

农村地区疫情防控工作简报内容 农村地区疫情防控应急预案(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

漂浮的船教学反思篇一

在备《船长》这一课时，我被船长忠于职守、舍己为人的英雄行为深深地震撼了，在我的眼前，仿佛出现了一尊黑色的塑像，船长正目光凝然、注视前方，脸上是那么安详平和。试问天下苍生，有谁，能在死神的面前，真正做到了超然与宁静；能面对死亡，把生的希望留给他人，舍生取义？这对于芸芸众生来讲，是望尘莫及的。由此，我不禁联想起了“泰坦尼克”号沉没的故事，与这有惊人的相似之处，也是轮船沉没，也是众人争相逃命，也是船长下令紧急救援。所不同的是，“泰坦尼克”号的沉没责任在船长，因为是他的错误决策才造成了这一惨剧。而我们的哈尔威船长，自始至终，都是那么完美，一生都要求自己忠于职守，履行做人之道。这样的人才是真正的英雄！

课前，我反复读了课文，阅读教学参考资料，钻研教材，还上网搜寻到了多篇教案。我想，在专业成长的过程中，借鉴优秀教师的教学经验无可厚非。但感觉实践下来，从模仿学习到灵活地运用乃至创造，这是一个比较艰辛的过程。特别是优秀的教学设计如何适合班级学生的学情以及教师在课堂上如何运用自如，这不是轻而易举的事情。所谓“教无定法，贵在得法”，而真正做到“得法”，何其难也？其中对学科性质的认识是前提，对教学目标、教学流程的整体把握与灵活调控是关键，创设引人入胜的学习情境，激发学生的情感与智慧的有效、高效的活动的核心。这些说起来好像很容易，

但是仅仅说说而已是无用的，最要紧的是落实在行动之中。

总结这节课，如果说好的地方，那应该是学生的表现，他们能在课堂上积极参与，我能感受到他们情感的波澜起伏以及智慧的轻舞飞扬，学生的情感与智慧活动是与本堂课教学目标的达成和谐同步的。

在上第一课时，总想在这节课上使课文的重点有所呈现，所以教学的‘容量’安排得大了一些。一节课上下来，我感觉最大的不足是在教学节奏的把握上存在明显的疏漏，前半部分特别是预习检查这一板块花费的时间较多，导致课堂教学结构有些前松后紧，以至本该是课堂教学的高潮部分草草收场。这也是我平时的课堂教学中经常会出现的问题，在这样的教研课上也出现了，真是不应该，以后得认真加以改正。

另外，还有很多细节的问题也必须得注意。比如：让学生谈谈对作家的了解的时候，应注意指导学生提取其中有用的信息；让学生交流课前已理解的词语时，要让学生说值得一说的词语；生词最好是指导读写后，还能让学生默写一下，以便及时地发现问题；在训练概括完段意后，概括课文主要内容的训练还需加强；要让学生真正能体会到发生海难时人们惊慌失措的感觉，朗读指导还要到位；有些问题的提问设计得还应符合学生的认知水平等等。

漂浮的船教学反思篇二

《哈尔威船长》是一篇小说。课文叙述了哈尔威船长在“诺曼底”号客轮遭到“玛丽”号巨轮猛烈撞击时，镇定自若地指挥60名船员安然脱险，自己却坚守在船长岗位上，随着客轮一起沉入深渊的故事，歌颂了哈尔威船长忠于职守、舍己救人的崇高精神。

这篇课文篇幅比较长，在有限的四十分钟课堂内，如何引导学生把这么长的课文学透呢？在教学中我引领学生抓住“三

道命令”、“三个场景”、“一个中心”去学习这篇课文，感觉效果不错，在有限的时间内，较好地完成了学习任务。

“三道命令”。

1、“大家安静！注意听命令！把救生艇放下去，妇女先走，其他乘客跟上，船员断后，必须把六十人全都救出去！”

（其实船上一共有六十一人，他把自己给忘了。）通过反复诵读、品味。学生感受到哈尔威船长在危难之际忠于职守、舍己救人的崇高精神，同时，从他的命令中还能感受到哈尔威船长以身作则、临危不乱的可贵品质和帮助弱者的人道主义精神。主人公的特点跃然纸上。

