

2023年二年级数学学期教学计划苏教版(大全6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些观后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写观后感吗？知道观后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

摔跤的爸爸观后感篇一

这部电影讲述的是一个全国摔跤冠军，因为摔跤给他带来了荣誉，但不能带来金钱，不得不为了生计而向现实屈服。但他从未放弃他的梦想。随着年龄的增长，他把希望寄托在孩子们身上，希望他们的孩子能赢得奥运会金牌。即使他的孩子是女孩，他也不断地训练她们，在这个过程中，他受到了所有人的冷嘲热讽和沉默。最终，他的女儿们成了全国冠军。

我以为电影已经结束了，但我发现父亲的理想远不止于此。他希望他的女儿们能成为世界冠军。但是女儿没有继续服从，所以她接连输了几局，才发现父亲是对的。然后他们克服了一个又一个困难，打败了一个又一个对手，最终成为世界冠军。

这部电影告诉我们，如果我们想实现我们的目标，没有任何障碍可以阻止我们前进。只要我们坚持我们的梦想和不懈的努力，我们一定会成功。就像电影中的父亲一样，为了自己的梦想和女儿，他承受着几乎无法呼吸的压力，但他总能克服它们。

我们应该向他们学习，以他们为例，告诉自己——为目标和梦想奋斗！如果我们坚持，我们就会成功！为我们自己加油！

学会坚强，学会不忘初心，学会为梦想而奋斗，学会拼搏，

永不放弃！这样，我们就会走向梦想，打开成功之门。勇敢地挑战一切阻碍你进步的东西，打败它们！

摔跤的爸爸观后感篇二

昨晚在茶室观看了《摔跤吧，爸爸》这部电影。这部电影讲述了一个摔跤手爸爸梦想有一天他的祖国印度的国旗能飘扬在国际摔跤赛场上空，印度国歌能唱响在赛场上。但是他的光辉岁月逐渐被时间侵蚀，他由壮年逐渐走向中年。他没有放弃这个梦想，他期望他的下一代能够帮忙他完成梦想。

但是上帝又和他开了个小小的玩笑，他的四个孩子都是女孩，在当时社会女孩摔跤是被嘲笑的，所以他渐渐埋葬了自己的梦想。直到有一次，他的两个女儿把两个男孩打得鼻青脸肿，他内心的火焰又重新燃起——他想要把两个女儿培养成摔跤手。

他的想法受尽了冷嘲热讽，他的两个女儿也不愿意理解。两个女儿在一个朋友的婚礼上，向朋友抱怨父亲是多么的严厉，但朋友的一些话却让她们明白了父亲的良苦用心。“印度的女子生下只能做家务，成年后只有照顾家人、为丈夫生子，这就是宿命。”这对所有女性是不公的，但她们的命运却不是如此，她们的父亲让她们能够透过自己的努力去改变命运，从此她们认真训练，不断向前方奔跑。

直到有一天，大女儿走向了国际赛场，她离父亲的梦想只有一步之遥，但是外面的世界让她忘记了父亲的教导。在经历了失败之后，她没有之前的痛苦和不甘，直到妹妹的到来，妹妹的劝说和父亲的指导让她在赛场上找回了自己，让印度的国旗飘扬在赛场上，完成了父亲的梦想。

向梦想前进的路上充满荆棘、坎坷，这一路有笑声也有眼泪。不忘初心才能赢得最终的成功，影片两个女主人公心中有着一份信念，是父亲的梦想，也是应对命运的不公，她们要去

实现、要去改变，不能够退缩也不能够失败，努力前行，才能实现梦想！

摔跤的爸爸观后感篇三

前几天，我再次利用空余的时间观看了一遍《摔跤吧，爸爸》。这是一部根据真实的故事改编的励志电影，它打破了印度电影叙事的传统。电影是20xx年在中国正式上映的，时过三年，说是一部经典应该并不为过。

电影中的马哈维亚·辛格·珀尕，曾是印度的国家摔跤冠军。因为生活所迫，他不得不放弃摔跤。于是马哈维亚·辛格·珀尕就希望有一个儿子来帮他圆了赢得世界级金牌的梦想。可是天不作美，他老婆接连生了四个女儿。在马哈维亚·辛格·珀尕本以为自己梦想就要破碎时，他却意外地发现女儿身上有摔跤的天赋，这时候他眼里放了光，仿佛看到了女儿站在领奖台上拿到世界级金牌的场景。

