

2023年财务共享发展趋势论文(精选8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

人教版一年级秋天教学反思篇一

‘孩子们爱家乡，也爱画家乡’。孩子们，你们想画画自己的家乡吗？”“想——”孩子们拖长声音兴奋地说。

为了唤起孩子们对家乡重庆的印象，我开始给孩子们看收集到的图片。首先我让孩子们看了解放碑。虽然这张图片流光溢彩，可是由于解放碑和周围的高大建筑比起来实在过于渺小，孩子们对它都没有什么记忆。以前没有印象没关系，我相信通过这次图片刺激，下次孩子们去解放碑的时候一定会留意它了。

读着桥的名字：“重庆朝天门大桥！大佛寺长江大桥！……”一年级下册了，孩子们认识了不少字，一个个摇头晃脑，小眼睛熠熠生辉，稚气中透着自信、快乐。

舒缓的下课乐曲响起来，上课的情形怎么也从脑海挥不走。是什么原因造成了孩子们这样的熟视无睹？难道正如诗人汪国真所说：“熟悉的地方没有风景？”即使没有风景，也不应该看着繁茂的绿色海洋说雪山呀？这样的麻木，这样的想当然，我们教师还遭遇得少吗？孩子写做好事就是捡钱包，写友谊就是好朋友不拿作业给自己抄，然后自己认识到错误，承认错误，和好如初。

当语文课遭遇生活，似乎孩子们的的生活就没了色彩，没了雨，

没了风，没了阳光。生活只是一个个凝冻的模型，冰冰凉凉地矗立在孩子们的心头。怎样才能用阳光融掉那冰封的绿色，还孩子一个鲜活的世界呢？其实苏霍姆林斯基早就告诉过我们，《语文课程标准》多次提到：要让孩子们在生活中学语文。我们应该怎样让孩子们在生活中学语文呢？作为语文教师，或许在识字教学上下的功夫要多一些，如让孩子通过看广告识字，看商标识字……但深入地观察生活呢？深度地积累生活呢？或许就做得少得多。孩子们这样麻木着自己，用别人的生活来取代自己的生活，用别人的眼睛来指挥自己的眼睛……这样下去，孩子会不会把别人的思想当成自己的思想？如果那样，被冻僵的就不仅仅是孩子的春天，而是孩子们的整个人生！

人教版一年级秋天教学反思篇二

一、激发兴趣通过对教材的钻研，首先出示小动物“羊、鸟、兔”的图片，把它作为引起学生兴趣的“开路石”，然后在学生掌握了象形字的“以画构字，字就是画”的构字特点后，再迁移到“口耳目”的教学，这样的教学安排，能让学生马上实践象形记字的方法，从而始终保持对教学内容的兴趣。

二、创设情境。在教学方法上，我们认为，创设情境是提高一年级学生学习兴趣的有效途径，因此，我在课堂教学时，创设了小动物和我们交朋友这一情境，用“要交朋友，先记住朋友的名字”解决了“羊、鸟、兔”字的读音；用“山羊朋友告诉我们小知识”引出象形字的构字方法；用“你能用刚才的方法记住羊和兔吗？”来让孩子进一步巩固象形字“以画构字”的特点，孩子们学习时，始终围绕着和小动物交朋友这一主线，大家兴致高昂，注意力集中，教学效果非常理想。

三、在游戏中巩固

在巩固生字阶段，通过游戏让孩子们在趣味的氛围中不知不

觉地记住生字，首先是给生字宝宝排队（生字分类），然后给生字宝宝找朋友（生字组词），最后在大街上找生字宝宝（生活中字的应用），学生始终在游戏状态下学习，特别是第二个环节，给生字宝宝找朋友，我把能与生字组词的字发给小朋友，然后说“我是鸟，我是鸟，我的朋友在哪里”，小朋友拍起儿歌，马上把字拿上来和我手里的字“交朋友”，这个环节，孩子们的热情充分地调动起来，课堂气氛非常好。

