

最新猜灯谜大班活动反思 大班元宵节猜灯谜活动方案(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

猜灯谜大班活动反思篇一

活动内容：

社会——元宵花灯会

活动目标：

- 1、使幼儿了解元宵节的意义及民族的习惯共享集体活动的快乐。
- 2、培养幼儿互相关心、友好相处的美好品质。

活动准备：

- 1、把幼儿带的花灯布置在教室，老师准备一些新式的灯。
- 2、准备几个简单的有关的谜语。
- 3、欢快的音乐。

活动过程：

一、与幼儿谈话，让幼儿了解元宵节是中国的传统节日；在

元宵节。人们可以做元宵、吃元宵、赏花灯；元宵节是有家人团结的意思。

二、让幼儿赏灯。

(1) 老师提出观灯的要求。

要求幼儿观察灯的种类、颜色、形态。

(2) 幼儿自由结伴欣赏花灯，并想自己的同伴介绍自己的花灯的名称及主要特点。

(3) 幼儿观看老师做灯的过程，让幼儿知道扎灯是一门民间的手艺，是中国特有的本领。

三、请幼儿讲灯。

(1) 幼儿介绍自己所带的花灯的名称、外形特征及制作的材料，也可以讲述买灯时的情景，注意引导幼儿用完整、连贯的语言进行表述。

(2) 请

幼儿说说自己最喜欢的灯。

四、请幼儿玩灯。

在音乐声中，带领幼儿到户外玩灯。在玩灯的过程中要求幼儿使用礼貌用语与同伴交换。

五、与幼儿一同收集纸盒、小棒等废旧分得材料，让幼儿制作花灯；作好后举行“小小灯展”。

猜灯谜大班活动反思篇二

活动内容：

语言活动“赏花灯、猜灯谜”。

活动目标：

- 1、引导幼儿了解赏花灯、猜灯谜是元宵节的风俗习惯之一，感受过节的愉悦心情。
- 2、能用清楚连贯的语言描述自己的花灯，并讲述一个谜语。
- 3、发展幼儿的语言交往能力。活动背景：正月十五“元宵节”前后，孩子们纷纷跟着大人前去公园参观灯会。

活动准备：

- 1、物质——每人准备一盏花灯，上面贴有一则谜语。小奖品若干。
- 2、知识——有过过节的生活体验。

活动进程：

一、导入开门见山引入主题：正月十五闹花灯，赏灯猜谜就是我们元宵节的风俗习惯之一。

二、展开

1、赏灯活动。

（1）幼儿相互欣赏各自的花灯，教师引导幼儿用连贯的语言介绍自己花灯的形状、颜色、名称及特别之处等等。

(2) 请几名介绍有特色的幼儿给大家介绍自己的花灯。

2、猜谜活动。

(1) 教师将幼儿分成两组□a组持有花灯和奖品，并给b组幼儿念谜语□b组来猜灯谜，猜中了即得到奖品。教师讲清玩法后，幼儿自愿展开游戏。（根据时间进行交换）

(2) 集体讲述自己猜谜的情况：谁猜中了我的灯谜？我自己猜中了几个灯谜？

(3) 集体将难猜的灯谜找出来，大家一起猜，或带回家请爸爸妈妈帮助猜。

三、结束

将a组和b组得到的奖品比一比，看哪队胜利了？鼓励幼儿将自己猜到的谜语回家说给爸爸、妈妈听，让他们也来猜一猜。

猜灯谜大班活动反思篇三

1、了解我国元宵节挂花灯，猜灯谜等风俗习惯。

2、体验过节的热闹与欢乐的气氛。

1、幼儿与家长共同制作的花灯若干

2、幼儿与家长共同搜集灯谜

3、制作汤圆材料，活动室桌面布置

4、小礼品

5、在活动室将元宵灯悬挂好并将灯谜贴在上面

一、制作节日汤圆

1、主持人：今天是20xx年的元宵节，很高兴今天我们的爸爸妈妈能和我们一起在幼儿园里度过这个愉快热闹的元宵节。首先我们小朋友们要和我们的爸爸妈妈一起来做节日汤圆。

2、家长与幼儿自由组合，自由发挥制作汤圆

二、看花灯，猜灯谜

2、家长与幼儿自由结伴猜灯谜。

猜中后将灯谜拿下来，在背面写下名字，并领取一份小礼物。

3、评选猜谜最多的亲子组合。

4、品尝节日汤圆

5、活动结束

猜灯谜大班活动反思篇四

美术活动《元宵节真热闹》作为今天第二个活动，一方面是第一个语言活动《花灯谣》的延伸，另一方面也是作为节日教育活动的一项内容。考虑到幼儿对于热闹的元宵节的印象不够深刻，缺乏相关的经验，所以我在第一个活动中就选用了一些元宵节的庆祝图片让幼儿丰富自己对元宵节的认识。这对第二节美术活动幼儿作画有所帮助。