好不容易看到女儿有摔跤的天赋，怎么能白白浪费呢？马哈维亚·辛格·珀尕决定他的女儿不要像其他女孩一样平淡地过一生。他狠心地换掉女孩爱穿的裙子、剪掉了长发。有女孩之身，却不能去做女孩可以做的事情，这得承受多大的心理压力。她们日复一日地练习摔跤，结果不负众望，两个女孩完成了马哈维亚·辛格·珀尕的心愿，赢得一个又一个的冠军。她们的事迹激励的身边每一位女性。

在这部影片当中，每个人都能收获不少的东西。其中，我就收获到了：如果想要学好一项技能，必须要持续练习，才能熟能生巧。影片中，吉塔虽然进入了国家体育学院学习，但在准备为进军国际大赛的训练期间，因为没有马哈维亚·辛格·珀尕的监管，她逐渐开始松懈，完全扔掉了从前对待摔跤的态度。她与朋友去酒吧，开始留长发、涂指甲，开始吃油炸食品……她甚至觉得训练，其实不需要马哈维亚·辛格·珀尕所说的那么讲究。这使得吉塔在国际赛场上，一次

接着一次难逃首轮遭淘汰的命运。不管你到底有多大的天赋，你在后期也是一定要努力的训练，熟能生巧。如果说你不长期的练习，即使你有再多的天赋，也不能把它发挥到极致。

看了这个电影之后，每当我在学习一项新的技能时，我都会像《摔跤吧，爸爸》这部电影当中给我的启示去做。我始终告诉我自己：即使我有再大的天赋，后期也是需要经过刻苦的训练的。也许正是因为这一点才能让这部电影成为经典。

摔跤的爸爸观后感篇四

《摔跤吧，爸爸》这部影片是这一年至今为止给让我觉得最好的一部影片，从最开始接触阿米尔汗的《三傻大闹宝莱坞》之后就一直关注他的作品，几乎每一部都会反映印度国内一个值得讨论和关注的问题，他的作品将这些问题融合到影片中，通过电影这样的形式展示给广大的观众，借此引发社会的思考和更深一步的关注。

这次的《摔跤吧，爸爸》也是这样上佳的作品，好的点有很多，我只选一点其反应的社会问题和引发的思考。影片这一次将关注点放在了印度目前还大量存在的男女不平等的社会现实上，附带地抨击了印度官僚体制下的政府官员不作为。影片的情节改编自真实事件，加上各个演员出色的演技，整部片子都给人一种很写实的感觉，也因此更感人更震撼。

影片在这里将马哈维亚的失落和沮丧充分展现了出来，体现了在印度乡村，女孩的命运几乎是定局的社会现象，女儿是用来嫁人的这样落后的思维定式，深深刻在了传统的印度人脑海当中。

但是，一次偶然的机会，马哈维亚发现自己的大女儿吉塔和二女儿芭比塔有着很不错的摔跤天赋，从他的两个女儿身上，他又看到了实现梦想的曙光。他决定训练她们摔跤！让女孩子摔跤？这样的行为在村子里一定会被大家笑话，他的妻子

也劝他为女儿的未来着想，弄的像个男孩子一样，以后还怎么嫁人呢？影片在这里又一次强调了在乡村地区，人们对于女孩的偏见，以及她们社会地位的不平等。

马哈维亚不想放弃这最后的希望，他说：“我要让她们能够自己挑选未来的丈夫”。很幸运，他坚持了，否则印度将会失去一名伟大的冠军。接下来一年的时间，他的两个女儿在同龄人自由玩耍的时候受到了父亲严格的训练，她们内心充满了埋怨和委屈，后来时常耍小聪明偷懒。直到有一次她们因为参加婚礼中断了训练，她们的父亲大发雷霆。她们和新娘倾诉她们训练的委屈，而那个14岁新娘却告诉她们自己无法把控命运的悲哀，她羡慕她们有父亲的关爱至少他们的父亲像对男孩子一样重视她们。两姐妹终于意识到，和其他村里的女孩儿相比至少自己还有另一个选择，嫁人还是摔跤？她们选择摔跤，因为只有这样她们才有可能主宰自己的命运。