这节课的教学给我很大的启示，激发学生的兴趣非常重要，在以后的教学中，我要充分发掘教材中的趣味因素，让孩子们喜欢上语文课。

人教版一年级秋天教学反思篇三

本课是学生第一次学习课文，教师应充分注重学生的情感体验，积极营造亲密和谐的读书氛围，适时提供机会，让学生获得一种积极的情感体验，在鼓励、等待与欣赏中，学会阅读，使阅读理解和水平培养有机结合。本课主要是让学生观察理解秋天的季节特征，体验发现秋天的乐趣，感受大自然的美，从而激发学生观察、探索大自然的兴趣。为此，开课伊始，我巧妙设置悬念，让学生带着好奇心从颜色绚丽的树叶，了解秋天的季节特征，贴近生活，感受秋天。

人教版一年级秋天教学反思篇四

12月5日，在学校组织的听评课活动中，聆听了孙月梅老师执教的《秋天》一课，我有一种如沐秋风，神清气爽的感觉。孙老师都能准确的把握本课教学目标和学生年段特点，采取多种方法突出重点、突破难点，令我受益匪浅。

秋天是一幅美丽的画卷。在上课伊始，孙老师借助媒体，让学生欣赏秋天的美景，精美的图片一下子把学生带入了秋天，为学生学习课文，奠定了情感基础。再如学到第二段，让孩

孩子们来体会“天空那么蓝，那么高”时，出示直观的图片，让孩子们理解了文本内容激发孩子们的阅读兴趣。

《语文课程标准》指出：低年级儿童，要运用多种教学方法和形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，提高识字识词的教学效率。孙老师在识字教学的设计中进行了精心处理。先是带拼音读、然后去拼音读，再自由读、同桌互读，开火车读、小老师领读等方式，方法灵活多样，难度层层加深，识字教学扎实高效。孙老师也抓住了本课字词教学中的一些重点，如“一片片”、带“一”的短语，带“了”的短语，让学生在反复读和猜谜语中，巩固了生字，了解了字的用法。

《语文课程标准》指出，小学阶段口语交际教学要“规范学生的口头语言，提高学生的语言表达能力，培养良好的听说态度和语言习惯。”在学习第二段时，孙老师出示图片，让学生用“我看到。”的句式来说话，培养了写话能力。又如训练学生用“一会儿……一会儿……”说话，拓宽思维，培养学生语言表达能力，体现语文工具性这一特征。

马卡连柯说：“教师永远是儿童模仿的典型。”学生朗读能否达到预期效果，教师的范读起着至关重要的作用。对于一年级的学生，刚刚学习有感情地朗读，孙老师能以身示范，范读课文，学生有了模板，朗读课文更抑扬顿挫，绘声绘色。这一点值得我在公开课中大胆的去尝试。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术。在导入环节，让学生观看完图片，谈谈感受，节省时间可以完成写字教学的内容。

人教版一年级秋天教学反思篇五

1、以读促悟，关注情感体验。阅读是学生的个性化行为，重点培养学生具有感受、理解、欣赏、评价能力。教师引导学生读读、想想、悟悟，强化语感指导，并通过生生评价，考

察学生读书感悟的程度，使学生在于教师、文本之间的对话过程中，获得情感的体验、独特感受和理解。

2、以想象作启迪，关注学生角色转变。郑国民博士说过：“根据小学低年级的心理发展规律，他们不仅生活在现实世界，还生活在想象世界，学生喜欢做梦。学生想象世界的丰富程度与思维发展密切相关，在学生喜欢做梦的时候，应该为学生提供这样的机会和条件。”教师在教学中设计情境，使学生顺应教学过程很自然的转换了角色，走进文本，入情入境。这样为学生感受和体验丰富多样的情感提供了机会。

3、以模仿为基础，关注语言训练。模仿是人的天性，是创新的前提和基础，教师以课文为凭借，让学生根据样本大胆表达自己对生活的感受，练习说话，这样不仅培养了学生的想象能力，而且巧妙地进行语言训练，培养了学生的语言表达能力。