同时在美术活动中我也准备好了“看花灯”的几幅范例图，让幼儿有机会从简练、生动的线条中感受不同人物的造型，为幼儿作画提供了示范。

本次学习活动的侧重点在于让幼儿学习用夸张的方法画抬头

的人，学习合理的构图，尝试大胆运用色彩搭配。

活动中，首先我让幼儿通过看看说说，循序渐进地感受元宵节有趣的看花灯活动，从而让幼儿掌握绘画的技巧和人物的特点。难点在于这次要画仰望天空的人物，这和一般人物的五官是有所不同的，特别是头发和眼睛、嘴巴在仰望天空时是相反的。所以看看说说很重要，通过看看说说，孩子们都观察出了重点，比如：抬头的人脸向上仰着，我们可以把五官倒过来画，背面的人看不到脸部表情，我们可以用各种各样的发型来表现不同的人物。近的人要画小一点，远的人要画大一点等等。接着就是教师示范作画了，画图的步骤是：用圆形画头部轮廓——在下方画头发——在中间画眼睛——最上面画嘴巴——两边画上耳朵。最后轮到幼儿作画了，我采用了这样的方法，先让幼儿在美工小纸上画人物，画的好的小朋友再发大的纸，用折纸法确定人物位置，再添画花灯、场景，最后涂色。

作品完成期间，发现抬头的人形象都画对了，没有一个幼儿出现错误，经过提示，孩子们的画中显现出来的人物动态也是千变万化的，有双手插腰看花灯的；有双手高举着看花灯的；有一只手指着花灯看的，还有牵着妈妈的手看花灯的……和以前的画相比，改变了以往千篇一律的风格。看花灯是一个热闹的场景，自然画面的颜色也要显得很热闹，从孩子们画中可以看出他们是真正理解了这意义，他们不仅在人物的衣服上增添了亮丽的色彩，也为花灯涂上了各种红色，有了火红的感觉，甚至有的幼儿还给画面添上了彩色音符、彩色气球、彩色彩带。画面就更显红火了，内容丰富，主题突出。

这次活动的效果让我感到很满意，让幼儿真正学到了很多东，让他们了解花灯这种传统民间艺术特色，还让他们知道了人物动态的画法。希望今后多举行这样有意义的活动，让幼儿做过了，也学到了。

猜灯谜大班活动反思篇五

教学目标：

- 1、乐于参与游戏，体验“元宵灯会”游戏活动的乐趣。
- 2、通过律动和打击乐器感应乐曲的拍子和重音。
- 3、了解中国传统节日元宵节，欣赏各式各样花灯并创造性地运用肢体动作表现花灯的造型。

教学准备：

- 1、经验准备：幼儿看过有关元宵灯会的录像、图片。
- 2、打击乐器(大鼓、小鼓、吊镲、鼓棒)、呼啦圈、打棒、故事挂图等。

教学队型

活动重难点：

重点：了解中国传统习俗。

难点：感应乐曲的重音

活动过程：

一、故事引导

“宝宝和爸爸妈妈吃完元宵后，就和爸爸妈妈一起去看元宵灯会。哇!好多灯笼啊!都有些什么灯笼?幼儿观察图片，说出自己看到的龙灯、金鱼灯笼、火箭灯笼等，宝宝看得眼花缭乱。”

在这一环节中，我以启发式提问结合故事图片的形式进行讲述。刚开始参与的幼儿并不那么积极，于是，我以惊讶的启发性语言：“哇！好多灯笼啊！”边说边展示故事图片配合引导。通过师幼互动，激发幼儿观察，说出图片中的各式花灯，并结合日常生活经验说说自己常见的红灯笼及更多的花灯，为幼儿进入下一个环节作好准备。

二、习俗活动：认识元宵和花灯(观看vcd花灯造型)

为什么会有那么多的灯笼呢？哦，原来是过元宵节啦！元宵节又称“上元节”或“灯节”，在每年农历的正月十五。它是整个春节节庆活动的最后一个高潮，家家户户都热闹庆祝。元宵节的夜晚，小朋友手提灯笼在外面游玩，全国各地也会组织各种活动……(如果提供有关元宵节的视频给幼儿观赏，效果会更好)