影片中两个女孩的心理和我们中国当下许许多多的农村孩子相似，当父母给予他们受教育的机会时，他们会本能地抗拒，感觉自己是被迫的，可实际上他们并没有更多更好的选择。

回到影片，在经历了艰苦的而有效的训练之后，马哈维亚的两个女儿开始展现出她们的天赋和实力，一路势如破竹相继拿到了国家摔跤比赛的金牌。到这个地步，她们已经真正走出了乡村，已经足够强大到能够选择自己的生活了。

如果满足于此，那么她们算不得伟大，只能说是一个厉害的运动员。真正重要的是国际赛事中的一枚金牌。那一枚金牌的意义正如赛前马哈维亚对吉塔说的那样：“如果你明天赢了，并非自己独享胜利，有几百万个像她们一样的女孩跟你一起得胜。所有被认为不如男孩的女孩们、那些被迫做繁琐家务的女孩们、那些被嫁出去生儿育女的女孩们。明天你不仅跟澳洲选手比赛，还是跟这些轻视女子的人比赛！”

吉塔赢得了金牌，那是印度在这个赛事上拿到的第一枚金牌，

举国欢呼！这枚金牌，将改变了千千万万印度女孩儿的命运。她树立了一个榜样，她用这枚金牌宣告女孩儿并非天生就该和锅碗瓢盆为伍，男孩儿能做到的，女孩儿一样可以！

这是这部影片是我动容的地方电影人的社会责任感，一部电影好坏不是单纯看票房看明星，而是要看它传达了什么，这部影片中对社会问题的关注和展现，是使得这部影片能称之为好电影的重要内核之一。

摔跤的爸爸观后感篇五

一部电影就像一个有着完整性的物体，我们能够从不一样角度的. 思考，认识，得到。这才是看一部电影该得到的。

《摔跤吧！爸爸》的很多方面都让我得到了人生的道理。

这部电影中的主人公父亲为了完成自我的梦想，他要把自我的梦想压在自我的孩子身上，但这不仅仅是自私。两个女儿成了他的训练对象，她们几乎没有了艳丽的女性形象，还加上同学的嘲笑。爸爸对女儿的冷酷无情遭受着全村的讥讽。但两个女儿受的了启发，开始自觉。慢慢她们也在全国有了名气。大女儿开始迷失自我，说自我的父亲教的不如大城市里教练教的好，但终究被父亲挽救，最终成为世界冠军，也算完成了父女三人的共同愿望。

主演阿米尔·汗，被称之为“印度国宝级演员”，还有一个趣味的称号“说教之王”。因为《三傻》认识他，有接连看了几部他的电影，都吸收了不少心灵鸡汤，怪不得是“说教之王”了。

当然，他拍这个电影时，我也了解了不少。已经51岁的他坚持先拍中年发胖的那一段，之后又瘦回去拍年轻的时候。他自我说：“如果拍完电影我是胖子，我没有动力瘦回去。就是电脑有特效，可是做演员我觉得不好”

他这种演员的品质在此刻是难以找到的，他更为我们做了一个榜样，正确对待身边每一个细节，工作。这是我从电影的侧面的得到。

一部电影，收获颇多。

摔跤的爸爸观后感篇六

我很喜欢看印度电影，所以今天要说的是印度电影《摔跤吧·爸爸》。这部电影刚上映那会简直刷爆朋友圈，我当然也不能错过。于是约朋友一道去影院观看，看了之后感觉确实没有辜负电影票的钱。今天又重刷了一遍来讲讲自己的感觉。

《摔跤吧·爸爸》是由尼特什·提瓦瑞执导、阿米尔·汗、萨卡诗·泰瓦、桑亚·玛荷塔、法缇玛·萨那·纱卡领衔主演的印度电影。影片根据印度摔跤手马哈维亚辛格·珀尕的真实故事改编，讲述了曾经的摔跤冠军辛格培养两个女儿成为女子摔跤冠军，打破印度传统的励志故事。