人教版一年级秋天教学反思篇六

新课程是一门很深的学问，大家虽然都在实践，也都处于与学生同样的起跑线上，但我们毕竟是教育者，有的东西还要老师们的不断引导，领着我们的孩子也走进新课程。

一、联系生活实际，培养学生的学习兴趣

语文是母语课程，学习资源和实践机会是无处不在，无时不有的。如何让我们的课堂与学生们的生活实际相联系，就显得特别重要，我在平时的课上也是经常鼓励学生在生活中学习知识、认识生字，让我们的课能与生活接轨，这也是对我们课堂的最好延伸。在我的这堂课上，也是在学生学习生字以前，让他们先说说“这里有你以前认识的字吗？你是怎样认识的？”目的是想激起学生生活的火花，说说在生活中有没有看到过，让学字与他们的生活实际相联系，而且也鼓励

了像这样的学字方法及途径。这对学生学习语文是十分有利的，特别是在新课程实施的今天，就显得特别得重要。

在教材的处理上，我也注意与学生们的实际相联系，使我的课能“立足于文本，又不拘泥于文本”。比如在学习涛涛的家乡后，我让学生以涛涛的身份向大家介绍自己的家乡，不仅可以培养学生的语言表达能力，更主要的是能对文本进一步地延伸，学生可以自己加减内容，除了书上的，还可以是图上看到的或自己想象到的。这样也能拓宽学生的说话空间，同时使课堂显得更加丰满。

二、尊重学生主体地位，努力成为学生学习的亲密伙伴

新课程理论提倡教师的角色的转位，观念的转变。需要教师重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的感受和体验，做学生的学习伙伴，在教学中与学生共同学习，共同进步。所以在我的课上，往往会听到这样的问题：“你读懂了什么？你从图上看到了什么？你有什么发现？你知道了什么？”。我把学习的主动权交给学生，让学生自己发现问题的答案，自主地探究。比如在学习涛涛的家乡这一段时，我只是问：你读了课文，读懂了什么？没有做过多的提示。这样，我就留给很大的思考空间，学生拥有主要的发言权，老师这时已不再是领导者，而成了学生的学习伙伴。在这样的情况下，学生的学习主动性就能真正的体现，学生的学习也才是自主的、探究的。

三、改变评价方式，努力使每一个学生参与学习评价

传统的教学中往往以教师的评价为主，学生处于被动的地位，根本没有发言的机会。这种评价，使学生在性格和情感受到压抑，难以形成开朗活泼的性格，不易形成创造性人格，严重影响了学生的学习视野的拓宽。而现在的课堂教学，越来越注重学生评价与自我评价，提倡让学生自己来参与评价。在我的这堂课上，有位小男孩在读课文后，我问他：“你认

为你读得怎么样？”那位学生也很老实，摇摇头说：“不好。”还让他请一位自己认为读课文不错的学生来朗读。恰恰这位被请的学生有个地方读错了，好些同学都在笑他。那位同学脸都红了。这时我随机应变，马上抓住一位笑得最大声的女孩子，故做糊涂地问：“你为什么笑啊？”她说：“他哪个地方读得不好。”我马上有追问：“那你能读好吗？”使得刚刚的笑声，变成了一阵学生对学生的朗读评价声，我觉得我能抓住这点细微的东西，让它碰发出智慧的火花，还是值得探讨的。

四、图音结合，调动学生的多种感官

我根据低段孩子形象思维比较丰富的特点，在课上大量运用了形象的图片，来帮助学生理解和说话，这样就降低了说话的难度，使更多的学生主动地参与到说话中来。比如在学习第二段的时候，我让学生学着“那么……那么……”的句式说话，对于一年级的学生来说还是很有难度的，我就利用几张形象的图片，给学生们创造良好的说话情境，使得孩子们也有话可说。另外，我在课前安排的家乡图片的欣赏，也是唤醒学生对美的感知，从而激发起学生爱家乡、爱祖国的情感。

新课程是一门永远也学不完的课，课程改革为我们带来的新的教学理念，为学生发展提供了更广阔的空间。我认为，凡是学生能够探索出来的，教师决不替代，凡是学生能够独立发现的绝不暗示，让学生从生活、活动、思索、合作交流中学习，尽可能多给一点思考的时间，多给一点活动的空间，多给学生一点表现自己的机会，让学生多一点创造的信心，多一点成功的体验。

