

2023年小鸡小鸭教学反思 丑小鸭教学反思 (优秀10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小鸡小鸭教学反思篇一

《丑小鸭》这篇课文讲的是丑小鸭因“丑”而到处受人欺负，在经历了种种挫折之后，终因由丑变美而获得了新生的故事，在教学中，为了教出祖国语音文字的美，为了让学生感受到一片浓厚美的氛围，我重视学生的感知性活动，让感知性活动发挥以下功能，从而引导学生进行想象。

直观形象是反映在学生头脑中的直观印象，反映的对象是非符号性和象征性物体，小学生们的思维特点是直观性强，形象思维仍起重要作用。

在教学《丑小鸭》时，为了一开始就能激发学生的学习兴趣，老师利用幻灯和图片突出了丑小鸭的“丑”，让学生在感知中体会到了丑小鸭当时的艰难处境，帮助学生在内容上形成上位概念，并培养他们的语言感受力，为进一步理解课文打下基础。

低年级小学生思维的基本特点是形象性，因此，感知环境尽量做到能多感官感知，包括视觉、听觉、动觉等，其中视觉形象直观性尤为强烈，在教学中，老师通过简笔画把丑小鸭生活的环境都勾画了出来：从家到森林、从芦苇地再到冰面上，每到一处，都用不同的语言配合简笔画把丑小鸭的生活环境勾勒出来，并在创设情境中引起学生的合理想象，产生疑问。

如，在森林中时，老师渲染出了一片欢乐的气氛：这儿可热闹了，听，松鼠蹭蹭蹭地窜上树梢；看，小鸟儿正站在枝头唧唧喳喳地炫耀自己的歌喉呢，丑小鸭心里很高兴。在这欢乐气氛中引导学生感受丑小鸭的心理活动。热闹中对比出丑小鸭的孤单受欺负，从而让学生自己产生了为什么会出现这种境况的疑问，并产生对美对丑的正确评价。

感知自身最主要的功能是积累表象。这就要求教师进行引导，以积累正确而有序的表象，有用且有意义的表象。

在教学中，老师主要抓住丑小鸭的丑及受人欺负，感到孤单这条主线来展开感知。通过幻灯、实物、学生表演动作、简笔画等手段引起学生对丑小鸭的同情，从而给学生以强烈的印象。

感知想象又叫感知欣赏，这是感知过程中的较高境界。在教学《丑小鸭》过程中，老师把音乐艺术形象与语言艺术形象结合起来，创设与学习内容相适应的音乐形象以渲染学习情境：当春天来临时，在《春之声圆舞曲》中丑小鸭变成了美丽的白天鹅，在音乐声中让学生闭上眼睛，耳边想起老师的配乐朗诵：

“小草儿路上绿了，耳边似乎听到鸟儿的叫声。春天，是年年岁岁又一次蓬蓬勃勃的开始。瞧。湖面上的冰融化了，透明清亮的湖面上映出朦胧的薄雾，映出洁白的云朵，更映出了鲜艳的桃花。”