影片一开始简直不能相信自己的眼睛，眼前这个身材臃肿的是阿米尔汗？不敢相信，但跟他影片中马哈维亚的形象确实很像。马哈维亚年轻时是位摔跤运动员，是印度国家摔跤冠军。但由于家人的反对和生活所迫，早早退役而与世界金牌无缘。

而现在马哈维亚早已是四个孩子的父亲，跟很多父母有一样的问题，曾经的梦想希望自己的孩子能帮自己实现，当然马哈维亚也不例外。可惜的是与妻子四个孩子都是女孩，让马哈维亚一度心灰意冷。当发现女儿吉塔和巴比塔有摔跤的天赋之后，不顾妻子孩子的反对，定下约定以一年时间来训练二人。从此两人开始在父亲的训练下踏上摔跤手的道路。

看到这的时候就在想，要是在和平的中国绝对不能接受，怎

么能用你的梦想来规定别人的人生，即使这个人是你的孩子。可是在当时的印度小编是有些庆幸的。在当时的印度，女性地位如此低下的情况下，女孩没有自己选择的权利，年龄一到就会被父母嫁人洗衣做饭从此一生，这样的人生有多可悲小编简直无法想象。

就像影片中吉塔的那位朋友一样，吉塔巴比塔羡慕她可以不用每天训练，可以留长发穿漂亮的衣服。而女孩羡慕她们的人生可以不用想她一样，一眼可以看到底，没有任何其他的选择。

影片中吉塔巴比塔与父亲马哈维亚经历种种磨难，最终吉塔问鼎世界冠军，巴比塔塔上姐姐的道路，也在各大赛场上取得成就。两人不仅仅完成了父亲未完成的梦想，也为印度国家在国际赛事上争光，更为了印度女性扬眉吐气，激励了千千万万的印度女性。

很喜欢阿米尔汗的电影，不单单是电影的精彩，阿米尔汗的电影大多都反映了印度所存在的种种问题，他在用自己所能做到的方式来改变自己的国家。阿米尔·汗曾经说过一句话：“我出生在这样的国家是我的无奈，如果我的子孙后代出生后我们的国家还是这个样子，就是我们的无能了。”

在中国阿米尔汗很受欢迎，被网友们称为“改变印度的男人”“国宝级巨星”。但实际上阿米尔汗在印度自己的国家却不是很受欢迎。因为阿米尔汗的电影《摔跤吧·爸爸》为女性发声，引起印度人的不满，在他们的眼里女性的地位之低下甚至不如一件东西，女孩刚生下来直接被淹死的数不胜数，女孩子在他们眼里就是赔钱货。在这种情况下阿米尔汗所做的事情与他们恰恰相反，背离了大众的思想。

我觉得这时的印度很像很久之前的中国，那个女性地位十分低下的年代。那个时代的女性有多悲哀，这时的印度只多不少，有时会忍不住的想又忍不住的庆幸。

摔跤的爸爸观后感篇七

《摔跤吧！爸爸》是一部励志纪录片，讲述的是阿米尔汗主演的《摔跤吧！爸爸》中的辛格实现梦想的过程——为国家赢得国际奖牌的经历，故事震撼了我的心灵。

梦想很丰满，但现实很骨感，生活的压力，挤碎了辛格的冠军梦，他于是寄希望于自己后代。他一直希望有一个儿子来帮他实现他的梦想，但上帝就好像是故意捉弄他一样，他4个孩子都是女孩，他绝望了。

一个偶然的机会让他发现了两个女儿吉塔和芭比塔有摔跤的血脉，于是他开始教两个女儿摔跤，努力让女儿从小地方走向世界竞技场。中间趣事多多，但也因此引发了一串舆论、宗教等社会话题带来的阻碍，受到无数人的冷嘲热讽，他们没有退缩，反而把压力变成了动力，吉塔终于获得了世界女子摔跤冠军。

