# 最新对折剪纸的课后反思 民间艺术剪纸 教学反思(实用6篇)

在日常学习、工作或生活中,大家总少不了接触作文或者范文吧,通过文章可以把我们那些零零散散的思想,聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写?以下是我为大家搜集的优质范文,仅供参考,一起来看看吧

## 对折剪纸的课后反思篇一

一把剪刀和几张纸,能做什么呢?没错,剪纸。经过灵巧的手,它可以变成形象生动、风格各异的精美图案!剪纸的种类很多,比如:窗花、喜花、礼花、剪纸图画、剪纸团花等。

有一天,妈妈和我一起去商店,她要一个窗花,我也要一个,只见在商店里,有许多十二生肖的窗花,他们栩栩如生,惟妙惟肖,真像活的一样。在里面,有胆小的老鼠,肥胖憨厚,有凶猛的老虎、可爱活泼的小白兔,神气活现的龙,长长的小蛇,奔驰的俊马,洁白温柔的小羊,机灵的猴子,漂亮的公鸡,忠实的小狗和好吃懒做的猪。大精美了,他们是劳动人民聪明才智的结晶。

一回到家,我就看见门口贴着一张"福"字,我仔细观察, 发现它在一个圈中套着,象征着圆圆满满,两条鱼在旁边表 示年年有余,上面有竹子,表示竹报平安。剪纸艺术真神奇!

原来剪纸多么有意思。以后,我一定刻苦学习剪纸,创作出自己独特的作品。

优爸点评: 优爸今天在小作者的文章当中对剪纸有了不少了解呢。小作者的文章结构清晰,过渡自然,字词的运用准确。文章还给读者们展现了各式各样的剪纸窗花,凶猛的老虎、可爱活泼的小白兔,神气活现的龙,奔驰的俊马等等,这都

是劳动人民流传下来的智慧,是中华民族的传统文化历史的见证。小作者能对传统民俗有兴趣,愿意去学这项对空间思维、创意要求很高的艺术,真的很难得!优爸可是很期待小作者跟优爸分享更多的剪纸历史文化,更希望小作者能分享自己的剪纸作品!

作者:郑高澎

公众号: 优页作文选2

## 对折剪纸的课后反思篇二

早在汉、唐时代民间妇女就以金银箔和彩帛剪成花鸟贴在两鬓角作装饰,后来逐步发展,剪成花草、动物等贴在窗户上,又叫"窗花";剪纸工具很简单,就一把剪刀,有的.艺人用刻刀。有的艺人用刻刀,所以,剪纸又称为"刻纸"。

在传统的剪纸中,有阴刻和阳刻之分,那什么是阴刻,什么是阳刻?下面跟大家科普一下。

### 阳刻

阳刻剪纸是要保留形体造型线条,剪去或刻去线条以外的块面部分。如同篆刻的朱文。它的每一条线都是互相连接的,牵一发将动全身。效果紧凑明快,制作亦较方便。是单色剪纸中较为普遍的一种形式。

阳刻剪纸的特征是保留原稿的轮廓线,剪去轮廓以外的空白部分,要"剪剪相连"。即:以线条相连。

#### 阴刻

阴刻剪纸是单色剪纸的一种方式。制作方法与阳刻剪纸相反。所以阴刻剪纸的特征是它的线条不一定是互连的,而作品的

整体是块状的。其特点是黑白对比较强烈。亦可根据画稿虚实关系的需要,采用阴刻与阳刻相结合的方法,使画面效果更丰富。

## 对折剪纸的课后反思篇三

教学片断:

师:读到这些词,就让我们想起文中的姥姥的剪纸。深入文本,用心感悟。今天要采用的方法是:图文相结合,观文中插图,品课中文字,想象温馨画面,领悟人物特点,感情文中真情。

师:请先观察文中第一幅插图。可看屏幕也可看书。品读课 文1-6小节,图文结合,展开想象的翅膀:你仿佛"看"到了 什么?(屏幕出示第一幅插图和自学要求。)

