

最新对折剪纸的课后反思 民间艺术剪纸 教学反思(实用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

对折剪纸的课后反思篇一

一把剪刀和几张纸，能做什么呢？没错，剪纸。经过灵巧的手，它可以变成形象生动、风格各异的精美图案！剪纸的种类很多，比如：窗花、喜花、礼花、剪纸图画、剪纸团花等。

有一天，妈妈和我一起去商店，她要一个窗花，我也要一个，只见在商店里，有许多十二生肖的窗花，他们栩栩如生，惟妙惟肖，真像活的一样。在里面，有胆小的老鼠，肥胖憨厚，有凶猛的老虎、可爱活泼的小白兔，神气活现的龙，长长的小蛇，奔驰的俊马，洁白温柔的小羊，机灵的猴子，漂亮的公鸡，忠实的小狗和好吃懒做的猪。太精美了，他们是劳动人民聪明才智的结晶。

一回到家，我就看见门口贴着一张“福”字，我仔细观察，发现它在一个圈中套着，象征着圆圆满满，两条鱼在旁边表示年年有余，上面有竹子，表示竹报平安。剪纸艺术真神奇！

原来剪纸多么有意思。以后，我一定刻苦学习剪纸，创作出自己独特的作品。

优爸点评：优爸今天在小作者的文章当中对剪纸有了不少了解呢。小作者的文章结构清晰，过渡自然，字词的运用准确。文章还给读者们展现了各式各样的剪纸窗花，凶猛的老虎、可爱活泼的小白兔，神气活现的龙，奔驰的俊马等等，这都

是劳动人民流传下来的智慧，是中华民族的传统历史文化历史的见证。小作者能对传统民俗有兴趣，愿意去学这项对空间思维、创意要求很高的艺术，真的很难得！优爸可是很期待小作者跟优爸分享更多的剪纸历史文化，更希望小作者能分享自己的剪纸作品！

作者：郑高澎

公众号：优页作文选2

对折剪纸的课后反思篇二

早在汉、唐时代民间妇女就以金银箔和彩帛剪成花鸟贴在两鬓角作装饰，后来逐步发展，剪成花草、动物等贴在窗户上，又叫“窗花”；剪纸工具很简单，就一把剪刀，有的. 艺人用刻刀。有的艺人用刻刀，所以，剪纸又称为“刻纸”。

在传统的剪纸中，有阴刻和阳刻之分，那什么是阴刻，什么是阳刻？下面跟大家科普一下。

阳刻

阳刻剪纸是要保留形体造型线条，剪去或刻去线条以外的块面部分。如同篆刻的朱文。它的每一条线都是互相连接的，牵一发将动全身。效果紧凑明快，制作亦较方便。是单色剪纸中较为普遍的一种形式。

阳刻剪纸的特征是保留原稿的轮廓线，剪去轮廓以外的空白部分，要“剪剪相连”。即：以线条相连。

阴刻

阴刻剪纸是单色剪纸的一种方式。制作方法与阳刻剪纸相反。所以阴刻剪纸的特征是它的线条不一定是互连的，而作品的

整体是块状的。其特点是黑白对比较强烈。亦可根据画稿虚实关系的需要，采用阴刻与阳刻相结合的方法，使画面效果更丰富。

对折剪纸的课后反思篇三

教学片断：

师：读到这些词，就让我们想起文中的姥姥的剪纸。深入文本，用心感悟。今天要采用的方法是：图文相结合，观文中插图，品课中文字，想象温馨画面，领悟人物特点，感情文中真情。

师：请先观察文中第一幅插图。可看屏幕也可看书。品读课文1-6小节，图文结合，展开想象的翅膀：你仿佛“看”到了什么？（屏幕出示第一幅插图和自学要求。）

师：在自读基础上，按今天的要求再稍微理一理。

生自学。

生：我仿佛看到了姥姥剪纸时身心入境的样子，看到了她为其他人剪的纸形象生动。

师：也就是你看到了两幅画面，一个是身心入境的样子，还有一个是为乡亲剪纸的情景。两幅图。

生：我仿佛看到了姥姥坐在窗台下，一把剪刀在手里无所不能。无论怎么刁难姥姥都剪得生动。

生：姥姥虽然一大把年纪，戴着老花眼镜，但剪起来还真的有 一手。

生：仿佛看到乡亲的窗户上都贴着姥姥心灵手巧的劳作

生：我看到了姥姥勤劳的身影，她……，从那个省略号中，她会做很多事。

生：我从姥姥专注的眼神中看到姥姥用感情投入剪纸的’。

生：我仿佛听到姥姥刷刷的剪纸声。

生：我仿佛觉得姥姥像个神仙。剪个母鸡能……师：就是说听到了人们的啧啧赞叹声。

生：我还看到了姥姥各种剪纸的身影。摸黑剪的……有的……

师：只要抓住文字读书想象，通过交流，我们已经看到了文中的许多画面。我们一起来看一下。

思考与分析：

从以上教学片断看出，本课教学目标明确，学法提示清晰，观图、读文、想象有机结合，理解感悟相互交融。读文要读“人”，读文要读“活”，在设计教学流程的时候，我的想法就是让文中的“姥姥”在孩子们心里“活”起来。怎样让姥姥“活”起来？一是引导孩子细读文本，二是引导孩子细致观察文中插图，（将教材中的资源巧妙地应用起来。），三是引导孩子想象插图中没有明示的“画面”来。不仅用眼睛去看，还用耳朵去听，用心去想，真正读懂文本，读透文本。