辛格的冠军梦想破灭而女儿使其复活，是两代人的梦想和理想的合力让他们坚持下去，在这个过程中，爸爸辛格为了训练女儿，把女儿推下河，吉塔慌乱地在水里扑腾，不停地张开口想吸气并向爸爸辛格求救，可是爸爸辛格无动于衷地说：“爸爸不可能一辈子陪在你身边。”，其实这只是表象，他的内心，是着急的，痛苦的。吉塔像大海里的一朵浪花，挣扎着，抵抗着，在呛水和学会呛水中终于成功浮出水面，这个场面让我觉得这个爸爸好冷酷。但辛格如释重负的样子，泄露他心中焦急的秘密。他相信女儿有了超越和战胜死亡的勇气，他表面的冷酷是无奈的冷酷，因为赛场是冷酷的，是没有人情味的，正是这种没有人情味的竞技才彰显了人类的公平与正义——靠勤奋和苦练获荣誉。

如果爸爸不能激发吉塔的自救潜能，他的努力将前功尽弃。赛场就是大浪淘沙——淘尽狂沙始到金。金牌是死拼出来的，连死都不怕的人还怕拿不到金牌吗？宁可流血流汗也不能流

失自己为国而战的金牌梦想。

看了这个电影，觉得阿米尔汗主演的这个父亲好可爱，他有中国的愚公精神，如果吉塔得不到世界冠军，吉塔的孩子还会被外公辛格训练成摔跤冠军，也许还会是吉塔代替父亲去训练自己的孩子吧。

虽然历尽艰辛万苦，但最终获得了比赛的冠军——完成了女承父业的梦想。如果吉塔没有这个冷酷的父亲，如果吉塔没有超人的意志，冷酷的父爱也无法以金牌的胜利喜悦来呈现父女俩共同的国家荣誉之梦想。

中国父母喜欢替孩子铺路，于是出现了：“我爸是李刚！”的闹剧，孩子的成长与家庭教育息息相关。我宁愿要一个辛格这样的冷酷父亲也不要李刚那样的有钱有势的助长孩子恶习的父亲。

虽然我是留守儿童，父母在远方务工，但他们勤劳善良的品质却留在家里。这里没有辛格的冷酷，却有辛格一样的期待，父母希望我们能够通过自己的努力去实现家庭出人才的梦想，我想从吉塔的身上找到了实现梦想的方向。

摔跤的爸爸观后感篇八

其实在20岁到30岁这10年中，你觉得孤独就对了，那是让你认识自己的机会；你觉得不被理解就对了，那是让你认清朋友的机会；你觉得黑暗就对了，那样你才分辨得出什么是你的光芒；你觉得无助就对了，那样你才能明白谁是你成长中能扶你一把的人。

世界上没有快乐的地方，只有快乐的人。面对苦难，慢慢地我们明白，人生总会有苦，苦终究无法避免。面对伤痛，渐渐地我们懂得，生活总有伤痛，伤痛终究无法躲避。有些路，不走下去，你就不会知道那边的风景有多美。

我极为绝望的时候总会看自己的手。对自己说：这就是我的所有。从来没有什么运气，但我有一双会劳动会学习的手。张开是祈求，合起来是意志，听你说话的时候，自己握着自己。更何况，我还有头脑与微笑呢。

随着年龄越来越大，反而越来越不会交朋友了。也不是变得多内向，却多多少少地害怕跟别人交流。或许因为生活匆忙，我们实在没有气力再跟一个人重新交换人生。或许也因为随着一路成长，再也没力气去取悦谁了。无需从别人的称赞中得到力量，也不想在别人身上寻找归宿了。大致如此。

渐渐地你会发现，不是所的人都适合与你分享成功的喜悦。有的埋怨你炫耀，有的妒忌，有的不屑……所以，随着时间的推移我们慢慢都变得谦虚起来。到最后，那些能让你毫无保留地分享骄傲的心情的人、那些在你得意忘形时也不会反感而带着微笑的人，才是你最重要的人……

影片中的大女儿与父亲的爱连接就建立在世界巡回比赛失败后的那通电话里，她还未来得及开口就已经哭得泣不成声，而父亲这一段无言的沉默道尽的却不是失望或者指责，除了惋惜、悲伤有的更多的就是对大女儿的爱与心疼……女儿终于在这个无言的时刻懂得了，即便处在阴影里，仍时时刻刻都享受着来自太阳光的照耀，那份来自父亲专属的无私温暖与动力支撑，那份蓬勃的生机，从未远去也永远都不会消失！

