

小班水娃娃教案(模板10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

小班水娃娃教案篇一

在教学工作者开展教学活动前，通常需要准备好一份教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么写才合适呢？以下是小编精心整理的《风娃娃》小班语言活动教案，仅供参考，大家一起来看看吧。

教学挂图，多媒体课件，风娃娃、小鸟、小狗、小兔和小松鼠的头饰若干。

1. 活动重点：理解散文的内容，学习有感情地朗读散文。
2. 活动难点：初步感受散文的语言美、意境美。
3. 指导要点：运用多媒体直观形象地再现生活场景，帮助幼儿理解散文内容，初步感受散文的语言美，并能边朗读边用动作表演情境。

1. 导入

教师拿出漂亮的小风车，提问：“这是什么东西？”解释名称，引出主题，风车能转动是因为风的关系。（也可听声音导入）

2. 引入课题

（1）师：小朋友们，在学习课文之前，老师先来问小朋友几

个问题。（打开ppt课件——认识文章出现的风、动物和小动物的玩具）

学生回答

（2）观看多媒体课件，完整地欣赏散文。

3. 理解散文内容。

出示教学挂图，帮助幼儿理解散文内容。

提问：小鸟为什么能飞得这样快，这样高呢？

提问：风娃娃托起了小鸟的翅膀，小鸟就怎么样？（飞呀飞呀）

提问：风娃娃吹动了小狗的风车，风车就怎么样？（转呀转呀）

提问：风娃娃把小兔的风筝吹上天，小兔就怎么样？（笑呀笑呀）

提问：风娃娃吹动了小松鼠的小船，小船赌气了风帆就怎么样？（跑呀跑呀）

4. 学习有感情地朗读散文。

（1）教师完整地朗读散文（配乐）

（2）幼儿跟读，并能边朗读边用动作表演情境。

5. 表演活动。

教师扮演风娃娃，幼儿带上头饰分别扮演小鸟、小狗、小兔和小松鼠，根据散文内容进行表演。

师：今天小朋友表现得非常棒，那么老师提问一下，今天我

们学习的散文叫什么名字了？

学生回答

学生回答

师：风娃娃来了，这些小动物开不开心呢？

学生回答

在这堂活动当中，由于自身心里素质不够理想，稍微紧张，以致思路有些混乱，在教学过程中达不到理想的状态。针对这节课，我做了以下几点反思。

一、导入过于仓促。

在用风车导入时，由于风车形状是花朵，当问及小朋友这是什么东西时，小朋友说是花朵，可是我却不承认，而偏要固执小朋友能够答出“风车”这个答案，还有没能好好利用这个工具，足够引起他们的兴趣。