2、“哪个男人敢走在女人的前面，你就开枪打死他！”。这是一道威严的命令，一方面体现了哈尔威船长同情、保护弱者的人道主义精神，是我们所陌生的绅士风度的体现，另一方面也表现了哈尔威船长行事果断，雷厉风行的作风。在当时那种混乱不堪的情况之下，发出这样的一道命令，既震慑了一些自私自利之徒，更感动了绝大多数的人，起到了立竿见影的效果，充分体现了哈尔威船长是一位指挥有方的优秀船长。

3、“快救克莱芒！”（克莱芒是个见习水手，他还不过是个孩子。）这道命令不仅折射出哈尔威船长的人性之美，反映了他在如此危急时刻，仍一心想着他人，也照应了上文的“他把每件事和每个人都考虑到了”这句话。真不愧是大家之作。

“三个场景”

1、课文第九自然段所描写的船上混乱不堪的场景。这一场景的描写，一方面反映了当时船上形势之危急，灾难之严重。另一方面，船上人们争相逃命的情景也与哈尔威船长忠于职守、沉着镇定地指挥救援工作的形象形成了强烈的对比，彰

显了哈尔威船长的高大形象。

2、课文第三十三自然段对哈尔威船长指挥救援工作场景的描写。他沉着镇定地指挥着全船人展开自救工作。以身作则，领导者全体船员帮助乘客脱险。还有力地控制着整个船上的局面。危难之际，忙而不乱。这真是一位指挥若定、叱咤风云的船长！

3、课文第三十九自然段对哈尔威船长以身殉职场景的描写。这一场景的描写，向我们展示了哈尔威船长视死如归的高大形象。同时，我们也仿佛看到了哈尔威船长那种视“诺曼底”号为自己的生命，誓与轮船共存亡的英雄气概。这真是一位顶天立地、有情有义的船长！

“一个中心”

课文最后一个自然段高度赞扬了哈尔威船长伟大的一生，给文章画上了一个完美的句号。“哈尔威船长一生都要求自己忠于职守，履行做人之道。面对死亡，他又一次运用了成为一名英雄的权利。”“又一次”说明有许多次，可见，每当危险来临之时，哈尔威船长都是这么做的。“英雄的权利”不是为自己名垂千古的权利，更不是为自己谋取利益的权利，而是每当危险、灾难来临之时，把生的希望让给别人，把死亡的危险留给自己的权利。哈尔威船长无愧于英雄的称号。

实践证明，只要我们老师敢于真正放手让学生去自主学习，适当引导、点拨，学生也能把文章学透、学好。

在教学中，我抓住船长面对人们的慌乱，两次下命令的段落指导学生朗读，体会感悟到船长尊重妇女、爱护儿童的崇高品质，在危及时刻更能体现船长考虑周到、沉着镇定、保护弱者，为救援工作的顺利展开进行了一系列的指挥，可见这就是船长的职责，这就是船长崇高的品质。在整个环节中，我让学生在读中所悟，感受船长的“忠于职守”。

在教学最后两个自然段时，我为孩子们设计了情境对话。当孩子们已经体会到那“伟大的灵魂”是哈尔威船长卓越的精神时，我顺势动情地说道：“当哈尔威船长随着轮船一起沉入深渊时，他一个手势也没有做，一句话也没有说时，孩子们，“玛丽”号巨轮上得救的人们可能都会焦急地呼唤着什么？船长哈尔威一个手势也没有做，一句话也没有说，他的内心又可能在想些什么？”我分别请几名同学对课文的内容进行补白。伴随着动人的旋律，通过学生的思考，一对一的交流，既训练了学生写话、说话的能力，同时进一步升华了文章的主题，孩子们深深地体会到哈尔威船长忠于职守，船在人在，船亡人亡的大无畏精神。