影片真正的点睛之笔来自最后的决赛，这场比赛父亲并没有如约出现在看台上，女儿独自面对生命里最严峻的考验，而且父亲给她的最后的忠告就是“跟随你自己的判断”，这简直就是“活出你自己”的宣言！是父亲已经放手愿意让女儿展翅高飞的象征，更是父亲对女儿的信心与活出内在太阳的祝福与希冀，在这场比赛里，女儿没有精神领袖父亲可以仰赖，她内在的太阳完全放出光芒，她成为了自己的精神领袖！

这才是女性意识觉醒的点睛之笔！克服内在的恐惧，并且克

服对外在的精神领袖的依赖感，完全活出天赋之路，活出内在的信心与力量，更活出内在太阳的万丈光芒！

影片的最后米叔饰演的爸爸为女儿亲手佩戴金牌，并且含泪告诉她这句本该十年前就告诉她的话：“你是我的骄傲！”父亲并不是因为女儿得了金牌才把她当成是自己的骄傲的！从她一腔孤勇追求梦想的那个时刻开始，爸爸就已经为女儿感到骄傲了。

父亲成就女儿，太阳照耀太阳，这才是爱的连接，爱的传承吧。

用爱心、努力和热情去浇灌希望。当结尾振奋人心且欢快的音乐响起时，我还沉浸在那个真实励志的故事中不忍离场。

一部好剧，推荐你去看，定会不负期待

摔跤的爸爸观后感篇九

曾经是印度摔跤冠军的父亲，在为生活所迫放弃摔跤之后，希望生个儿子来完成自己未实现的梦想，赢得世界级比赛金牌，但事与愿违，妻子连连给他生了四个女儿。一个偶然的时机，女儿在打架中战胜了男孩，这让父亲眼前一亮，有了类似“花木兰代父从军”的灵感，决定对其中两个女儿进行摔跤训练，帮助他实现夙愿。在现代家庭教育的语境之下，这位父亲很容易被冠以“自私”、“偏心”、“虚荣”的帽子，以自己的权力改变女儿的命运，逼迫女儿做她们不喜欢的事情……随着剧情的发展，父亲对女儿从事摔跤事业的规划，其实是爱的成分大于父权的成分。

印度的女性地位不高，常被当作家庭附属品，很多女孩子未成年就步入婚姻，过上了繁杂而艰苦的家庭主妇生活。而影片中，摔跤老爸一直怀揣着冠军梦，偏执地想将梦想延续到下一代，以“暴君”形象对两个女儿展开魔鬼式训练，甚至

将女性象征的长发给一剪没了，两个女儿为此搭上美好的童年时光，乃至青葱时光，不仅仅要承受着身体上的疼痛，还要饱受外界的非议和嘲笑。也许你会说，剧中父亲独断专行，丝毫不尊重女儿们的个人意愿。

但是，女儿们所承受的磨难，又何尝不是别的女孩所仰望的幸福？他引导女儿们进入体育竞技行业，彻底改变了女儿的命运走向，把女儿变成了一个拥有世界视角的现代女性。摔跤小舞台，社交大舞台，女儿所拥有的人生，其精彩程度要远远超过其他印度女性，这何尝不是父爱的伟大体现。都说父爱如山，深沉而厚重，不像母爱那样温润透彻，也许有时难以察觉，但只要你碰了壁受了委屈，他就一定站在你能看得到地方，为你加油打气。这就是父爱的力量，人生中最不可或缺的力量。