二、在播放ppt时，解说不够详细。

当我把这首散文的内容有ppt的形式呈现出来时，对风吹动小鸟，风车，风筝，小船时应让幼儿用吹的动作和我播放ppt一致，这样才能更好的让幼儿理解。

三、朗读散文不够理想。

四、结束部分简单，时间把握不好

本来后面是想要的角色表演，可是由于时间关系去掉，所以后面就略显简单，这堂活动也看起来单调了许多。

以上几点便是我这堂课的反思，上完以后才发现自己有许多不足之处，希望通过以后的学习和经验能更加进步。

小班水娃娃教案篇二

1、通过娃娃家的各个区域培养幼儿的动手能力、语言能力和想象力。

2、让幼儿充分享受游戏带来的乐趣。

1、幼儿自选角色，装扮就位；

2、请幼儿开着小火车到“娃娃乐园”作客；

超市——幼儿可扮演超市促销员、收银员，客人可去购物；

糖果加工厂——加工员可用各种材料进行糖果、糕点的加工；

娃娃书屋——幼儿可扮演图书管理员，客人可以去看书；

活动结束：教师和幼儿一起评出今天的“娃娃之星”。

小班水娃娃教案篇三

目标

1、在游戏情景中，初步感受回旋曲的曲式结构。

2、愿意关心小宝宝

3、用安静柔和的嗓音演唱歌曲。

活动准备

材料：小娃娃一个、图片（小娃娃睡觉）

重点

学唱歌曲

难点

用安静柔和的嗓音演唱歌曲。

活动过程

一、感受摇篮曲舒缓、柔和的特点。

1、出示图片，教师讲述故事将幼儿带入情景。

2、幼儿欣赏教师用柔和的声音演唱歌曲。

3、教师再次演唱一遍，鼓励小朋友扮做爸爸妈妈，用动作哄宝宝睡觉。

二、小朋友学唱歌曲

1、幼儿听音乐和老师一起演唱歌曲。

2、教师和幼儿一边演唱歌曲，一边鼓励小朋友用各种动作哄宝宝睡觉。

3、个别练习，表演。

三、鼓励小朋友在唱完后对小宝宝说一句话。

小班水娃娃教案篇四

设计意图：

“小猪睡觉”是一首幼儿经典老歌，它活泼轻快的旋律，朗

朗朗上口的歌词，把小猪的形象生动的'描绘了出来。本活动设计、组织宗旨，就是让孩子在游戏中，轻松自然地习得歌曲，使孩子真正感受到参加音乐活动的快乐，实现随乐而动、随乐而唱的美好梦想。因此，整个活动都置于在猪妈妈和小猪聊天、游戏的情景中，为了增强游戏情境，有效运用了多媒体课件，使孩子直观形象地理解歌曲内容，并试图运用教师的语言实现多媒体小猪和孩子扮演的小猪间的统一，使孩子在情境中自然地把自己转化为多媒体中的小猪，加深孩子的感受。

活动目标：

- 1、感知理解小猪的音乐形象，尝试运用自然的声音学唱歌曲，重点练习“呼噜噜噜”乐句。
- 2、鼓励幼儿大胆地用肢体语言进行表现，体验表演小猪的快乐。
- 3、熟悉、感受歌曲旋律和内容，学唱歌曲。
- 4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

- 1、课件、音乐、图谱
- 2、猪妈妈和小猪的头饰

活动过程：

一、节奏律动、模仿小猪

猪宝宝们，和妈妈一起来做做运动吧！（快乐的猪宝宝律动：

小猪、小猪，噜噜叫；小猪、小猪，跑跑跑；小猪，小猪，升升腿……）

二、听赏歌曲，初步学唱

（一）学习“呼噜噜噜”乐句

- 1、咦，谁来了呀？快和小猪打招呼。
- 2、小猪要睡觉了，听听它睡觉时会发出什么声音呢？（幼儿倾听）
- 3、它睡觉时发出什么声音？（幼儿回答，个别—集体一个别）
- 4、根据幼儿的回答出示图谱，学唱小猪睡觉时发出的声音。

（二）完整欣赏，理解歌词

- 1、小猪睡觉前会干什么？它是怎么睡觉的呢？我们一起来听听这首《小猪睡觉》。（幼儿完整欣赏——观看课件欣赏）
- 2、学习歌词：小猪睡觉前会干什么？它是怎么睡觉的呢？（根据幼儿回答出示图谱，引导幼儿用肢体动作表现）
- 3、第三次完整欣赏，幼儿边听边用肢体动作表现熟悉歌词。

（三）学唱歌曲、大胆表演

2、不同形式表演学唱

创设场景，猪妈妈唱，小猪们睡觉；小猪们唱，猪妈妈睡觉；部分小猪唱，部分小猪睡觉不同形式（共同表演和个别表演相结合进行）

三、拓展延伸

小猪睡得多香啊！天亮了，起床喽！跟着猪妈妈去外面运动吧！（听着音乐出教室做律动）

活动反思：

因为小班有个主题活动“有趣的动物”，其中就有关于猪的认识，我想孩子们对于小猪的特征应该是有所了解的，所以选择了这首曲子。歌曲本身的歌词内容简单，便于幼儿理解和掌握的，而且如果根据歌词表现动作的话，也是小班幼儿所能达到的，设计成歌表演活动应该会深受孩子们的喜欢。