本课的亮点在于我精心地设计了配乐朗读，在相应的音乐伴奏下，学生的情感得到再次升华，在一环节中，教师如能进行恰当的范读，学生的朗读效果会更好。最后，我把船长的精神圈画成了一座丰碑，并且请学生为之写上墓志铭，把学生的落实在语言上，使情感得到再次升华。

当然在本课教学中也存在着一些遗憾：一是学生由于课文的内容比较长，读得不够熟练流畅。二是对学生的关注面不够广，没能给更多的学生表现的机会。

漂浮的船教学反思篇三

有发现才有改进，有反思才有进步。

每个孩子心中都有一颗快乐的音乐种子，作为老师，我们应该让它发芽开花。这是我上完《打花巴掌》以后，最深的感触。

首先应该营造一种快乐、平等的氛围。在教学过程中，我采用多媒体课件，充分利用远程教育资源，让孩子们走进活色生香的音乐世界里。让学生在游戏中，不知不觉的反复聆听。我发现学生的积极性很高，趣味性很浓。我又给学生一个自

由的空间，让他们大胆展开自己的想象力，为歌曲创编新的歌词，通过听、说、唱、想等多项活动来学习歌曲，学习中遇到的难点我也让学生自己去发现、提出、解决，我尽量要求自己所扮演的角色只是一个引导者、参与者和鼓励者；学生不是被动的学唱一首歌，而是在这一堂课中成为创造表现的主人，让学生们能够体会到音乐的美，不仅要用眼睛、用耳朵、用身体动作，更要用心灵去体会。

其次，教学中，尽量满足孩子们的表现欲望。低年级的孩子特别喜欢表现自我，所以他们总是积极地参与到各种音乐实践活动中，老师要注意保护他们这种敢于表现的自信心，尽量给他们提供展示的舞台，这样，学习对于他们来说，就是不停地寻找快乐的过程，学习起来就轻松愉快。

再次，要将鼓励性的评价贯穿在整个教学过程中。孩子们表现了，渴望肯定，渴望赞扬，这会成为他们学习的重要的动力。所以老师千万不能忽略他们的心理，应该对他们的表现及时给予鼓励性的评价。当然，做到好，可以大声叫好，鼓掌，做到稍欠一些，就更要注意使用鼓励性的语言，比如，你表现真棒，要是再注意哪些方面，就更好啦，等等。

音乐课堂应该是孩子们的快乐天地，让我们为呵护这些快乐的音乐种子做得多些，再多些吧！

漂浮的船教学反思篇四

一、深入钻研教材，真正吃透教材。

课文是英国著名作家雨果的小说《船长》，讲述的是一个动人的故事：1870年3月17日的夜晚，由于“玛丽”号巨轮的突然撞击，“诺曼底”号轮船的船身被撞开了一个大口子，船上的乘客无不惊惶失措，争相逃命，在这万分危急的时刻，船长哈尔威挺身而出，沉着镇定地指挥全体人员有条不紊地撤离，而自己却以身殉职，与轮船一起沉入大海。反复读了

几遍课文，我有三点想法：其一，既是小说，就应该把教学重点放在引导学生感知哈尔威船长这一形象上，通过品读课文感受人物的高贵品质。其二，文章最后说：他又一次运用了成为一名英雄的权利。这是作者对船长的评价，也是对后人的期盼。如何让学生认识英雄的本质，在心中与作者产生共鸣，这是教学的难点。其三，怎样在强调人文性的同时不偏废工具性，对学生进行扎实的语言文字训练，是我在教学前重点思考的三个方面。

二、将朗读感悟和品味赏析相结合。

整堂课我把船长形象的剖析作为本课的教学重点，从以下三个方面着手，引导学生读书探究：第一，感悟内容，探究内涵，发觉文本的深层含义。诸如船长下达命令的顺序，与船员们对话的用意，把自己置身于度外。第二，品味语言，赏析写法，领悟语言的奥妙，如对“吼”字的品悟，对船长和船员们对话的赏析等。特别是对“对话”的描写，训练的着力点不是在内容上，而是在写法的赏析上，通过比较，不仅使学生真切地感受到当时情况的紧急，船长的镇定，还领悟到“对话”描写的奥妙和技巧，有助于学生阅读和写作能力的提高。第三、重视读书训练，以读促悟，读中见悟。通过“默读”，读进文字里去，想象当时的情景，通过朗读，读出了“文字背后的力量与威严！”