人教版一年级秋天教学反思篇七

根据教学进度，我准备的是课文《画》的第一课时教学。在这节课上，我将教学目标定位在指导小朋友初步了解课文，

重点指导同学读课文利用以前学习过的识字方法分类识记生字和说反义词的练习。虽然，在课前我对于教学设计已经烂熟于胸。在教学中我教态好，引用先进先进的教学理验，大胆的创新。一节课下来的到了各位老师的好评。

但是在课上无论是我自身的教学，还是同学的课堂常规都曾在这一些问题。

一、在课堂教学方面

1、课前对同学的学情估计缺乏：

在上个学习单元的《语文园地一》中，同学们就已经接触了反义词的概念，并在课上进行了说反义词的练习。在这节课上，我只是想将课后练习引入课堂教学，借助同学对课文内容的初步理解，让学生在课文中找出反义词，然后顺学而导，让学生进行说反义词的拓展练习。因此，在课上，我试图让小朋友直接找出课文中的三组反义词，认为这一教学环节只是引入练习的一个过渡，但怎么也没想到就是这么一个简单的环节，同学们竟然没有一个人能够完整、正确找出课文中的反义词，甚至还有一个同学在课上随便地问出：“反义词是什么东西？”这样的情况，是我在备课过程中没有预期的，一时间我慌乱无策，没想到以前连练习都做过了，同学们说出了远比书上更难的反义词，怎么偏偏在有老师来听课的情况下，出这种状况呢？此时的我陷入了尴尬的局面，没有方法只得重新引导学生回忆反义词的概念，然后又通过现场扮演引导同学体会“近与远”、“来与去”、“有与无”之间的相反意思。在课后的认真反思中，我认为这样的情况其实是完全可以防止的，只要是课上我引导学生从《语文园地一》中的题目说起，引导学生先理解反义词的概念，再练习操作就可以了。由此，我想到自身在备课过程中，过于注重教学环节的设计，而忽略了学生的学情，没有一个紧急的预案，才会被学生在课上弄得个措手不和，毫无防备。我想这就是新课标中反复强调是“教师是的在教学过程中要充沛尊重同

学的主体地位，教师的教学要为学生学习服务。”

2、在指导朗读的过程中，忽视了对同学唱读的纠正：

由于刚刚接手一年级同学的朗读指导不清楚应该掌握到何种程度，在以前的四年级的语文教学过程中我比较重视纠正同学的唱读现象，认为一年级的小同学只要将字音读准就好，唱读也属自然现象，所以没有及时纠正。在听过了指导教师的评课课后，我认为自身对于同学的朗读要求过低，应在朗读上对学生加以规范和指导。

二、在组织课堂方面

在这次讲课过程中，我深切地感觉到自身的组织课堂能力急需加强。看到自身班的同学在有老师听课的情况下，还是不时地乱动、坐不住，站在讲台上的我，还要对其微笑提醒，真是感觉力不从心、很是着急，但在着急之余我也在分析其原因所在：

课上对学生的即时性评价，仅停留在口头褒扬阶段，实效性不强：

在课上，看到有局部的学生坐不住，甚至有说话的现象，我没有直接批评，而是从正面肯定了做得好的小组和个人，但评价的形式仅仅是口头评价，评价的语言仅仅是“现在某某小组做得好”，如此而已。当时也有的同学出于集体荣誉感也做好了，但是坚持的时间很短，不一会就又想做什么就做什么了。其实，对于本班的同学，我在课下也采用小组评比和发奖励贴纸的形式对同学的课堂表示给予评价和鼓励，只是有老师来听课，我认为在课上给同学们发贴纸会耽误教学时间，可能会完不成教学任务。但没想到，在课上反复提醒同学们的课堂纪律和坐姿，指出个别同学的问题非但没有节省时间，反而因此延误了许多教学时间，没有良好的课堂秩序作保证，学生在课上学习得更加费劲，我讲起课来也觉得