小班水娃娃教案篇五

“你是爸爸，爸爸不抱宝宝，妈妈抱宝宝。”晨晨说着，便伸手去接庭庭怀中的娃娃。“我是妈妈，是妈妈！”庭庭说着，双手更紧地抱着娃娃。“我抱一下，抱她吃药。”晨晨不再争抢娃娃，一副商量的语气在同庭庭协商着。“我是妈妈，妈妈喂宝宝吃药。”庭庭边说边煞有介事地拿起桌上的小勺，摆出喂娃娃吃药的架式，不再理睬晨晨。他一手抱着娃娃，一手拿着小勺，嘴中念念有词：“不苦，这是果汁。吃药就不打针了。”此时，晨晨插进话来：“爸爸下班啦，爸爸亲亲宝宝。”说着，再次伸出手抱宝宝。“爸爸下班啦，妈妈去做饭。”庭庭说完，将娃娃递给晨晨，拿起一把刀做起饭来。庭庭“妈妈”很专注地又是切菜，又是煮饭，晨晨“爸爸”抱着娃娃在旁边督阵，真是一派和谐的家庭气氛。

此一幕使我们看到了3—4岁孩子同样也会逼真地做家务，演绎着家庭和谐的氛围。在模仿中孩子体验了游戏的快乐。随着孩子感觉经验的丰富，他们在游戏中从不会交往发展到能互相协商、协作。教师此时以旁观者的身份，当看到幼儿出现争抢娃娃时，并不急于介入，留给孩子自己解决问题的空间与机会，以欣赏的态度看到孩子的进步与发展，并感到由衷的高兴。

小班水娃娃教案篇六

设计意图：

“小猪睡觉”是一首幼儿经典老歌，它活泼轻快的旋律，朗朗上口的歌词，把小猪的形象生动的描绘了出来。本活动设计、组织宗旨，就是让孩子在游戏中，轻松自然地习得歌曲，使孩子真正感受到参加音乐活动的快乐，实现随乐而动、随乐而唱的美好梦想。因此，整个活动都置于在猪妈妈和小猪聊天、游戏的情景中，为了增强游戏情境，有效运用了多媒体课件，使孩子直观形象地理解歌曲内容，并试图运用教师的语言实现多媒体小猪和孩子扮演的小猪间的统一，使孩子在情境中自然地把自己转化为多媒体中的小猪，加深孩子的感受。

活动目标：

1. 感知理解小猪的音乐形象，尝试运用自然的声音学唱歌曲，重点练习“呼噜噜噜”乐句。
2. 鼓励幼儿大胆地用肢体语言进行表现，体验表演小猪的快乐。
3. 熟悉、感受歌曲旋律和内容，学唱歌曲。
4. 对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

1. 课件、音乐、图谱
2. 猪妈妈和小猪的头饰

活动过程：

一、节奏律动、模仿小猪

猪宝宝们，和妈妈一起来做做运动吧！（快乐的猪宝宝律动：小猪、小猪，噜噜叫；小猪、小猪，跑跑跑；小猪，小猪，升升腿……）

二、听赏歌曲，初步学唱

（一）学习“呼噜噜噜”乐句

1. 咦，谁来了呀？快和小猪打招呼。
2. 小猪要睡觉了，听听它睡觉时会发出什么声音呢？（幼儿倾听）
3. 它睡觉时发出什么声音？（幼儿回答，个别—集体—个别）
4. 根据幼儿的回答出示图谱，学唱小猪睡觉时发出的声音。

（二）完整欣赏，理解歌词

1. 小猪睡觉前会干什么？它是怎么睡觉的呢？我们一起来听听这首《小猪睡觉》。（幼儿完整欣赏——观看课件欣赏）
2. 学习歌词：小猪睡觉前会干什么？它是怎么睡觉的呢？（根据幼儿回答出示图谱，引导幼儿用肢体动作表现）
3. 第三次完整欣赏，幼儿边听边用肢体动作表现熟悉歌词。