三、将人文性和工具性相整合。

关于写作特色的教学，近30年来，慢慢地被淡化了下来，然而，《语文课程标准》要求我们在阅读教学中，引导学生“领悟”和“了解”“表达方法”。所以在教学的第三环节上我从全新的角度进行了新的探索：一是引导学生通过讨论比较，领悟课文结尾安排的艺术效果，从中感受到“悲剧更具有震撼人心的力量”；二是引导学生领悟选材的高妙，“一件事写尽一生”“最后的20分钟把他（船长）一生的品质都写出来了；三是通过“现身说法”，三读船长的三

次不同收获，使学生明白“不同时期读同一篇文章可能就会有不同的收获与发现”。老师的这个尝试，与传统的“写作特色教学”相比，最大的区别就是教学的目的不同，即由传统的写作知识教学转向了训练综合的阅读能力，使学生在这样的学习中提高阅读“感受、理解、欣赏和评价的能力”。他给我们最大的启示就是：“课标”所倡导的表达方法教学，绝不是单传的“工具性”训练，而是工具性和人文性整合训练的最佳途径，是对教材中工具性和人文性教学资源最充分的挖掘。

1、小说中雨果的高明之处就是借助船毁将倾，人们极度慌乱的境况，来凸现船长的崇高形象。考虑到整堂课的时间关系，我在处理第二小节时过快了点，未能让学生真正感受到那场灾难的严重性和人们的极度恐慌。

2、今天课堂上发言的人算是比平时多了些，但发言的面还不是很广，如何调动全班学生的学习积极性，让每个学生都投入教与学的过程中，还需进一步努力。

3、尽管在引导学生课外阅读方面作了尝试和努力，但真正的落实还要在课后去花功夫。如何引导学生大量进行课外阅读，进行有效的阅读，丰富学生文化知识，丰厚学生文化底蕴，作为语文老师，我们还须多想办法。

《船长》教学反思

语文教学上的难点直接影响学生对新知识的理解和掌握。教师在教学中应选用恰当的教学方法，突破难点，优化课堂教学，这是全面提高教学质量的关键。而难点如磐石，我在教学过程中认真钻研教材之余，将难点进行分流，采用分层次击碎难点法。学生们加深了对重点，难点内容的理解，达到了突出重点，突破难点的好效果。

就以我所教《船长》一文为例来说，我考虑到学生课前有了

一系列的知识作奠基，我教学时直奔中心，尔后分几个层次进行逐层突破这一教学难点。

突破难点层次一：谈话引出课文最后一个自然段。哈尔威船长是个怎样的人？

第一次照应：哈尔威船长一生……英雄的权利。

引导学生关注关键词，指名用自己的话初步说说“忠于职守”、“做人之道”的意思。怎样理解句中的“又”？在引导学生理解与朗读中初步感受船长的人性之美丽。

突破难点层次二：课文怎样具体写他忠于职守，履行做人之道的？以此辐射全篇，带动全文的学习。

预设1、客轮遇险以后，船长想到的是60个人的安全，惟独没有想自己，这60与1的对比，揭示了他忘我的品质。在人们混乱时，船长站在指挥台上，“威严的声音压倒了一切呼号和嘈杂”，两处对比，突出了船长的镇定自若，临危不惧。我顺势点明：多好的船长啊，在紧急关头他仍然忠于职守，仍然履行着做人之道。接着，提升学生的朗读层次：“让我们一起再来读读这段话，相信你会比刚才读得更好。”第二次照应：“一生都要求自己……一名英雄的权利”。

及时小结过渡、他是一位普通的船长，他更是一位出色的指挥家。在过渡语中为后面理解“哈尔威巍然屹立在他的船长岗位上，指挥着，控制着，领导着大家。”一句降低难度而服务。