三、肢体花灯造型

1、老师敲鼓(可尝试放音乐)，鼓励幼儿尝试随拍子的快慢以及各种步伐行进。

2、幼儿听音律动，创编单人、双人或多人一组，变化各种花灯的造型。

(1)单人游戏。

幼儿听音走一种步伐，听吊镲一声变一种花灯造型，二声变两种造型，多声变多种造型。

(2)双人游戏。

幼儿双人听音走另一种步伐，听吊镲一声变一种花灯造型，二声变两种造型。

(3) 多人游戏。

幼儿多人组合听音变步伐，听吊镲一声变一种花灯造型，二声变两种造型。

这一环节我利用鼓和吊镲进行游戏。在花灯造型环节，大多数幼儿都参观了“万绿园”的元宵花灯展。日常生活中孩子们已对花灯品种有了认识 and 了解，灯展的直观刺激使得孩子们形成最初的花灯造型模仿和再现；再次激发，经验就提升到创造。

因此，为幼儿参与肢体花灯造型奠定了基础，双人和多人的花灯造型很形象，幼儿之间的合作很默契。

四、感应拍子和重音

1、欣赏中国民间音乐(元宵灯会)

这么热闹的元宵灯会，还有一首好听音乐，我们一起听听《元宵灯会》。

(1) 肢体乐器(坐地)

听音乐的拍子：拍腿(每次重音后换另一个地方感应拍子，拍头，肩，脸等)

重音时拍地板。(口唱：准备好)

(2) 欣赏后提问：听了这首乐曲有什么感觉?这首乐曲有什么变化?

(3) 引导幼儿认识重音：和前面的音不一样，声音中敲得响的那个音，叫重音。

(4) 感应重音

反思：引导孩子们感应拍子和重音的第一个环节——肢体乐器，第一小组拍拍子时，我依照教师用书的方法——拍腿，可我发现动作有点单调——一个动作时间重复时间较长(包括重音有4个8拍)，欠缺吸引力。在第二小组的活动时我做了一些调整：拍头、拍肩、拍肚各1个8拍，第4个8拍拍腿——给孩子一个暗示：重音就藏在拍腿的环节里。

2、律动游戏：跳呼啦圈摆造型

(1)老师示范游戏，并介绍规则。

(2)分组拿圈。

(3)听音乐，集体游戏。

拍子：走步/全曲快步走

重音：造型/跳入呼啦圈，肢体做大的造型。

反思：律动感应重音部分中的走步伐环节。第一小组活动时，我直接提出游戏要求就开始游戏，造成孩子们走步伐的时候自主创造没有调动起来，出现动作缺乏多样性的情况。明明是孩子们经验较丰富的内容，反而因为忽略进行铺垫就变得被动了。虽然这个环节是感应重音，孩子们这点作的很好，但我觉得如果加强走步伐的多样性，孩子们会做得更好。

第二小组调整：游戏前组织孩子进行简单的经验回顾——“你会走什么步伐”，为孩子们自主创造步伐做铺垫。孩子们的立即兴奋起来，营造了自主参与的情绪。重音时跳到呼啦圈里造型比第一小组更有创造性。达到调整的预期效果。

活动的难点是感应重音，孩子们在第一、二段时，感应得很好，问题出现在第三段的重音部分，孩子老掌握不好，出呼

我的意料。(备课时这点没有引起我的注意和重视,有点措手不及。看来我对班上孩子的了解和分析不够,要引起注意)调整策略:拎出来重点分析,让孩子们比较三段中重音出现的节奏,从而掌握。本环节通过肢体乐器律动游戏的形式感应重音,幼儿很开心,很快掌握拍子和重音。

3、大型打击乐器

(1)推出大鼓。

(2)教师示范。

(3)分组拿鼓棒

(4)练习互敲鼓棒

拍子:打棒互敲/持一对打棒,边走边以打棒互敲。

重音:齐奏乐器/停止脚步,于散放的四种大型打击乐器(软垫、大盆或吊镲、大鼓等等)上齐奏。

(5)配乐演奏

大型乐器幼儿园没有,我用学具盘代替大鼓,准备了四个学具盘反在教室的四个方向。要求:孩子们随音乐四处走各种步伐,重音部分拍“大鼓”。出现问题:由于流动空间大,步伐多样化的效果出来了,可重音出现时没有及时拍击大鼓(不能很好分辨哪个“大鼓”离自己近,造成不知道拍哪个“大鼓”的现象)。

调整:孩子分四组,轮流当小组长(组长的任务是带领组员走不一样的步伐)。这样孩子离“大鼓”近,目标性更强,容易操作。游戏条理流畅,效果很好。

反思:

乐器拍奏游戏比较混乱，有些孩子不能遵守游戏常规，影响了音乐效果，其次是我在地板上放了几个塑料盆，大部分孩子对盆比较感兴趣，由于教具分配不合理，孩子出现了争抢现象。