（三）学唱歌曲、大胆表演

2. 不同形式表演学唱

创设场景，猪妈妈唱，小猪们睡觉；小猪们唱，猪妈妈睡觉；部分小猪唱，部分小猪睡觉不同形式（共同表演和个别表演相结合进行）

三、拓展延伸

小猪睡得多香啊！天亮了，起床喽！跟着猪妈妈去外面运动吧！（听着音乐出教室做律动）

小班水娃娃教案篇七

设计意图

万物生长都离不开水。本活动实施时，并不急于告诉幼儿答案，而是让幼儿自己看一看、想一想、找一找、说一说。在探索过程中，让幼儿自己去寻求问题的答案，满足幼儿求知的愿望。

活动目标

- 1、知道万物生长都离不开水。
- 2、能用简单的“水可以……”的句式大胆表述观察的结果。
- 3、培养幼儿对事物的好奇心，乐于大胆探究和实验。
- 4、充分体验“科学就在身边”，产生在生活中发现、探索和交流的兴趣。
- 5、激发幼儿对科学活动的兴趣。

活动准备

- 1、自制录像片：我们的一天。

2、饮料若干、干枯的花及未洗的水果。

活动过程

1、谈话导入：

提问：刚才你们出去跑步、拍球，口渴了吗？怎么办？

2、一边喝水，一边听故事《小猪变干净了》。

思考：水除了可以喝、可以洗澡，还能干什么？

3、观察发现：

放录像片：我们的一天。（可自摄于园内）鼓励幼儿将自己的发现大胆表达。

4、谈话讨论

（1）语言游戏：用“水可以……”的句式说一句完整的话。

（2）拓展内容：说说自己喜欢水的哪些活动、游戏？你们是怎么玩的？

5、寻找需要水娃娃帮助的物品。如干枯的花及未洗的水果。

活动延伸

幼儿讨论：没有水，我们的生活会怎么样？

活动反思

在日常活动中教师要让幼儿善于观察，善于抓住时机进行教育。从孩子感兴趣的事物着手，设计符合幼儿年龄特点的活动，同时要考虑到幼儿创造思维的发展，这样孩子就能得到

创新精神，得到实践能力。我班幼儿对水非常感兴趣，以前他们对水不是很了解，只知道水很好玩，通过老师教育他们知道了水是宝贵的，我们要节约用水。不能浪费水资源。通过浇水护花行动，小朋友更加懂得珍惜，爱护花草树木了。

文档为doc格式

小班水娃娃教案篇八

教案目标：

- 1、在游戏活动中，感知理解儿歌内容。
- 2、愿意学习儿歌，初步掌握儿歌。
- 3、乐意参与活动，体验共同游戏的快乐。

教案准备：

- 1、图片：云朵，星星，月亮。音乐：《公主圆舞曲》
- 2、泡沫座垫每个幼儿一个，一面粘上云朵。

教案过程：

一、玩藏猫猫游戏，引起幼儿活动兴趣。

1、老师藏，幼儿找。

师：“小朋友们，你们会玩躲猫猫的’游戏吗？今天，老师要和宝宝们玩躲猫猫的游戏，把眼睛闭起来。”“你们怎么找到老师的啊？”

2、幼儿藏，老师找。

二、引导幼儿感知理解儿歌。

1、出示月亮、云朵、星星，学说完整的话。

师：“小耳朵听，这后面有说话声，谁藏在里面呀？”“它们在说什么呀？”

(播放公主圆舞曲)露出月亮、云朵、星星。

2、教师边演示边朗诵儿歌《躲猫猫》。

师：“小月亮也想来玩躲猫猫游戏，宝宝们眼睛赶紧闭起来。”

(把小月亮藏在云朵后，露出两只脚。)