预设2、客轮遇险后，哈尔威船长“大声吼道”，“简短有力的对话”，“指挥着，控制着，领导着”，下达着命令，一切都在听从他的调遣。我借用多媒体的声像，引导学生合作读这段简短有力的对话，共同感受船长那坚不可摧的意志。在这伟大的灵魂面前，灾难也望而却步！，紧扣够了感受船

长临危不乱，镇定自若，文中人物的崇高精神无不震撼学生的心灵。此时，我进而顺势引导：这一切，都得感谢我们“忠于职守、履行做人之道”的好船长啊。再来读读这段话，相信一股敬意油然而生。在缓缓地引导中逐步提升朗读的层次，使船长这一光辉形象日益丰满。引导学生第三次照应：“一生都要求自己……一名英雄的权利”。过渡：他是一位普通的船长，他更是一位出色的指挥家。过渡语言中更好地兼顾到与上文的统一性。

预设3、危急中还不忘记抢救见习水手克莱芒，突出了人物果断、坚决的性格。从这里更可以看出船长他关心孩子，他忠于职守，履行做人之道。这里仅作略处理。

他不仅仅是个指挥者，也不仅仅是个控制者，他是这场灾难，乃至这场生死搏斗的领导者啊！

突破难点层次三：运用特写镜头，展现人物形象，升华情感，掀起高潮。“船长哈尔威屹立在舰桥上；一个手势也没有做，一句话也没有说，随着轮船一起沉入了深渊。”学生应和着舒缓的音乐，欣赏着船长沉入深渊动态画面，聆听着我声情并茂的朗读，感受着“忠于职守”的美丽……我顺势推波助澜：让我们怀着敬仰激动的心情再次感受一位英雄的做人准则。回环照应：哈尔威船长……一名英雄的权利。最终在深情的呼唤中情感达到顶峰。哈尔威船长没有豪言壮语，他犹如一座丰碑屹立在船头，他那高大的英雄形象永远在学生心中定格。

自我感觉这种循环回复、一咏三叹的教学方法很利于突破难点，学生对船长的敬畏之情在一次次与文本的交流中得到升华。

漂浮的船教学反思篇五

《船长》是法国作家雨果的一篇小说，塑造了一位临危不惧、

忠于职守、勇于献身的船长形象。文章情节感人，文字隽永，人物形象栩栩如生，思想内涵十分丰富。在教学中以“感”和“悟”为宗旨，以体验语言文字的作用为目标，将读的训练贯穿于教学全过程，在尊重学生个性感悟的基础上，立足于学生的自主学习，主动探究，引导学生通过听、说、读、议、写等多种的语文实践活动，理解文章所表达的思想感情，提升情感的价值。

一、感悟体验，积累语言

教学中注重学生的情感体验。在讲读课文中，结合本课的特点，播放当时紧张的录音对话，船长沉船时的悲壮的一幕通过老师的表情朗读让学生仿佛身临其境，作了很好的音乐渲染，让学生从内心激发起情感，让他们很快地投入到课文的文本中。让学生仔细阅读课文，做一回小船长，又是为他们创设自主参与阅读的实践，体验语文文字的意境。

二、主体探究，培养能力

教学中，教师舍得留出时间，空间，帮助学生找到适合自我的阅读策略，通过小小组里自由读读船长与奥克勒大副等人的对话，一边读，一边想，深刻体会哈尔威船长的勇敢镇定、忠于职守、舍己救人。

三、读写结合，发展语言

以“学生发展为本”的教育理念为着手，领会新课程标准精神，充分重视听、说、读、写综合能力的培养，让每位学生动脑、动口、动手，人人都有语言实践的机会。在教学开始，让学生自由读读课文，找出船长的四次命令，体会场面的紧张、混乱，对船长的镇定等品质有了初步的了解。接着，以四次命令为线索，以“简短有力的对话”为重点，引导学生朗读——感悟、感悟——朗读，深刻体会船长的优秀品质，同时精心选择读的方式和方法，在多种方法的交替中提高阅

读水平。最后让学生展开充分的想象，采用船长的心里所想与得救的人们对船长的感激的话语互动，更加凸显出船长的高大形象。读写结合，很好的训练并提高了学生的写作和语言表达能力。