优美的音乐旋律，使学生沉浸在美好的想象中，产生了情感的共鸣，加深了对课文的理解。

小鸡小鸭教学反思篇二

《丑小鸭》是丹麦著名童话作家安徒生的代表作之一，符合儿童的心理特点，学生对这篇童话很感兴趣，引发了他们很

多方面的思考。在教学中，学生的发言，远远超出了我预想的范围。于是我开始思考，如何应对教学中的“变”。

在教学《丑小鸭》这课时，我是用课前看有关丑小鸭故事的方式激趣导入新课的。故事讲到一半时，我对学生说：“我们要上课了，故事只能看到这了，你还想了解丑小鸭的哪些事？”在上课前我也曾设想过学生会提哪些问题，比如丑小鸭以后的命运会如何？后来大家喜欢丑小鸭了吗？可学生提的问题和我原来设想的完全不同。他们有的说“想知道丑小鸭为什么这么丑？”有的说“丑小鸭为什么会变成白天鹅呀？”有的说“丑小鸭会找到他的天鹅妈妈吗？”还有的说“天鹅蛋为什么会跑到鸭妈妈那？”显然，学生提出的这些问题，就是他们学习课文的兴趣所在，如果不理会他们的问题，依旧按照老师设计的教学思路走，就会使学生失去学习的兴趣，也会使提问环节形同虚设，肯定不会收到好的教学效果。所以在教学中必须及时调整教学设计，把学生的问题巧妙的融合到预定的教学设计中。我设计的教学思路是请学生谈谈通过读课文，都了解了丑小鸭的哪些事，让学生以读悟情。当学生说到知道丑小鸭长得很丑时，我就适时将问题推出，问：“丑小鸭为什么这么丑哇？”学生说他的样子丑，和别的鸭子不一样，和鸭子比，他个又大，嘴又扁，羽毛还是灰色的。难怪哥哥姐姐欺负他，公鸡啄他。还有的说，他根本不是鸭子，是只小天鹅。这时我又顺势引出课前的问题“丑小鸭显然不是只鸭子，那天鹅蛋为什么会跑到鸭妈妈那里？”这两个问题都是学生提出的，所以他们特别感兴趣，思维活跃，发言积极。有的同学说，是天鹅妈妈粗心，把蛋下在了鸭窝里；有的同学说，是鸭妈妈好心帮天鹅妈妈孵蛋；还有的同学说，是因为天鹅妈妈要到南方去过冬，来不及照顾小天鹅了。我肯定了学生的说法，告诉他们，天鹅是一种候鸟，和大雁一样每到秋天都要到南方过冬，他们都是集体一起活动的，天鹅妈妈必须和队伍一起走，不能掉队，也许就这样留下了这个天鹅蛋。这样，不但使学生理解了课文内容，还向学生潜移默化的渗透了个人要服从集体的意识。以学生为主体，适时的改变教学思路，也增强了教师自身的驾

驭课堂，驾驭教材的能力和应变能力，这个“变”，“变”得有价值。

在《丑小鸭》的教学设计中，我设计了一个扩展的环节。在学生充分理解了课文内容后，我用优美的语言引导学生回味全文：“丑小鸭来到世界上，除了鸭妈妈谁都欺负他。他离家出走想寻找属于自己的世界，没想到外面的世界，更加冷酷，他只好一个人悄悄的过日子。困境让他变得越来越坚强，终于，他熬过来了，在第二年春天，变成了一只美丽的白天鹅！”这时我请学生推荐一名同学，朗读全文。然后，我提问学生：“你们现在一定有很多话要说吧！你想说给谁听？丑小鸭？鸭妈妈？他的哥哥姐姐？养鸭的小姑娘？小鸟？猎狗？还是农夫？”可是，这时教学时间已到。我想，学生已经进入了课文的情景，如果在这一时刻就用优美的语言结束本节课的教学，效果也许会更好。所以，我临时改变了原来的设计，用这样一段话结尾：“丑小鸭经历了种种磨难，终于变成了一只美丽的白天鹅。我想他的爸爸妈妈也一定会从南方飞回来与他团聚。幸福的新生活才刚刚开始，让我们为他祝福吧！”

结束语突出了人文关怀，为丑小鸭的经历设计了一个幸福的结局，又回答了学生课前的问题“丑小鸭会找到他的天鹅妈妈吗？”，意境回味无穷，深深触动了孩子小小的心灵，受到了美的教育，使他们充满了对生活的热望。这个“变”，一举数得，“变”得妙！

我想，应用教学机智，灵活的应对教学中的“变”，更有利于学生主动的学习，更有利于学生创新思维的发展，学中求“变”，教中求“变”，将是我们不断追求的目标。

小鸡小鸭教学反思篇三

《丑小鸭》这篇课文讲的是丑小鸭因“丑”而到处受人欺负，在经历了种种挫折之后，终因由丑变美而获得了新生的故事。

本课故事性强，情节引人入胜，具有极强的可读性。文中的字词极富表现力，语言优美，富有情感。虽然二年级的孩子对于理解原著的内涵有太大的困难，但因为孩子们对资料已太熟悉了，如果再停留在资料及文本的朗读上，深度不够。所以我在处理学习目标的时候，主要把握了丑小鸭不言放弃、勇敢坚强这些文字内层的含义加以体会理解，从而把握本课教学的思想内涵及文本的深度。