教师边演示教具边朗诵儿歌《躲猫猫》。

3、通过提问帮助幼儿理解儿歌内容。

谁在天上飘呀飘？

小月亮藏在哪儿？

小月亮的脚藏起来了没？

谁眨眼笑？做做、学学眨眼笑的动作。

4、集体学习儿歌《躲猫猫》。

师：“看着图片宝宝一起和老师来说说儿歌《藏猫猫》。”

跟着音乐，再次学习。师：“这次我们用好听的声音，跟着音乐再说一次？”

三、《躲猫猫》游戏表演。

1、根据儿歌内容进行集体游戏表演。

师：“小月亮飘呀飘怎么做，我们一起来学一学。”

教师带领宝宝一起表演下面的儿歌内容

2、再一次集体表演，要求：边说儿歌边表演。

四、结束活动，大家都玩累了。休息、再见。

附儿歌：

躲猫猫

小月亮，飘呀飘，

找块云朵躲猫猫。

藏着头，露着脚，

逗得星星眨眼笑。

小班水娃娃教案篇九

娃娃家游戏是最适合小班孩子的一种角色游戏，是孩子们日常生活的真实写照，是小班孩子不可缺少的活动。孩子们对吃饭、睡觉这些内容很熟悉，他们也希望自己能成为爸爸妈妈照顾宝宝，因此，游戏的内容孩子们都很感兴趣。但是发现他们在“娃娃家”中的角色扮演表现不足，大多数的能力都较差，缺乏生活经验，角色之间缺少语言交流，游戏气氛不够活跃，大多数孩子不知道如何进行游戏。《纲要》指出：“教师在游戏中要发挥观察者、组织者和协助者的作用，正

确处理教师在游戏中的地位，注意角色身份的转换。”这表示孩子们是游戏中的小主人，而教师在活动中只是引导者、支持者。教师在活动时要以适时适度的指导为主要策略，指导时必须以正确的引导方式，才能让孩子们成为游戏的主人，才能更好地参与游戏，使游戏能更加生动、有趣的进行，促进孩子们的健康发展！

区角游戏开始了，洋洋一走进娃娃家，看到布娃娃躺在床上，一把抓住布娃娃胸前的衣服，甩来甩去，从这边走到那边，又从那边走到这边，还一边问：“谁有好吃的？给布娃娃吃点儿东西吧！”其他的孩子在娃娃家里打电话的打电话，烧菜的烧菜，就是没有人回应他，都自顾自的玩。他只好把娃娃扔回小床上，也不管娃娃是否回掉到地上，转身就走了。

我走过去以客人的语气说：“洋洋，你的宝宝摔倒了，正在哇哇大哭呢，你听到了吗？”洋洋马上跑过去把娃娃捡起来。我又说：“娃娃哭得好厉害啊，你刚刚弄痛她了，哄哄他吧！爸爸妈妈是怎么哄哄你的，你就怎么哄哄你的宝宝吧。”然后，他把布娃娃抱在怀里，一只手拖着娃娃的头，轻轻的一边拍一边说：“宝宝不哭，宝宝不哭，爸爸给你做好吃的。”洋洋去拿来水果，喂给娃娃吃，过了一会，才将布娃娃轻轻地放在床上，去打电话了。

洋洋还没有角色意识，想干什么就干什么，没有当“爸爸”的感觉，没有照顾别人的经验，也不会把平时爸爸妈妈照顾自己的经验转换到自己照顾娃娃身上，所以就出现了刚刚的一幕。提醒洋洋平时爸爸妈妈是怎样照顾自己的，引导其进行角色转换。洋洋是个很聪明的孩子，马上就想到了应该怎样照顾娃娃，于是就轻轻地哄哄她，给她拿吃的，出现温馨的一幕。