力不从心了。因此，我想，低年级的课堂教学，即时性的评价以和评价形式多样化至关重要，无论几年级的教学都要从学生的认知特点和心理特征动身。

总之，对于低年级的语文课堂教学，我还有许多缺乏，还需要向身边有经验的教师学习，请各位老师们多多指教。

人教版一年级秋天教学反思篇八

新字《左右》是北师大版数学教材（一年级上册）第五单元位置与顺序中的一个内容。这节课的教学目的是通过有趣的、具体的活动让学生体验到左右的位置与顺序，初步培养学生的空间观念，让学生能够确定物体左右的位置与顺序，会用左右描述物体的相对位置，初步培养学生按一定的顺序进行观察的习惯，使学生在学习活动中获得积极的情感体验。教学中的重点是教会学生认识左右，难点是体会左右的相对性。我在教学中的设计主要通过让学生体验左右，之后感悟左右，然后理解左右的相对性这几个方面进行的。

一、在情境创设中激发学生的学习兴趣，让学生初步体验左右。

俗话说：兴趣是最好的老师。于是在情境创设中，我用谜语的形式导入，充分调动学生的学习兴趣，之后和学生们紧紧围绕谜底“手”进行初步体验，通过找一找活动，让学生体验左右，让学生感觉到数学其实就在身边，学习数学是有趣的。

二、为了降低学生理解左右相对性的难度，我先通过活动让学生感悟左右。

在本课教学过程中，学生对左右相对性的理解是一个重点也是一个难点。对于一年级的学生来说，要讲清楚这个问题，单是教师口头讲述，学生理解起来非常地困难。因此在讲解

这一部分内容时，我先通过活动让学生感悟左右，比如小游戏“听口令做动作”，说一说文具摆放的位置，自己动手摆一摆等让学生在已有经验的基础上使之获得切身的体会和理解。

三. 让学生在活动中娱乐，在娱乐中理解左右的相对性。

本节课的教学内容与学生的生活实际是密切联系的，于是在理解左右的相对性这一环节中我设计了握手，站位置、模拟上下楼梯等有趣的活动，让学生在娱乐中去体验左右的相对性。在实际的教学活动中，学生学习的效果是出乎我意料之外的，他们基本能够在活动中理解左右的相对性。但仍有少部分孩子总是以“自我为中心”，没能够在活动中体验和形成具体的方位及空间观念。于是让我意识到在课堂中必须给予学生一个发展的舞台，给予他们一个发展的阶段性，给予学生足够的学习空间，让他们真正体会到学习左右的价值。

此外在教学过程中还应恰当的分配各层次知识学习的时间，不光要传授知识，更主要的是知识的落实；要合理的安排教学的进度，尤其要注重细节的处理。而这些都是我没有做好的。例如在时间的安排上，感悟左右用了大量的时间，于是在理解左右的相对性上时间就不是很充分，从而没有很好的突出教学难点，使部分学生在理解上仍有困难。一些小的细节，例如在板书左右时应注重强调它们的书写，这是我忽略的。此外还应该信任学生，给予他们充当小老师的机会，毕竟在课堂上，在有限的40分钟里，老师的力量是有限的，例如在摆一摆这一个环节中，完全可以把检查的主动权交给学生，这样就可以节省许多时间。同时，在活动过程中，还应该注重培养学生的观察、比较、思考、语言表达的能力，以达到传授知识、培养能力的双重教学目的。这些都是我需要学习和进步的地方。

通过这一节课的教学，通过很多老师对我的评课，让我意识到自己和优秀教师之间存在着差距，存在着不足，缺乏教学经验以及驾驭课堂的能力，所以在以后的教学中，我会更加

努力，多观察，多学习，遇到问题多请教，把课堂当做锻炼自己的一个平台，争取在以后的教学中再上一个新的台阶！
申明：本人保证以上资料属于本人原创，任何版权纠纷由本人负责，未经本人或授权，不得转载)

