

2023年学说话教案反思(实用5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们应该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

学说话教案反思篇一

对于低年级学生而言，模仿各种小动物，模仿他人活动，他们十分乐意。我设计了动物动画卡通形象，让学生通过模仿小动物的声音和形象，在模仿活动中来抒发自己的快乐，突破以前沉闷老套的教学方法，尤其是在聆听音乐时，让学生模仿小动物的各种形象，并且分小组合作用自制的沙筒和形体语言来模拟夏天的狂风暴雨。让学生随着音乐一起来表现音乐形象，引导他们参与音乐实践活动，这样无形中就让学生理解了音乐，体会了音乐形象，也提高了学生之间的合作意识。新的教学理念告诉我们，一切的学习方式都应该用符合儿童情趣的方式进行。

教学时应注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人，注重交流合作，体验共同学习的乐趣。在歌曲教学这一部分，我先让学生充分而完整的聆听歌曲，然后根据歌曲的节奏特点，用水果名称引入歌曲节奏的学习，并用鼓声来敲击节奏，让学生通过听音来拍击节奏。这样极大的提高了学生的学习兴趣，又解决了歌曲的难点。虽然这种方法对二年级的学生有点困难，但由于平时注重这一方面的训练，所以还是达到了很好的效果。鼓励学生探究学习，激发创新求异思维，在本课中也有体现。我充分发挥孩子们的想象力与动手能力，进行探究性与创造性的学习，教学中想让孩子们用沙筒来模仿雨声，但是教具的数量有限，于是在课前引导孩子们自己去寻找，看身边有没有什么物件可以充当沙筒来代替雨声，于是就有了在塑料瓶子里装上沙子或者小石子的“沙筒”，

这不但满足了全体学生想动、好动的欲望，也充分发挥了孩子们的想象力、创造力与动手操作能力。另外，鼓励学生自己为歌曲创编动作打破了以前“照葫芦画瓢”的方法，给孩子们营造了乐学，想学的教学氛围。

学说话教案反思篇二

在头晕脑热的感冒中，我用沙哑的声音上完了《动物说话》。课是完整地上下来了，但上的不够深入。主要是因为我对教材理解不够造成的。

《动物说话》是一首歌谣风的创作歌曲，2/4拍，五声降e羽调式，一段体结构。歌曲的节奏简单，以四分音符、八分音符为主。旋律较为平和，级进与小跳相结合，采用重复、模进、变化重复的手法，紧密结合了语言的特点，表现了小动物稚嫩的拙态和叫声。乐句间加花伴奏的应用，使歌曲风趣、富于变化，又仿佛是小动物机警的神态。最后8小结尾奏多采用十六分音符的节奏和断音奏法，使小动物的形象得到补充，歌曲显得丰满完整。是一首便于学生表演的儿童歌曲，很有趣。

上面这段话是来自书上的，每一课的后面都有的教材分析。跟往常一样，我在备课时，翻开书看了看。大致了解了一下就开始写我的教案了。教学环节一步一步下来，算是完整和规范了。于是，开始试教。大体框架还算可以。但一节课上下来总觉得缺少了什么……下午，单老师来听我的课了，他对我的评课终于让我知道了我到底缺少了什么。没错，我的教学目的是基本达到了，但我的歌曲教学却太过浅显。学生只是会唱而已。而我对声音的要求只有轻声，好听。却忽略了作品本身特有的特点。那就是歌词的形象性，可爱性；旋律上的模进、重复；节奏的激进……等等等等……如果，我在备课前能够把这课好好地研究一下，我就不至于会出现太多这样的错误……我的这节课也能上得更为生动些。就像造房子，我只打了个地基，但我却迟迟没把房子造上去。使学生

的声音缺少了表现性。

当然，也不能过于依赖教参，因为里面也是有错的。细心的你可以把教材分析处理的更好。总之，拿到教材就应该自己细心的分析一下，而不是不看或是全按教参来上。更要注意要当一个好的“音乐工程师”把“房子”要建的稳稳当当的才好。这是我这次课最大的收获。