师:在自读基础上,按今天的要求再稍微理一理。

生自学。

生: 我仿佛看到了姥姥剪纸时身心入境的样子, 看到了她为其他人剪的纸形象生动。

师:也就是你看到了两幅画面,一个是身心入境的样子,还有一个是为乡亲剪纸的情景。两幅图。

生: 我仿佛看到了姥姥坐在窗台下,一把剪刀在手里无所不能。无论怎么刁难姥姥都剪得生动。

生: 姥姥虽然一大把年纪, 戴着老花眼镜, 但剪起来还真的有一手。

生; 仿佛看到乡亲的窗户上都贴着姥姥心灵手巧的劳作

生;我看到了姥姥勤劳的身影,她……,从那个省略号中,她会做很多事。

生: 我从姥姥专注的眼神中看到姥姥用感情投入剪纸的'。

生: 我仿佛听到姥姥刷刷的剪纸声。

生:我仿佛觉得姥姥像个神仙。剪个母鸡能……师:就是说听到了人们的啧啧赞叹声。

生:我还看到了姥姥各种剪纸的身影。摸黑剪的……有的……

师:只要抓住文字读书想象,通过交流,我们已经看到了文中的许多画面。我们一起来看一下。

思考与分析:

从以上教学片断看出,本课教学目标明确,学法提示清晰,观图、读文、想象有机结合,理解感悟相互交融。读文要读"人",读文要读"活",在设计教学流程的时候,我的想法就是让文中的"姥姥"在孩子们心里"活"起来。怎样让姥姥"活"起来?一是引导孩子细读文本,二是引导孩子细致观察文中插图,(将教材中的资源巧妙地应用起来。),三是引导孩子想象插图中没有明示的"画面"来。不仅用眼睛去看,还用耳朵去听,用心去想,真正读懂文本,读透文本。

从学生的回答中我们可以看出,学生能根据学习要求自主完成学习任务,孩子们不仅透过语言文字"看"到了姥姥剪纸时"身心入境"的专注,而且"看"到了姥姥剪出的各种各样的剪纸作品······文中第1——6小节中描绘的几个画面都在孩子们的心目中浮现出来了。由此安排的下一环节便是引导孩子们细读文字,感悟其中的真情。

遗憾的是,自己解读时较为全面、深入,设想得比较周全,因此,在学生一气儿说出自己的理解想象时,只想着按课文的写作顺序来细读品味,未能有所取舍,有所侧重,以致于后来的教学时间过于紧张,共读感悟略显仓促。由此想到我们的教材解读,老师的解读要深、要透、要细,但在教学中绝不能贪多求全,将自己的理解与感悟"强"加于学生,或"生拉硬拽"地将孩子的思维硬拉于自己画定的圈子中,应紧扣重点,突破难点,力求"一课一得",得之便能内化于心,甚而"举一反三"。

## 对折剪纸的课后反思篇四

第二课时教学目标:

继续学习课文,以"熟能生巧,总剪,手都有准头了!"为中心句,思辩姥姥为什么能"熟能生巧",怎么练的,结果怎样,进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解,非常佩服,我能从他们有感情的朗读体会到这一点。

然而,整篇课文要表达的不光是姥姥的剪纸技艺,更是祖孙之间那份浓浓的'亲情。在第二部分的教学中,我还是抓住剪纸,让学生找出三幅牛兔剪纸图,想想它们 有什么特点,体会到在实际生活中姥姥的勤劳,作者的贪玩。学生在交流这三幅图片的含义时,能联系自己的实际生活,感受姥姥对作者的疼爱时,更激起对自己家人的感恩。所以,当我读着作者后来写的对姥姥临终前的回忆时,教室里一片安静,有的学生感动得甚至要流泪了。我想这正是我要的教学效果,不仅仅是让学生欣赏姥姥栩栩如生的剪纸艺术,更是让学生体会到亲人的关爱,永远心存一份感激,并把这份情传递给身边所有的人。