教学时注重培养学生的质疑本事。“学贵有疑，疑则进也”，题目是文章的眼睛，直接导入、板书课题之后，我问学生：“当你看到这个课题的时候，你想到了什么？”孩子们提出了很多有价值的问题。根据课题提问题，既培养了学生的质疑本事，又为学生能有目的地和文本对话，尽快与课文融为一体打好坚实的基础。

当我把丑小鸭的图片和天鹅的图片放在一齐的，问学生：“丑小鸭之后就变成了这样的天鹅，难以置信吧”学生们也说是的。我又说：“是呀，就连他自我也不相信这会是真的，那么书中的哪句话写出了丑小鸭的疑惑？”学生们一下子就找到了那句话：这难道是我自我的影子吗？反复让学生品读，品味这句话，品味出丑小鸭的心理活动。

“当我们和丑小鸭正沉醉在他变成天鹅后的喜悦中，当我们发出“这真是一只美丽的天鹅呀！”这样啧啧的赞叹声时，有谁会想到他以往受过的苦难，他以往受到的屈辱，是那樣的令人心碎。让我们再回到故事中，看看他都受到了哪些苦难和屈辱。”当我引出这样的话语之后，孩子们一下子就进入到情境之中。然后投入地阅读起来。丑小鸭受欺辱的部分，也是本课最精彩的部分。我放在了第二课时学习，这一部分的学习，我们基本上是在读中悟，在悟中读，读与悟有机地结合。孩子们被故事情节感动着，被丑小鸭的命运牵着心，我被孩子们感动着，这节课处处有情，处处生情。我想这就是童话故事的魅力，这就是安徒生的魅力。

在教学中我注重语言训练与情感体验的和谐统一。注重学生语言文字的训练让学生积累词语，感受语言文字的奇妙，同时又使学生进一步体会丑小鸭的感受。

小鸡小鸭教学反思篇四

刚走出教室，哼着小曲来到办公室，心情特别好，那是因为在刚才的教学中，我深情并茂的讲完了《丑小鸭》这篇文章，这篇课文是从安徒生的童话故事改编的。教学中学生也积极参与，大胆地发表自己想法。平时不爱举手回答问题的同学，这节课出乎意料的频频举手，问题回答的也都在点上，由此看出学生的学习兴致特别高。这节课能收到如此甚好的效果，是因为我课前做了大量的充分准备。从导入到教学过程我丝丝紧扣整个课程环节、课文中心以及童话故事的教育意义。

导入时我让学生讲讲自己熟悉的童话故事，教室一下子就热闹起来了，有的说卖火柴的小女孩好可怜哦，有的说我听我哥哥说皇帝的新装也蛮有意思！我一下子就纳闷了，他们怎么知道的？问问之后，原来是电视上看到的，我欣喜之余，很自然的走入了课堂，学习今天的童话主角：丑小鸭（板书课题）。

“读”的教学中，我采用了师范读——生单读——生齐读——小组赛读，经过一系列的朗读训练后，基本达到了三维目标中知识与技能的能正确流利的朗读课文的目标。接下来在生字的识记上也很轻松，因为昨天的家庭作业就提前把生字写了五遍，我只是重点讲解了几个容易写错的字。

在理解课文的时候，我为学生插上了一双想象的翅膀，注重学生个人情感与课文情感的统一。

教学第二自然段时我提出问题“大家在欺负他的时候会怎么说？怎么做？”让学生想象并用自己的语言和肢体语言来表达，从而融入课文情境；“丑小鸭在树林里还会受到谁的欺

负？在你眼前仿佛出现了怎样的情景？”引导他们展开想象，孩子们设身处地地去想象当时的情景，去想象丑小鸭的心情，去想象丑小鸭当时那种孤独的境遇之后，他们的心与丑小鸭贴得更近了；在读完第五自然段时，老师动情地说：“面对昏倒在冰湖上的丑小鸭，如果你就在他身边，你会怎么说，又会怎么做呢？”孩子们的心显然被深深打动了，有的说丑小鸭太可怜了，如果我看见了，我一定收留他，有的大声鼓励丑小鸭坚强。学生们纯真的心灵与“丑小鸭”的美好心灵产生了共鸣，他们体会到了文章的情感，初步体验到了人生的真谛。