学说话教案反思篇三

一年级的的小学生好动、爱模仿、爱表现；但是注意力不能持久，很难安静的聆听别人说话，唱歌。所以我在这节课的一开始就用了孩子们喜欢的谜语来吸引他们，让他们知道小耳朵的作用，和它的重要性。并在听辨过程中安排了“比一比，谁的.小耳朵最能干”的小游戏。喜欢小动物是小朋友们的天性，那么，怎样来认识可爱的小动物呢？我仍然以“听”来贯穿这个环节的教学，“我们听一听，哪些小动物到我们班来做客呢？”让学生们带着我的问题去聆听，去寻找答案，听辨出他们喜爱的小动物。此时，孩子们的兴趣高涨，积极性很高。能有意识的主动去聆听。同时，我感受到要学生会倾听，教师必须首先自己会倾听。一年级学生的向师性特别强，教师都做不到的，学生怎么可能做到呢？这节音乐课我侧耳倾听，俯身细听，以平等的身份参与倾听学生的说与唱，更重要的是在倾听的过程中，要善于作出积极地回应，及时准确地进行评价、指导。

学说话教案反思篇四

本课设计以村庄里将举行一场动物声音比美的故事一条线的方式进行一系列有趣的活动。

首先，新颖有趣的教学导入，是成功课堂的前提。本节课教师和学生一起表演动作播放《火车开了》把学生引入教室，学生安静的找到座位后，教师把全班分五小组，让孩子们分

别戴上不同的小动物头饰，做着开心列车去参加今天将要举行的动物比赛，学生一个接一个，表演开火车的动作，在教室里绕圆圈。”游戏是孩子们特别喜欢的形式之一，既可以培养他们的感受能力又锻炼了他们的协调能力，还能调动他们的积极性。

其次，设计适合学生年龄特点生动有趣，形式多样的教学活动。根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。本课设计的课件都是孩子们特别喜爱的卡通图片和卡通动画，孩子们在看到画面后马上就有一种新奇的感觉，注意力很快就集中了。通过小组比赛，小组代表表演，全班比赛等形式巩固课堂。在观看、聆听动物的音乐，进行声音模仿、体态律动、表演，培养学生自主合作、探究、团队意识。让学生通过音乐教学实践，产生对音乐的强烈兴趣与爱好，培养学生感受音乐、理解音乐、表现音乐的能力。

第三，丰富学生的想象力和创编能力。要让学生充分发挥他们的想象力和创编能力就要放手给学生一个自由发挥的空间，使学生的思维一直处于一种积极、活跃的状态。本节课从学习歌曲开始，观看头饰模仿动作，小动物来到村庄。到一个个小动物陆续登场，声音的模仿。以及歌曲的命名和改编歌词等，都充分激发了学生的主体意识，使学生学得开心、学得主动，大大的提高了孩子们的自信心。激发了孩子们在今后的学习中勇于创编、积极创编的精神。

学说话教案反思篇五

在头晕脑热的感冒中，我用沙哑的声音上完了《动物说话》。课是完整地上下来了，但上的不够深入。主要是因为我对教材理解不够造成的。

《动物说话》是一首歌谣风的创作歌曲，2/4拍，五声降e羽调式，一段体结构。歌曲的节奏简单，以四分音符、八分音

符为主。旋律较为平和，级进与小跳相结合，采用重复、模进、变化重复的手法，紧密结合了语言的特点，表现了小动物稚嫩的拙态和叫声。乐句间加花伴奏的应用，使歌曲风趣、富于变化，又仿佛是小动物机警的神态。最后8小结尾奏多采用十六分音符的节奏和断音奏法，使小动物的形象得到补充，歌曲显得丰满完整。是一首便于学生表演的儿童歌曲，很有趣。

上面这段话是来自书上的，每一课的后面都有的教材分析。跟往常一样，我在备课时，翻开书看了看。大致了解了一下就开始写我的教案了。教学环节一步一步下来，算是完整和规范了。于是，开始试教。大体框架还算可以。但一节课上下来总觉得缺少了什么……下午，单老师来听我的课了，他对我的评课终于让我知道了我到底缺少了什么。没错，我的教学目的是基本达到了，但我的歌曲教学却太过浅显。学生只是会唱而已。而我对声音的要求只有轻声，好听。却忽略了作品本身特有的特点。那就是歌词的形象性，可爱性；旋律上的模进、重复；节奏的激进……等等等等……如果，我在备课前能够把这课好好地研究一下，我就不至于会出现太多这样的错误……我的这节课也能上得更为生动些。就像造房子，我只打了个地基，但我却迟迟没把房子造上去。使学生的声音缺少了表现性。

当然，也不能过于依赖教参，因为里面也是有错的。细心的你可以把教材分析处理的更好。总之，拿到教材就应该自己细心的分析一下，而不是不看或是全按教参来上。更要注意要当一个好的“音乐工程师”把“房子”要建的稳稳当当的才好。这是我这次课最大的收获。