人教版一年级秋天教学反思篇九

一年级是一个十分关键的时期，孩子们从学前教育过渡到小学教育，各种学习生活习惯的养成都要从此时抓起。刚开始的一个月更是各方面老师都要“操心”，从课堂到课外，无时无刻不要给孩子们进行提醒，此刻我们班的孩子们已经基本养成了良好的学习习惯。从坐直到站立，从写字到读书拿书，课前准备，从持续正确的读写姿势到爱惜学习用品等等。

进行提醒，比如说：“身坐正，脚放平”，“眼离书本一尺远，胸离课桌一拳远，手离铅笔一寸远”孩子们都会之后口号说下去，并对自己不良的坐姿进行修改。同时我还要抓好学生的书写质量，在课堂上引导学生学会读帖、描红，书写的位置等。既从习惯方面的要求学生，又从技能方面要求学生。

不足以及需要反思的地方：

- 1、由于学生年龄上的差异，以及家庭教育问题，学习程度、性格方面会对学习造成必须的影响，因而班级里就有了两个极端的现象，有些学生声音很大，熟练朗读；有些学生声音很小，朗读不够熟练。
- 2、有些孩子们读的不熟的资料，上课多进行几遍朗读，没有把握好时间，导致当堂的任务没有完成。

人教版一年级秋天教学反思篇十

《秋天》这篇课文通过描写树叶黄了，一片片叶子从树上落

下来和一群大雁往南方飞这两个场景，说明秋天已经来到，表达了一种对秋天的喜爱之情。本课语言优美，情感丰富，学生要反复地对课文进行有感情地朗读。因为是学生初次学习课文，学生认字也不多，因此，教学过程重在引导学生喜欢阅读，能有自己简单的体验。

本课是学生第一次学习课文，教师应充分关注学生的情感体验，积极营造亲密和谐的读书氛围，适时提供机会，让学生获得一种积极的情感体验，在鼓励、等待与欣赏中，学会阅读，使阅读理解和能力培养有机结合。本课主要是让学生观察认识秋天的季节特征，体验发现秋天的乐趣，感受大自然的美，从而激发学生观察、探索大自然的兴趣。为此，开课伊始，我巧妙设置悬念，让学生带着好奇心从颜色绚丽的树叶，了解秋天的季节特征，贴近生活，感受秋天。

教学一开始，我先让学生说说秋天留给我们的印象。大部分小朋友知道，秋天树叶变黄了，一片一片像蝴蝶一样从树上掉落下来，先从整体让学生感受秋天，让学生畅所欲言，把课堂的主体地位还给学生，再把学生的视线转向课本。在朗读这一环节，我通过男女生读，指名读，分组读，拼音读，拼音汉字读，让学生在朗读中感受秋天的美丽，激发学生发现美、寻找美的乐趣，培养学生的爱美情操，体会诗歌优美意境，品味文中优美词句。我还注重了识字写字教学，采用了多种形式，调动学生自主识字写字意识。在课堂上，我让学生透过自己的观察认生字、找生字，读生字，进行多种游戏巩固生字。并不失时机地进行鼓励，帮助学生培养课外自主识字意识，养成良好的写字习惯。如：在学生认识“人”时，学生说：“我爸爸是大人。”就记住了“人”字。再如说“大”字时，学生说“大人”，就启发学生用“大人”说一句话。这样在具体的语言环境中拓展了识字。

课堂设计偏离学生的年级低的现状。

1、在教学过程中，尽量引导学生在朗读中感受和体会秋天的

景物特征，通过看拼音读、拼音汉字结合读、看汉字读、利用分段读、选自己喜欢的段落读等多种形式，调动学生的读书热情，让学生在朗读中感受秋天的美丽，激发学生发现美、寻找美的情趣，培养学生爱美的情操。

2、教师在教学中采用了“随文识字”的教学方法，鼓励学生自主识字，学生们兴趣盎然，纷纷说出了自己识记生字的好办法。教师通过字理识字，展现了丰富的字理图，例如对“片”“大”的教学，增强了对生字的直观性、整体性认识。“秋”字的字理故事激发了学生对汉字的喜爱之情，充分发挥了字理教学的重要作用。