从学生的回答中我们可以看出，学生能根据学习要求自主完成学习任务，孩子们不仅透过语言文字“看”到了姥姥剪纸时“身心入境”的专注，而且“看”到了姥姥剪出的各种各样的剪纸作品……文中第1——6小节中描绘的几个画面都在孩子们的心目中浮现出来了。由此安排的下一环节便是引导孩子们细读文字，感悟其中的真情。

遗憾的是，自己解读时较为全面、深入，设想得比较周全，因此，在学生一气儿说出自己的理解想象时，只想着按课文的写作顺序来细读品味，未能有所取舍，有所侧重，以致于后来的教学时间过于紧张，共读感悟略显仓促。由此想到我们的教材解读，老师的解读要深、要透、要细，但在教学中绝不能贪多求全，将自己的理解与感悟“强”加于学生，或“生拉硬拽”地将孩子的思维硬拉于自己画定的圈子中，应紧扣重点，突破难点，力求“一课一得”，得之便能内化于心，甚而“举一反三”。

对折剪纸的课后反思篇四

第二课时教学目标：

继续学习课文，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，非常佩服，我能从他们有感情的朗读体会到这一点。

然而，整篇课文要表达的不光是姥姥的剪纸技艺，更是祖孙之间那份浓浓的‘亲情。在第二部分的教学中，我还是抓住剪纸，让学生找出三幅牛兔剪纸图，想想它们有什么特点，体会到在实际生活中姥姥的勤劳，作者的贪玩。学生在交流这三幅图片的含义时，能联系自己的实际生活，感受姥姥对作者的疼爱时，更激起对自己家人的感恩。所以，当我读着作者后来写的对姥姥临终前的回忆时，教室里一片安静，有的学生感动得甚至要流泪了。我想这正是我要的教学效果，不仅仅是让学生欣赏姥姥栩栩如生的剪纸艺术，更是让学生体会到亲人的关爱，永远心存一份感激，并把这份情传递给身边所有的人。

对折剪纸的课后反思篇五

今天，有幸得到教研室贺老师和镇教办孟老师的指导，我讲了《姥姥的剪纸》一课。我将落脚点放在“感受姥姥剪纸技艺高超和他们之间浓浓的亲情”上。

上课时，我结合了《新方案》设计导读中的问题和巩固练习进行了学习。教学中，我先让学生感受姥姥剪纸艺术的高超。书中左邻右舍对于姥姥剪纸的评价怎么样？文中一至三自然段主要描写别人眼里姥姥的剪纸是个什么样子。让学生尝试着在书上进行“批注”，试着用一个句子，或者一个词语甚至一个字来概括。学生的答案如下：“无所不能”“啧啧赞叹”“神了”。接着，问同学们为什么姥姥的剪纸水平那么高？把同学引向第4—6段的学习。以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，同学们找出句子“数九隆冬，三伏盛夏，日光下剪、月光下剪、灯光下剪、甚至摸黑剪，”通过师生赛读，理解了这句话的意思，然后让同学们与姥姥一起剪纸——通过多种形式的赛读，大家读得越来越有感情，通过朗读以及重点词句的理解，对姥姥高超的剪纸非常佩服。

对折剪纸的课后反思篇六

《姥姥的剪纸》一课，我把重点和难点定为：感受姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情。

在学课文前，通过学生回忆自己跟姥姥之间发生的一些事情，激发学生学文的兴趣。在此基础上，质疑问答，以学定教。如此一来，带着学生不明白的问题走进课文。本文并不是单纯写姥姥的剪纸，而是透过写剪纸来诠释姥姥是怎样一个人，在了解姥姥的剪纸的段落里，我通过让学生朗读，结合关键词句谈体会，感受姥姥剪纸的高超技艺，例如“要什么就有什么了，无所不能”、“你姥姥神了，公鸡能打鸣”、“无可挑剔”等语句，感受那么多人喜欢姥姥的剪纸，

称赞姥姥的剪纸，作者当时内心的自豪与骄傲，体会姥姥剪纸为什么那么“神”。然后在作者“刁难”姥姥的那一部分，我出示了“喜鹊登枝”图，让学生仔细观察剪纸的细微处，由此联想到姥姥的手艺之精巧。接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思考姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，对姥姥高超的剪纸更加佩服。

整篇课文要表达的不光是姥姥的剪纸技艺，更是祖孙之间那份浓浓的亲情。在第二部分的教学中，我围绕剪纸，让学生把7—12自然段中具体描写“牛兔图”的句子用波浪线画下来，并为剪纸起名字，用自己的话说说剪纸的内容。我还将这部分内容中的几幅“牛兔图”展示给学生，让学生明白“小兔骑牛图”“老牛小兔啃草图”，并进行换位思考，结合自己的生活加以想象，如果自己就是姥姥，也要剪纸，还会剪什么内容的牛兔图？让学生通过一系列的想象明白到，无论怎么剪，无论老牛和小兔的形象怎么改变——兔子总是在玩耍，老牛总是在干活，就好象姥姥对“我”的喜爱与呵护。这样顺其自然，学生就会明白牛代表什么，兔代表什么，这牛兔图的剪纸代表的是作者和姥姥生活场景的再现。

最后一幅剪纸，通过抓词语“定定地”、“出神地”，感受姥姥内心又是希望朝夕相处的孙儿能留在身旁，又想让孙儿去更广阔的田地发展的矛盾心情。姥姥舐犊情深，对儿孙们是如此的牵挂深深打动了作者，也使读者的内心也掀起了情感的波澜，所以最后一部分配乐朗读，很多孩子有感而发，甚至有的眼含泪花。我想这正是我要的教学效果，不仅仅是让学生欣赏姥姥栩栩如生的剪纸艺术，更是让学生体会到亲人的关爱，永远心存一份感激，并把这份情传递给身边所有的人。