## 对折剪纸的课后反思篇五

今天,有幸得到教研室贺老师和镇教办孟老师的指导,我讲了《姥姥的剪纸》一课。我将落脚点放在"感受姥姥剪纸技艺高超和他们之间浓浓的亲情"上。

上课时,我结合了《新方案》设计导读中的问题和巩固练习进行了学习。教学中,我先让学生感受姥姥剪纸艺术的高超。书中左邻右舍对于姥姥剪纸的评价怎么样?文中一至三自然段主要描写别人眼里姥姥的剪纸是个什么样子。让学生尝试着在书上进行"批注",试着用一个句子,或者一个词语甚至一个字来概括。学生的答案如下:"无所不能""啧啧叹""神了"。接着,问同学们为什么姥姥的剪纸水平那么高?把同学引向第4-6段的学习。以"熟能生巧,总剪,手都有准头了!"为中心句,思辩姥姥为什么能"熟能生巧",怎么练的,同学们找出句子"数九隆冬,三伏盛夏,日光下剪、月光下剪、灯光下剪、甚至摸黑剪,"通过师生赛读,理解了这句话的意思,然后让同学们与姥姥一起剪纸——通过多种形式的赛读,大家读得越来越有感情,通过朗读以及重点词句的理解,对姥姥高超的剪纸非常佩服。

## 对折剪纸的课后反思篇六

《姥姥的剪纸》一课,我把重点和难点定为:感受姥姥剪纸技艺高超,以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情。

在学课文前,通过学生回忆自己跟姥姥之间发生的一些事情,激发学生学文的兴趣。在此基础上,质疑问答,以学定教。如此一来,带着学生不明白的问题走进课文。本文并不是单纯写姥姥的剪纸,而是透过写剪纸来诠释姥姥是怎样的一个人,在了解姥姥的剪纸的段落里,我通过让学生朗读,结合关键词句谈体会,感受姥姥剪纸的高超技艺,例如"要什么就有什么了,无所不能"、"你姥姥神了,公鸡能打鸣"、"无可挑剔"等语句,感受那么多人喜欢姥姥的剪纸,

称赞姥姥的剪纸,作者当时内心的自豪与骄傲,体会姥姥剪纸为什么那么"神"。然后在作者"刁难"姥姥的那一部分,我出示了"喜鹊登枝"图,让学生仔细观察剪纸的细微处,由此联想到姥姥的手艺之精巧。接着,以"熟能生巧,总剪,手都有准头了!"为中心句,思考姥姥为什么能"熟能生巧",怎么练的,结果怎样,进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解,对姥姥高超的剪纸更加佩服。

整篇课文要表达的不光是姥姥的剪纸技艺,更是祖孙之间那份浓浓的亲情。在第二部分的教学中,我围绕剪纸,让学生把7-12自然段中具体描写"牛兔图"的句子用波浪线画下来,并为剪纸起名字,用自己的话说说剪纸的内容。我还将这部分内容中的几幅"牛兔图"展示给学生,让学生明白"小兔骑牛图""老牛小兔啃草图",并进行换位思考,结合自己的生活加以想象,如果自己就是姥姥,也要剪纸,还会剪什么内容的牛兔图?让学生通过一系列的想象明白到,无论怎么剪,无论老牛和小兔的形象怎么改变——兔子总是在玩耍,老牛总是在干活,就好象姥姥对"我"的喜爱与呵护。这样顺其自然,学生就会明白牛代表什么,兔代表什么,这牛兔图的剪纸代表的是作者和姥姥生活场景的再现。

最后一幅剪纸,通过抓词语"定定地"、"出神地",感受姥姥内心又是希望朝夕相处的孙儿能留在身旁,又想让孙儿去更广阔的田地发展的矛盾心情。姥姥舐犊情深,对儿孙们是如此的牵挂深深打动了作者,也使读者的内心也掀起了情感的波澜,所以最后一部分配乐朗读,很多孩子有感而发,甚至有的眼含泪花。我想这正是我要的教学效果,不仅仅是让学生欣赏姥姥栩栩如生的剪纸艺术,更是让学生体会到亲人的关爱,永远心存一份感激,并把这份情传递给身边所有的人。