在教学快结束的时候，我这样引导：“面对种种困难，丑小鸭坚持不放弃，艰难地活了下来，最终变成了一只美丽的天鹅。学完这一课，你一定有许多话对课文中的人物说，你想对课文中的谁说些什么？”这一开放性问题，再一次拨动了孩子们心灵的琴弦。有的孩子对欺负过丑小鸭的人说：“你们不应该看不起别人，说不定，以后别人比你更出色呢！”有的对农夫说：“谢谢你救了丑小鸭，我以后也会像你一样帮助别人的。”等。学生从不同的角度，表达自己内心的真实感受，使他们的情感得到了升华，再一次与教学目标相吻合。这样就达到了童话故事的教育意义：尊重他人，善待自己，正确认识自己等等。

小鸡小鸭教学反思篇五

《丑小鸭》这篇课文讲的是丑小鸭因“丑”而到处受人欺负，在经历了种种挫折之后，终因由丑变美而获得了新生的故事，在教学中，为了教出祖国语音文字的美，为了让学生感受到一片浓厚美的氛围，我重视学生的感知性活动，让感知性活动发挥以下功能，从而引导学生进行想象。

直观形象是反映在学生头脑中的直观印象，反映的对象是非符号性和象征性物体，小学生们的思维特点是直观性强，形象思维仍起重要作用。

在教学《丑小鸭》时，为了一开始就能激发学生的学习兴趣，教师利用幻灯和图片突出了丑小鸭的“丑”，让学生在感知中体会到了丑小鸭当时的艰难处境，帮忙学生在资料上构成上位概念，并培养他们的语言感受力，为进一步理解课文打下基础。

低年级小学生思维的基本特点是形象性，所以，感知环境尽量做到能多感官感知，包括视觉、听觉、动觉等，其中视觉形象直观性尤为强烈，在教学中，教师经过简笔画把丑小鸭生活的环境都勾画了出来：从家到森林、从芦苇地再到冰面上，每到一处，都用不一样的语言配合简笔画把丑小鸭的生活环境勾勒出来，并在创设情境中引起学生的合梦想象，产生疑问。

如，在森林中时，教师渲染出了一片欢乐的气氛：这儿可热闹了，听，松鼠蹭蹭蹭地窜上树梢；看，小鸟儿正站在枝头唧唧喳喳地炫耀自我的歌喉呢，丑小鸭心里很高兴。在这欢乐气氛中引导学生感受丑小鸭的心理活动。热闹中比较出丑小鸭的孤单受欺负，从而让学生自我产生了为什么会出这种境况的疑问，并产生对美对丑的正确评价。

感知自身最主要的功能是积累表象。这就要求教师进行引导，以积累正确而有序的表象，有用且有意义的表象。

在教学中，教师主要抓住丑小鸭的丑及受人欺负，感到孤单这条主线来展开感知。经过幻灯、实物、学生表演动作、简笔画等手段引起学生对丑小鸭的同情，从而给学生以强烈的印象。

感知想象又叫感知欣赏，这是感知过程中的较高境界。在教学《丑小鸭》过程中，教师把音乐艺术形象与语言艺术形象结合起来，创设与学习资料相适应的音乐形象以渲染学习情境：当春天来临时，在《春之声圆舞曲》中丑小鸭变成了美丽的白天鹅，在音乐声中让学生闭上眼睛，耳边想起教师的配乐

朗诵：

“小草儿路上绿了，耳边似乎听到鸟儿的叫声。春天，是年年岁岁又一次蓬蓬勃勃的开始。瞧。湖面上的冰融化了，透明清亮的湖面上映出朦胧的薄雾，映出洁白的云朵，更映出了鲜艳的桃花。”

优美的音乐旋律，使学生沉浸在完美的想象中，产生了情感的共鸣，加深了对课文的理解。

小鸡小鸭教学反思篇六

丑小鸭——它一生下来，因为长得很丑，人和动物都不喜欢它，寒冷的冬天，它在森林里受尽了折磨，之后它靠自己的努力，最后飞了起来，它变成了一只美丽的、在蓝天上自由的、高高飞翔的白天鹅！丑小鸭，变天鹅，靠的正是自己的努力。