2、梦想

正如世纪老人冰心所言：成功的花儿，人们只惊慕她现时的明艳，然而当初它的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。成功是由痛苦创造生命的梦想，是由自强不息铸造的奇迹。剧中的吉塔和巴比塔为了实现父亲的冠军梦，他们远离自己最爱吃的零食，被逼含泪剪去最象征女性的长发，忍受来自同龄人与非同龄人异样的眼光、非议和嘲笑。他们牺牲那个年龄阶段该有的娱乐时间，艰苦训练。他们压抑了青春，却也重塑了青春，犹如高考学子，背负着家庭的梦想，社会的期待，在追逐人生梦想的起飞阶段，振动沉重的翅膀，艰难的前行。吉塔最终成功的精彩瞬间来自于日常大量枯燥训练的积累，来自于弯路中的折回，来自于绝不放弃的最后一击，从而成就历史传奇！成功的道路充满艰辛，辉煌的背后洒满汗水。但即使前方的道路再难，荆棘再深，梦想的实现也不无可能。

《摔跤吧，爸爸》讲的是印度一个全国摔跤冠军爸爸，毕生的梦想就是为国争光，站到世界冠军的领奖台上，然而他因

生活所迫放弃摔跤。他希望儿子可以帮他完成梦想——为印度赢得世界级金牌。不料命运捉弄让他生了四个女儿，偶然的机会他发现女儿有摔跤的天赋，于是开始训练女儿摔跤，努力使女儿变成世界级的摔跤手。在男权社会的印度女孩子练习摔跤，引来了全村人的讥讽和嘲笑，吉塔姐妹俩也受到了同学们的冷嘲热讽，他们排除所有的困难，最终，女儿终于达成了爸爸的梦想。

这部片子中的爸爸，褒贬不一，很多人认为爸爸过于专制，为了完成自己的梦想，把愿望强加于女儿身上，并对女儿进行了惨无人道的训练，有观众甚至认为这是一部家庭暴力片。可是我却不同意这个观点。

我们在羡慕朗朗高超的琴艺、某某又被清华北大录取的同时，只看到了他们的光鲜，殊不知背后他们同样付出了无数的汗水和努力。没有一个孩子不喜欢玩耍，没有一个孩子喜欢天天坐在琴凳上练琴，如果没有家长的严格要求，哪来的成功。所谓的天赋和神童，那只是传说而已，再大的天赋，再神奇的神童，如果没有后天的努力，也不可能取得最后的成功。永远都要记住“没有人可以随随便便成功”。

小的时候，我们往往责怪父母，管的太严，管的太宽，可是长大后，往往会感谢自己的严父厉母。影片中的女儿开始也对爸爸充满了抱怨和不解，当大女儿吉塔取得全国冠军离开爸爸，前往国家体育学院学习之后，脱离了爸爸的管理，她放松了对自己的要求，甚至不屑于爸爸的教学方式，最终在世界赛中完败。她懊悔的同时开始理解爸爸，在拨通爸爸电话的那一刻，她泣不成声，电话那头的爸爸也泪流满面，而荧屏前的观众更是热泪盈眶。

觉悟之后的吉塔，再一次开始按照爸爸的指导刻苦训练，最终，终于在父亲的不懈教导下站在了世界最高领奖台上。那一刻，爸爸的一句“你是我的骄傲”，再一次把剧情推向高潮。

一部主色调本该暖心、幽默、励志的片子，除了影片本该有的特色外，却几度让人有落泪的冲动。面对质疑，父亲不为外界所扰，坚持给姐妹俩训练时的伟岸形象出现时；为去除长发干扰，清晨减掉姐妹俩作为女性特征的长发，剪动、发落，吉塔绝望落泪时；在只有男孩的摔跤场，经过恶斗取得胜利，裁判举起已是灰头土脸的吉塔的手臂时；在为女儿与体制内国家体校的不公进行抗争，父亲含泪举起并一页页翻过悉心珍藏的女儿所取得的荣誉时。太多让人因爱而产生感动的片断不能一一历数。

影片快结束时，父女对话的场景，揭示了影片的主旨。在决赛的前一晚，父亲对吉塔说，只有你取得了胜利，你才将作为榜样被人们永远记住，你才能通过自己改变印度所有本来注定要与锅碗瓢盆，相夫教子过一生女孩儿的命运！这一番话，再一次触动了人内心最柔软的地方，又让人热泪盈眶！

