蕴涵着丰富的知识，各行各业都有值得我们学习的能人。我们要随时留心周围的事物，注意向生活学习，向一切有经验的人学习。在这篇课文的教学中，

我让孩子体验了心理变化的过程，怎么样是满怀好奇？又怎么样是一脸疑惑？怎么样是将信将疑？怎么样是又惊又喜？孩子们在体验的过程中能够更加深刻地体会到这一心理变化的感觉，在课堂最后，我提出了一个问题：“在我们的生活中，通过你平时的观察，你还知道了一些什么样的学问呢？”通过对这个问题的讨论，更加坚定了：生活处处有学问，我们要做有心人！

我发现，现在的孩子他们能够从在生活中发生的很小的一些事情中得到一些启示，从而明白了很多的道理。其实，在教学中，我觉得单纯的要引导孩子去留心日常发生的一些事情是很难的，而这样的现象也方便了我在教学中怎样引导这种思想这样一个难题，可以说，不用我去说，孩子们的生活阅历已经告诉了我们：在生活中，他们也在做有心人，留心着生活中的学问。

三年级山行教案篇八

本次语文期中测试试卷印刷清晰，卷面整洁，内容覆盖面较广。从整体看凸显了课改精神，以学生为主体，题型以开放为主。就内容看，主要测试一至四单元课文中要求识记的字词及语文园地中出现的句子，这样既符合学生的心理特点，又能激发学生答题兴趣，充满了吸引力。题型结构合理，难易恰当，既能检查学生对字词掌握的情况，又能拉开分数。

这次三年级语文期中试卷题型有“看拼音，写词语”“把词语补充完整”“词语连线”“的、得、地的用法”“反问句改陈述句”“连词成句”“展示台”等。其题型较新颖，能贴进学生生活，覆盖面较广，既考查了学生对字、词、句的积累、理解、运用的情况，又检测了学生阅读和写作的能力，体现了《语文课程标准》的精神和要求。

这次的阅读理解内容是课外的选段《牛顿的故事》，所以相

对，课内的阅读学生感觉难一些。尤其是第三个小题短文被分成三部分，第二部分写了什么，本题相当于是把短文分段，然后写出段意。这种分析短文的方法在平时的课文学习中我们没有涉及到。大部分学生没有做对。由此可以看出学生理解词意的能力有待提高。在教学当中应当教给学生感悟、理解词语意思的方法，要多多引导学生联系上下文理解词语的意思。

本次习作是写春天的花，半年来我们教科书上没有涉及到本类型体裁，在平时的习作练习中练习的较少，所以学生在作文的时候感觉比较困难，找不到入手点。习作题有很大部分同学失分较多。

三年级山行教案篇九

《赶海》记述了我童年时代跟舅舅去赶海的趣事，生动展示了赶海的无穷乐趣，表露了作者对大海、对生活的无比热爱的情怀。本课的重点是通过朗读课文，领悟课文内容，感受“我”童年时赶海的乐趣。难点在于凭借课文生动形象的语言文字理解课文，抒发自我情感。在教学中，我采用重点词语突破，图文结合，以读促思，以演促读再促思，反复诵读等教学方法，具体设置如下程序教学：

前苏联著名教育家赞科夫说过：“艺术作品首先要激发儿童的思想感情，其余的工作都应当是这些思想感情的自然的后果。”本课一开始，我就出示了有关大海的优美画面，唤起了学生对大海的美好印象，接着让学生用词句来表达对大海的印象，自然地引入课题“赶海”，这样做既丰富了学生的词句积累，为学习课文作了铺垫；还让学生聆听美的声音，欣赏美的画面，感受美的形象，打开了学生想象的“闸门”，使学生对赶海形成了表象，具有了感性的体验，完全陶醉在课文所描述的情境中。

特别是和“海洋宝宝交朋友”的环节，既让学生复习了词语，

训练了学生的书写习惯，又拉近学生与文本的距离，激起了学生强烈地阅读课文的愿望，可谓“一举三得”。

1、《语文课标》指出：阅读教学是师生、生生和文本对话的过程。阅读教学要让学生喜欢阅读，感受阅读的乐趣。”仔细阅读第2—4自然段，找出赶海的有趣场景，分别加上小标题，理清脉络。

2、读中交流：从那些地方看出这个场景的有趣？让学生自己发现问题，培养他们自读感悟能力。在本堂课的教学中，学生在看，听，说，读，演的学习过程中自主参与阅读实践；在兴致盎然的阅读实践中，感受成功带来的阅读乐趣；在具体形象的阅读实践中，初步了解和运用了自主，合作，探究的学习方式，语文素养得到了有效的培养。

3、导读重点场景。捉海星部分先让学生试读，通句子比较。从“摸呀摸呀”，“嘿…！中体会到抓海星给我带来的乐趣。导读捉螃蟹的场景，使学生体会到小伙伴“只努努嘴儿不作声”的专注神情与“螃蟹不甘束手就擒，“东逃西窜”的鲜明对照，通过“原来”使学生体会到螃蟹作最后挣扎令人忽俊不禁的情形。导读“捏大虾”时，让学生品味比喻句的精当，通过朗读想象大虾大摇大摆神气十足的样子，让学生边读边体会我“只一捏”便俘虏了“武将”的那种得胜时的喜悦心情。语文教学只有落实到具体的字词上，才体现出它和工具性。4、学生真正地成了学习的主人。《大纲》中明确指出，学生是语文学习的主人，在教学过程中要加强学生自主的语文实践活动，引导他们在实践中获取知识，形成能力。学生自主学习，既避免了教师的烦琐讲解，又培养了他们独自发现并解决问题的能力，使教学活动真正建立在学生活动、自主探索的基础上。

课堂即生活。教师在课堂上努力营造宽松，愉悦，融洽的学习语文的氛围，把学生看成是一个生命体，尊重每一位学生，用自己的言行让学生感到教师是他们可亲近的大姐姐。师生

之间平等对话，同学间无拘无束地交流，人人都全身心地投入，人人都是学习的主人。同时，通过反复的阅读，学生逐步加深了对课文语言的感悟和内化，促进了语感的积淀，并将感悟品位的文字通过激情朗读表达出来。

师娓娓讲述，把学生带入情境：“我”满载而归，迎着柔和的海风，沐浴着夕阳的余晖，踩着软绵绵的沙滩走在回家的路上，感到舒服极了，不由得哼起了最爱唱的歌。

四、围绕“趣”，课外延伸。

文中用了“嘿、哩、咦、哦”等语气：“战利品、武将”借代词，“束手就擒、东逃西窜、满载而归”成语。这些词语的恰当运用使文章生动形象。尽管全文场景描写没出现一个“趣”字。但我们读后却充分感受到其中的“乐趣”，让我们学习这种写法，说一说自己参加的最开心的有趣的一次活动。

《语文课程标准》指出：“阅读教学要让学生喜欢阅读，感受阅读的乐趣。”在本堂课的教学中，学生在看，听，说，读，演的学习过程中自主参与阅读实践；在兴致盎然的阅读实践中，感受成功带来的阅读乐趣；在具体形象的阅读实践中，初步了解和运用了自主，合作，探究的学习方式，语文素养得到了有效的培养。“教育的艺术是使学生喜欢你所教的东西”（卢梭），在这里得到了印证。