看了《丑小鸭》的故事，使我明白了一个道理：无论做什么事，不要怕自己笨，只要用心去学去做，就必须能成功。爸爸，妈妈，老师，请放手让我去做每一件事吧！我自信一定会像丑小鸭一样，靠自己的努力“飞起来的”。

比如说我们班的刘爱娣。她刚转到我班的时，她的学习不怎么样，有时回答一些简单的问题她不能流利的回答，常受到老师的批评，三年级时老师把我俩调成同桌，我就天天和她在一齐，学习、玩，我惊奇的发现刘爱娣在做每一件事都那么专注，有一次我俩一齐预习一篇课文，我飞快的写，5就把这篇课文预习完了，我转头一看，刘爱娣才刚刚把自然段的段意归纳出来，过了三四分钟，我一看刘爱娣把这篇课文预习的满满的，什么分段呀，中心呀——，什么都不差，我正看着刘爱娣的书，周老师过来检查预习了，把我的预习看完，便叹了一口气，看完刘爱娣的预习还夸奖刘爱娣，这时我觉得刘爱娣的学习进步了许多，此刻到了五年级，刘爱娣

的学习比我还好。

我常常梦想着完美的将来，也许我长大了当个医生，发明一种药，病人吃了马上会好。也许我长大是一名服装设计师，发明一种衣服，人们穿着它会长出一对翅膀，像天使一样自由自在的飞翔，也许我长大了一名文具设计家，发明一种笔，笔上有灯，晚上写字就更方便了，也许我长大了会到月球上造天堂——无论我将来要做什么，都要透过自己的努力才能做到。

我相信经过我们的努力，我们的祖国会在我们这一代人的手里高高的“飞起来”。

小鸡小鸭教学反思篇七

“读”是语文学习的根本途径，它应该成为课堂的主题活动，在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望和空间。例：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出一定的语感；再读课文，让学生选择自己喜欢的方式或喜欢的内容进行朗读，从整体上把握课文大意。课堂上我还注意照顾到大多数学生，并借助外在的辅助手段，烘托气氛，让学生在情境中朗读，每次读后注意朗读评议，这些多角度多形式的“读”使学生和文本之间展开了较有深度和广度的对话，促进学生语文素养的形成和发展。

想象是人的一种特殊的心理活动，没有想象就没有创造，没有想象就没有创新，每个孩子是一个鲜活的个体，他们内心世界是丰富多彩的，生动有趣的，充满着想象和童趣。课堂上，我多处让学生发挥想象，并给机会让学生创编并表演课本剧，让学生插上想像的翅膀，在课文中尽情地遨游，让学生自由充分的表达，做到想说什么就说什么。这种让学生主动，富有个性地学习，就是要尊重每个学生的独特个性和生

活经验，在和谐自主的课堂氛围中，培养学生对自己身边的事物的独特感受，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自然，体验生活，将爱心和传统美德教育潜移默化地融入学习活动中。

语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟，例如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、讨厌、孤单、讥笑”等词语重点理解，通过学生表演，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。在学习第五、六自然段时，我让学生说说哪些词用得好，并着重体会“惊奇、羡慕、冻僵、幸亏”等词。学生在积累这些词语的同时，也能更好地把握课文内容，为课文的感情朗读，为今后的作文都做了很好的铺垫。

小鸡小鸭教学反思篇八

“读”是语文学习的根本途径，它应该成为课堂的主题活动，在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望和空间。例：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出一定的语感；默读课文是让学生学会思考问题，指名读，男女分角色读，这些多种的读书形式让孩子在读中理解，书读百遍其义自现。

课堂上，我多处让学生发挥想象，，让学生插上想像的翅膀，比如：你是丑小鸭的朋友你会怎样嘲笑他？如果你是丑小鸭你会想些什么？尊重每个学生的独特个性和生活经验，并让他们带着自己的感受来读课文，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自然，想象会潜移默化地对他们的学习生活有所感悟，有所提高。

语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟，例

如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、讨厌、孤单、讥笑”等词语重点理解，，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。课文中的很多词语课后我也让学生自己读一读，写一写，记一记这样会对他们今后的写作打好基础。

