

2023年使至塞上教案反思(精选5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

使至塞上教案反思篇一

- 1、整体感知环节的设计，一方面让学生掌握诗歌朗读背诵的技巧，另一方面，通过背诵让学生初步了解诗歌的内容。
- 2、研读与赏析让学生通过对诗句的品析来掌握诗歌赏析的方法，学会从遣词、用句、修辞等方面来揣摩、理解作者炼字达意的技巧。

使至塞上教案反思篇二

- 1、由于中考文言诗词一块重在考查学生背诵以及名句、名篇的默写，应工作室本节授课要有效帮助学生新旧知识衔接之要求，因此课堂导入设计时安排学生回忆学过诗句，并要求板书，旨在发现错别字加以引导、纠正。
- 2、诗歌重在诵读，在读中学，读中悟，读中背。因此运用课堂多样的诵读方式，引导学生在读中体会作者的情感。
- 3、诗歌中的名句是中考考查的重点，因此名句的理解与讲授将成为课堂的重点。

使至塞上教案反思篇三

《使至塞上》是一首边塞诗，在七年级教材第二单元，这首诗是中考必考篇目之一，放在七年级学习，希望七年级的学生能以中考的心态来面对学习。掌握中考题型，掌握学习方

法。另外，本单元的内容是了解青年时代，不同经历的人的不同想法，希望学生能从中吸取积极的养料，在自己的人生路上增添一抹亮色。

二、说课标

《语文课程标准》对古诗词教学提出这样的要求：“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。”解读上述要求，可以看出对古代诗词的学习应达到如下目标：

诵读。要求准确、有感情地诵读。常见的考查方式是划分朗读停顿。

积累。要求在理解的基础上积累。常见的考查方式是默写。

感悟。理解诗词的写作手法，理解诗词的中所抒发的感情。常见的考查方式是简答题、赏析题。又双运用。能在现实的语言实践中恰当地运用。常见的考查方式是结合显示创设具体的语言环境，让考生恰当运用古诗句。

欣赏、审美鉴赏诗词意境、语言、情感方面美之所在。常见的考查方式是品析题。总结上述所说，对古诗词的考查主要有两方面内容：一是默写，一是赏析。

三、说学生

七年级的学生，有很强的好奇心，喜欢被表扬，学习的热情比较高。但是，我担任的两个班级，学习基础较差，对古诗的学习有一定的难度。特别是句子理解不到位，就不用谈内容理解和对句子赏析了。

四、说目标

根据以上的分析，我把学习目标定为：

五、说教学过程

1、导入：直接导入

2、预习提问：作者和写作背景，教师适当补充。

3、朗读指导：三步走，教师范读，学生听读，听清节奏和字音。学生朗读，把握节奏读准字音。学生展示读，看谁读的好。

4、翻译句子，小组结合，借助工具是翻译，小组代表展示。教师补充、点评、纠正。指导翻译的方法。

5、名句赏析：教师给出方法，学生从不同角度赏析，其他小组点评，补充。教师补充。

6、背诵全诗。

7、课下作业：对名句赏析。

六、教学反思

《使至塞上》是人教版八年级上册语文第六单元30课古诗四首中的第二首诗。该诗的作者是唐代著名的山水诗人王维的一首边塞诗。该诗中的“大漠孤烟直，长河落日圆”被王国维称其为“千古壮观”诗句。苏轼曾评曰“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

开元年间，王维被排挤出朝廷，玄宗派其以监察御史的身份出访边关，访问边关与吐蕃交战的崔希逸将军。途中，诗人有感而发，作了此诗。

在了解诗人生平含写作背景的基础上，引导学生诵读诗歌，

品味诗意，最终欣赏诗歌优美的意境。

首联以记叙交待作者的使者身份：轻车简从，远赴边关；颔联看似写景，实则情景交融，诗人以翻飞的蓬草，北归的大雁两个意象象征了自己被排挤出朝廷的政治遭遇，抒发了作者幽微难言的悲愤之情；颈联是全诗的名句，描绘了一派边关壮丽的奇景：黄沙漫漫，江水滔滔，一道狼烟，一轮红日，意境雄奇开阔，诗中有画，真可谓“千古壮观”，其中“直”“圆”二字，看似俗，实则妙；尾联，以叙事点明了边关紧张的战斗生活，体现了边关将士们的爱国之情。

总之，这首诗歌叙事、写景、抒情交相融合，诗人以开阔的自然景色的描绘抒发了自己孤寂的情感，对边关壮丽的欣喜。

使至塞上教案反思篇四

王维诗《使至塞上》有遭到贬弃的幽怨情感，作者思想复杂难言。考其处境及时代背景，参研盛唐诗歌炫示的主流意识，诗句字里行间涌动着壮美豪迈的诗情，非暗嗔的幽怨作而是慷慨的大风歌。

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞。归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢侯骑。都护在燕然。

教参解读人教版八年级上册语文选录的王维《使至塞上》，

言及诗歌思想，有一句模棱两可的话，说作者的思想是复杂难言的，暗藏遭弃的不满云云，对此说，我颇不以为然。

由于发“不才明主弃，多病故人疏”这样的慨叹而真正被弃了（孟浩然因写此句而引得皇帝不爽，遭贬谪）的明鉴，就发生在他的内署，因此，王维是不会纠结在其中的。带着牢骚上路，一路上可不能呕吐对明主的辛词辣味。