厨房里，歪歪把“蔬菜水果”全部倒进锅里，再从锅里倒出来，如此反复很多次，还把锅敲得叮叮当当响，桌上、地上、锅里、碗里、灶台上到处都是横七竖八的物品，一会又跑去

打电话，小桌子上既有电话又有锅、碗、蔬菜、水果等，然后乐悠悠的唱着歌去抱娃娃了，厨房里一片狼藉。

我马上介入，以“娃娃家”的客人的身份说：“我来做客了，你们欢迎吗？”“欢迎欢迎！”（我假装惊讶状）“呀！你们家怎么这么乱呀？怎么满地都是乱七八糟的呀？餐具应该放在哪里呀？他们回不了家会伤心地。”他们说：“我把它们都送回去。”然后把锅放回灶台上，又把水果蔬菜捡起来放在盆子里。

小班的孩子年龄小，经验较少，自控能力差，对游戏材料缺少整理的技能。在幼儿园虽然有整理积木的经验，但是一个人主动要求整理的，基本上是没有，在家里都是爸爸妈妈帮忙收拾，自己动手的机会非常有限，所以养成了东西随便乱扔的习惯。我以客人的身份适时介入，孩子更容易接受，引导其知道东西不能到处乱放，要摆放整齐，有规律，这样才美观，也更方便下次玩。

开始时，孩子们对娃娃家的游戏十分感兴趣，抱抱娃娃，给娃娃喂饭，打打电话等等，非常热闹，一段时间后，娃娃家就比较冷清了，辉辉进入娃娃家转了一圈，走了；典典去摸了一下娃娃，跑到我面前说：“老师，我不要玩娃娃家了，我要到楼上去买肯德基。”我看到湘湘无聊的摸摸这个水果，摸摸那个蔬菜，不知道做什么好，整个娃娃家非常冷清，连一句简单的语言交流都没有。

我想：让孩子们走出娃娃家，再回来娃娃家继续玩，这方法不是很好吗？我马上就对典典说：“好啊，你真会当爸爸，去买点肯德基回家给娃娃吃吧，他们好像好久都没吃过肯德基了，赶紧去吧！”典典高高兴兴的去了。我又对辉辉说：“辉辉，你是哥哥吧？去看看妹妹是不是生病了，她的样子好像很难受呢！”辉辉马上走过去，看看娃娃，又摸了摸娃娃的额头，说：“好像发烧了，我带她去看医生吧！”说完就去隔壁的小医院了。湘湘说：“那我给你们做点好吃的，等你们回家哦！”过了一会，娃娃家里有充满了笑声。

娃娃家里由于长时间没有新的材料加入，导致孩子们逐渐失去兴趣，大多数孩子都不要去玩。我想，让娃娃家的孩子出门去别的区角添置自己所需物品，并且加入新的材料，让别的区角的孩子可以去做客，这样，娃娃家的人数增多，也给娃娃家的孩子们新的挑战，学着怎样去接待客人。利用家庭资源，让家长教给孩子一些待人接物的方式方法，再利用晨间接待和离园时间，和孩子们交流一些娃娃家里的一些问题，如：爸爸妈妈可以做什么？有客人来家里做客，我们应该怎么接待客人？客人进门时我们要说什么？客人走了要怎么说？陌生人来了我们能让他进去吗？如果我们要去娃娃家做客，我们应该怎么说等等。

看到孩子们开心笑容，我由衷地高兴。我也以客人的身份加入了他们，他们热情地跟我介绍他们都在做什么事情，在吃什么，什么东西最好吃。结束时，我说：“客人们回家了，这些东西怎么办呢？”他们都说：“整理整齐。”看到孩子们的表现，我开心的笑了。

本次活动游戏的内容有所丰富，从游戏中可以看出小朋友们能运用到自己的生活经验，下次游戏中鼓励孩子们学做文明的小主人、学做文明小客人等活动进一步丰富积累孩子们的经验，并且增加一些半成品材料供孩子们操作，逐步增加材料及难度，以保证孩子们的参与兴趣。