小鸡小鸭教学反思篇九

是安徒生非常有代表的一篇童话故事，寓意是非常深刻的，可是一个二年级的孩子是无论无何也不会真正理解安徒生先生写这篇童话的真正用意的，作为老师我们应该怎样引导孩子理解课文内容，指导他们读好这篇童话才是教学的真正难点和重点。

课堂上，我多处让学生发挥想象，，让学生插上想像的翅膀，比如：你是丑小鸭的朋友你会怎样嘲笑他？如果你是丑小鸭你会想些什么？尊重每个学生的独特个性和生活经验，并让他们带着自己的感受来读课文，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自然，想象会潜移默化地对他们的.学习生活有所感悟，有所提高。

语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟，例如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、讨厌、孤单、讥笑”等词语重点理解，，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。课文中的很多词语课后我也让学生自己读一读，写一写，记一记这样会对他们今后的写作打好基础。

小鸡小鸭教学反思篇十

《丑小鸭》是北师大版小学三年级上册的一篇课文。这篇课文讲的是丑小鸭因“丑”而到处受人欺负，在经历了种种挫折之后，终因由丑变美而获得了新生的故事。小学低年级学生对直观形象的图画比较感兴趣，生动活泼、形象新颖、色彩鲜艳的刺激物最容易成为他们注意的对象。因此在教学中，

我以丑小鸭的图片切入课文，使孩子们一下子就参与进课堂中了。

在本课的教学中，我觉得在以下几方面把握的比较好：

“读”是语文学习的根本途径，它应该成为课堂的主题活动，在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望和空间。例：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读中体会丑小鸭的与众不同；默读课文三四自然段，是让学生学会思考问题，体会丑小鸭的孤零零；指名读丑小鸭看到湖水中自己变成天鹅时的句子，让学生学会边思考边体会，这些多种的读书形式让孩子在读中理解，真正做到了以读促教，让语文课堂充满语文味儿。

课堂上，我多处让学生发挥想象，让学生插上想像的翅膀，比如：你是小鸟，你会怎样嘲笑他？如果你是丑小鸭你会想些什么？尊重每个学生的独特个性和生活经验，并让他们带着自己的感受来读课文，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自然，想象会潜移默化地对他们的学习生活有所感悟，有所提高。

语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟，例如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、讨厌、孤单、讥笑”等词语重点理解，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。在学到丑小鸭变成白天鹅时，我将课后思考题融入课堂教学，让学生自己找到文中描写天鹅样子的句子，并完整地描述出天鹅的形象，使学生不仅学会了积累，还能将积累到的词句进行运用，这样会对他们今后的写作打好基础。

本课教学中还有待改进的地方有：

一、在教学三、四自然段时，可以让学生充分发挥想象，想一想，丑小鸭除了遭遇这些不幸，它还会遇到哪些不幸呢？有的同学可能会说它可能会被蛇咬，可能被猎人的枪打死，可能被大象的脚踩死等等，这样说完就又是一次朗读训练，并且更能加深学生对丑小鸭当时处境的体会。

二、在感悟丑小鸭由一只又大又丑的鸭子成长为一只美丽的天鹅时，可以引导学生体会丑小鸭当初经历的苦痛。这样来引导对于整篇文章的基调以及朗读可能会更好：当我们和丑小鸭正沉醉在他变成天鹅后的喜悦中，当我们发出“这真是一只美丽的天鹅呀！”这样啧啧的赞叹声时，有谁会想到他曾经受过的苦难，他曾经受到的屈辱，是那樣的令人心碎。让我们再回到故事中，看看他都受到了哪些苦难和屈辱。丑小鸭受欺辱的部分，也是本课最精彩的部分，通过对比朗读，在读中悟，在悟中读，读与悟有机地结合。学生一定会被故事情节感动，被丑小鸭的命运牵着心，让整堂课处处有情，处处生情，发挥童话故事的魅力。

三、在抓读写结合时，根据本课的要求，是要用课文中的词句说一说丑小鸭现在的样子。但在教学中我的指令不够明确，导致个别孩子用自己的话乱写一气。另外没有明确要按一定顺序来描写，导致有的孩子眉毛胡子一把抓，描写顺序凌乱，没有画面感。