“单车欲问边，属国过居延”。开元二十五年（737）春，河西节度副使崔希逸大胜吐蕃，王维奉唐玄宗之令轻车简从，出塞赴凉州宣慰。单车问边，也是被“明主弃”的一个变相。然而，这一趟若是抑郁上路，辜负旷漠粗粝雄浑的景致的同时，怕也会折杀代天慰问的官威。他的游记里，你除了捡拾到偶尔的人生如寄的感觉外，国朝盛世的底蕴还是蛮足的。

“征蓬出汉塞、归雁入胡天”。教参上说他像“征蓬”一样随风飘去，给人以漂泊不定之感，这是无根无依的身世的自叹。古诗中说到蓬草，大多是自叹身世。如曹植的《杂诗》（其二）所谓“转蓬离本根，飘飘随长风”；李白《送友人》“此地一为别，孤蓬万里征。”李商隐《七律》“嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬”；然而，征蓬，不是转蓬，怎么就漂泊随风了呢？“征”是有目的有方向有计划的，而且体现极具主动性的统治阶级的意志。这更与白居易在《望月有感》中写的“吊影分为千里雁，辞根散作九州蓬”中的“散蓬”是迥然不同的。我曾驱车北去宁夏，时值秋日，那柏油路旁的蓬草还真就被飞车的气浪挟裹，团团翻转。我们且换一个角度，使者要奉命问边，离开京畿之地，行色匆匆，便有那代表去年秋日的蓬草，随着马车滚动，和着尘埃，炫示来自朝廷的声音。又言像“归雁”一样孤独。“归雁”也是季节的信使，早就把我要到来的消息写满胡天。“归雁”的“归”，是回归的归，归属的归，归宿的归。我是归雁，顺应季候之变，听从时世之遣，进入属于自己的领地，断然没有遭放逐的无奈，多的是一朝解脱后的自由与释然。

“大漠孤烟直，长河落日圆”。烟因孤而直，日因落而圆。雄奇壮美的塞外景致，也只有在问边的“机遇”中才有幸领略。“始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也”，那些忙碌于朝会和权谋的人，是断然没有欣赏奇景的时机和心机的。

“萧关逢候骑，都护在燕然”。有人把这句解如急于见到都护而不得的焦躁不安。到了萧关，不见都护，候骑禀报说：“你要见我们都护，还远着呢，他在遥远的燕然山。”我们便想到作者是何等的失望和泄气，怎么这么远了还看不到都护呢？还得走多远啊？于是，叹气、懊恼……且不说这种想当然会使这次问边之行陡增无趣，便是与上联联系起来看，义脉就断裂了。这么奇异的景致，作者怎么会有那么多的厌烦？实际上，“请君暂上凌烟阁，若个书生觅封侯”？杀敌戍边，立功边陲，一直是有志男儿的梦想。“燕然未勒归无计”，燕然勒石，是边疆将士的追求。都护在燕然，这是对广袤国土的自豪感和盛世主流意识的宣泄。看不到丝毫的疲敝与无奈。

综上，与其说本诗情愫幽微难言，倒不如解读成：这是王维在仕途坎坷时慨以当慷的一曲大风歌。

使至塞上教案反思篇五

王维的《使至塞上》中的诗句“大漠孤烟直，长河落日圆”。这是王维在出塞途中所作的，描写广袤的塞上风光的绝句。诗的大意是：一片大漠上的一条直上的孤烟，辽远的河滩尽头一轮滚圆的落日。简直把广袤的塞上风光写绝了。展示在读者眼前的是一幅美幻绝伦的塞上风光画。

学生了解的王维的诗作很多，有《相思》、《杂诗》、《九月九日忆山东兄弟》、《送元二使安西》、《鹿柴》、《山居秋暝》、《竹里馆》等。每一首诗都是一幅优美的风景画。王维是居“李杜”之后，为学生接触较多t的唐代诗人。他虽

为朝廷命官，却常隐居蓝田辋川别业，过着亦官亦隐的居士生活。他多才多艺，能书善画，诗歌成就以山水诗见长，描摹细致，富于禅趣。苏轼谓其“诗中有画”，“画中有诗”，正指出其诗画的特色和造诣。他是唐代山水田园诗派的代表。

我选取了不少的古诗词让学生来诵读，这不失为学习古代文学的一个好的渠道。但是，单纯的让学生死记硬背或许就失去了编者的本意。应该在理解记忆的基础上进行拓展，了解掌握与其相关的文学知识，或者以其他方式理解诗作。就“大漠孤烟直，长河落日圆”来说，可以在学生理解记忆的基础上，把这句诗意作为背景，让学生对其描绘的内容展开想象，改写成一篇现代文，同样是一篇很优美的写景文章。学生的想象力在这里会得到很好的锻炼，理解记忆也得到升华。

当然，还可以让学生以绘画的形式把这句诗的内容表现出来，同样是对学生想象力的训练，也是对学生绘画能力的检验。

总之，采取灵活多样的积累古诗文的方式，不仅会激发学生的学习兴趣，而且还能使学生对古诗文的理解更深，记忆更牢。还能达到学以致用效果。