区角游戏是将生活中的活动模式缩小到幼儿园的各个板块中，让孩子们体验生活，它可以丰富孩子们的知识，我们应该尽可能地为孩子们创设良好的游戏条件。游戏中，孩子们会遇到自己无法解决的问题，然后就逐渐对此游戏失去兴趣。此时孩子的兴趣即将消失，我们就要参与进去，用有效的方法激发孩子们参与游戏的兴趣，让孩子成为游戏的主人。以后，我将根据孩子们的兴趣定期调整、投放新材料，适时的指导，并引导孩子们与其他区域互动，以丰富游戏内容。还要以多重身份进入，和孩子们一起游戏，开展有价值的游戏内容和情节、促进孩子们在积极愉快的过程中获得发展。

意大利著名幼儿教育家蒙台梭利说过：“惟有通过观察和分析，才能真正了解孩子的内在需要和个别差异，以决定如何协调环境，并采取应有的态度来配合幼儿成长的需要。”从这句话可以看出，我们只有认真观察、了解孩子们的需要，适时的引导，才能丰富幼儿游戏，增加游戏情节，促进交往，才能发展幼儿的主动性和创造性，促进孩子们健康地发展。我们只有对孩子们的兴趣、需要、表现，作出及时的反应，提供适时、适当的指导与帮助，并进行材料补充、扩展，给孩子们一定的发挥空间，站在孩子的角度去看问题，才能更好地进行游戏，才能让每个孩子都成为游戏中的小主人！

小班水娃娃教案篇十

【教案目的】

- 1、在躲猫猫的游戏中辨别、了解四种水果的特征。
- 2、尝试从整体到局部观察常见的水果，提高观察能力。

【教案准备】

知识经验准备：幼儿对常见水果的名称、形状、颜色等有初浅的认识。

材料准备：自制大书；黑色彩纸做成的苹果、梨、香蕉、柠檬的影子；用透明塑封纸做成的苹果、梨、香蕉、柠檬；各种颜色的苹果、梨、香蕉、柠檬实物。

【教案流程】

一、寻找苹果、梨、香蕉、柠檬的影子

师：这是谁啊？（笑脸）它好像在说话呢，它说了什么？认真听哦。（教师模仿语气）大家好，我们是水果娃娃，愿意

和我们玩躲猫猫吗？（翻页）妈妈就在这儿，可我们的影子躲起来了。我们影子就在那边，赶快帮我们的影子找到自己的妈妈吧。

2、找一找，贴一贴：我们来试一试，去拿这些影子，来找他们的妈妈。

3、幼儿操作，教师观察指导

幼儿将影子贴到大图书相应的轮廓图，教师观察指导：

（1）幼儿能否按照外形把水果影子送至相应的地方。

4、教师小结

（2）小结：苹果的形状是圆圆的，梨的形状是一头大一头小，香蕉的形状是长长的、弯弯的，柠檬的形状是椭圆形的，两头有点尖尖角呢。我们是根据形状找到了苹果、梨、香蕉柠檬的影子。

二、寻找苹果、梨、香蕉的颜色。

3、幼儿操作，教师观察指导。

教师观察指导：

（1）幼儿是否将透明的'水果送至与其相应的颜色底板上

4、教师小结。

（3）小结：不同的水果有不同颜色。有些同一种水果也会有不同的颜色。

三、寻找躲在门后的水果。

1、第三次激趣：（模仿水果声音，回到笑脸）小朋友们真棒！你们一会儿就找到了我们的影子和颜色，我们还没有玩够呢，再躲起来，哈哈，这次有点难找呦。可是你们能找到我们吗？真的有点难找哦。

2、交代任务：这次苹果、梨、香蕉、柠檬躲在门背后，只露出一点点。我们来看看到底门后面躲着谁。

3、幼儿观察、判断，谁躲在门后。

4、教师小结：你们的眼睛可真厉害，我们只露出一点点还是被你们给认出来了。水果娃娃说想去教室躲猫猫了，我们带他们去玩吧。