用爱心、努力和热情去浇灌希望。当结尾振奋人心且欢快的音乐响起时，我还沉浸在那个真实励志的故事中不忍离场。

摔跤的爸爸观后感篇十

儿子喜欢印度电视剧和电影，缘由是印度是佛陀的故乡。谈到《摔跤吧，爸爸》这部电影，他就津津乐道主演阿米尔·汗，据说他为了这部影片疯狂增肥，一个月的时间，从138斤的美男子变成了194斤，体脂含量37%的55岁胖大爷，然后拍完老年的部分又花了5个月的时间疯狂减肥，才回归体重144斤，体脂9.8%的男神，才回去拍29岁的部分。对于当时的他而言，演19岁的年轻帅气男青年很容易做到，而让自己增胖那么多又成功减肥的过程就很励志。他先拍了19岁，然后拍55岁，最后拍29岁的部分。就是怕自己没有动力减回体重。这充分说明他是一个敢于挑战自己的智慧勇士。给自己动力，又坚持去做，最终会获得成功。就演员而言，自己的故事本身和教育交融，足以给人满满的正能量。

我觉得《摔跤吧！爸爸》是一部最细节，最感人、最父爱的类型片。它披着印度本土电影的皮，但是内核却严格符合人性的口味，在每一个环节上都精心处理，在每一处情感爆发点之前的演技，音乐，背景都做了精确计算。有一幕，我觉得在整部电影中非常出彩。长大了的女儿，像个被惹怒的健壮小牛犊，拼了命地，将父亲打到在地。是象征父权被撂倒吗？吉塔成长了，独立了，胜利了。真的胜利了吗？——并不是。父亲老去的是体能，并不是智慧和女儿的爱。看到父亲复杂失落的神情，我竟然默默的落泪了！

还有很多幕，吉塔学到的新“技巧”，加上教练对她的不了解，让她不断失败。她掉进了每场国际比赛，都首场出局的魔咒。直到她崩溃的一刻，妹妹巴比塔对她说：“去和爸爸谈谈吧，无论怎样，他永远是我们的爸爸。”是的，只有父亲才无条件地爱孩子，相信孩子，为孩子付出。当教练说“吉塔至少可以得一枚银牌”时，只有父亲坚定说“我的女儿一定会是冠军”。这么说，并不只是因为他是父亲。而是，他是一位一直在付出，在行动，在观察，在了解女儿的父亲。他亲自为女儿搭建场地，到对着vcd一步步分析她失败的原因；从亲自做好吃的，到被女儿“抛弃”，他流着泪说了一声“嗯”；从带着她们打各种比赛，告诉她们除了“第一”，银牌没有意义，到最后卑微地请求学院“领导”给女儿一次机会，说一切的错都在自己，自己是个“剥夺了女儿童年”的可怕父亲等等，诠释了一个父亲的所有包容和爱，幕幕感人涕零。至于因为官僚教练的嫉妒和阴谋，父亲在女儿决赛前，被关进了杂物间，听到印度国歌响起的那一刻，一个声泪俱下的父亲，早已让我泣不成声。

最后，我来谈谈正能量。这部片子之所以引起如此大的共鸣，就是因为中国和印度国情太多相像，体制都存在太多弊端，都是从落后穷国的一步步崛起。所以影片中傲慢无耻的体育局官员是多么像我们？里那些庸碌而肤浅的官员，父亲的一句：印度的体育就是毁在你们这些不作为的官员上，多么像是我们国足多年衰败糟糕的真实写照。面对这样的状况，他

从来没有放弃对国家的热爱，他说：“我要让我们国家的国歌响遍整个赛场”。多么真挚多么感人，不是一句句假大空的口号，而是用行动赢得的荣誉，所以当印度国歌响起的一刻，我都感到骄傲和光荣，我们当年在落后贫穷的情况下，所激发出强烈的民族自豪感和荣誉感，拿到第一块金牌时的满腔热血和骄傲不外如是吧。作为一部主旋律影片，它谈论爱国但不吹捧，因为只有看到国家问题所在才有可能变得更好；它批判社会但不冷漠，它告诉我们我要尽我所能去改变它，而不是一味看不起和谩骂。它对我国的民众何尝不是教育和反思。

这是一部节奏流畅，情绪饱满，细节完美，情节紧凑的大电影，当然还有一位沉甸甸的正能量的父亲，值得去看的。