

# 大班小木匠学本领教案反思(汇总5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

## 大班小木匠学本领教案反思篇一

多媒体教学手段运用于音乐课堂教学,使音乐教学资料的收集,音乐教学过程的形成、学生感受音乐的方法等方面发生了很大的变化,打破了传统的“粉笔加琴”的教学模式。多媒体辅助教学,创设逼真的'教学环境,化无声为有声,化静为动,使学生在特定的情境中,展开丰富的联想,产生强烈的“我要学”的欲望,积极主动地参与到教学活动中,为学生音乐素养的提高起到了积极的作用。

我在教学欣赏曲《花好月圆》时,首先播放了一组关于的“花好月圆”的图片,这些图片分别再现了“中秋之夜”、“良辰美景”、“吉祥如意”等景物。学生看着这些清晰美丽的图片,一个个睁着圆圆的眼睛,嘴里唏嘘赞叹着,无不为图中美好的意境而深深的吸引。这时我再让学生边观赏图片边听赏乐曲。通过这样的视听音画巧妙结合的欣赏,使音乐变得形象直观,图片赋予了灵性和动感,利于学生对音乐的进一步理解与感受,并展开丰富的想象,能取得良好的教学视听效果。很好的激发了学生对美好生活的憧憬。这也正是我们的音乐课堂所要达到的教学效果。

文档为doc格式

## 大班小木匠学本领教案反思篇二

是让幼儿“学习7的分合,知道7分成两份可以有6种分法;能

在6种不同答案中找出相像的两组，并想办法做出标记”。在上一次幼儿学习6的组成时，已做过“找出相像的两组作上标记”，因此，幼儿结合7的分合，很快地就完成了作标记的任务，但有部分幼儿给三组相像的数做的都是同一个标记，经过引导幼儿马上明白并进行了修改。在第二环节分铅笔并记录时，我强调了“用什么方法，可以记得又快又准”，并让幼儿完成后进行交流。我的本意是希望幼儿能从相像的二组数字中受到启发，能从一组分合数字中推导出另一组，这样的话，7的分合共有6种分法，只要分三次，就能得出6种结果了。

从幼儿交流的情况来看，所有幼儿都运用了数字变大变小的规律进行有序记录的方式，说明幼儿已很好地掌握了数字渐变的规律，这和前几次活动一直在强调“有序”记录，发现记录中的秘密分不开的。在幼儿交流结束后，我展示了一组运用交换数字的方式进行快速记录的方法，给下次活动留下了伏笔。

## 大班小木匠学本领教案反思篇三

一、以幼儿的生活经验出发，来引导幼儿关注动物的睡姿。

爱因斯坦曾经说过：“我认为对于一切来说，只有喜爱才是最好的老师。”由于幼儿年龄小，对于身边的一切都很感兴趣，重点是教师的引导。指出幼儿的学习应该建立在幼儿已有的生活经验的基础上，关注幼儿喜爱的动物为出发点，让孩子在观看，了解和模仿中学到知识掌握本领。这里采用睡姿来引出活动内容，贴近幼儿生活，也让幼儿对动物的睡姿产生兴趣，知道动物有与人不同的睡姿。

二、观看课件，了解动物的不同睡姿的不同作用。

引导幼儿理解动物的睡眠方式和它们的外形特征、生活习惯

以及生活环境有着密切的联系，目的是为了更好地生存，更好地保护自己。在此环节中我把动物睡觉的各种姿势进行了分类巩固，进一步加深了幼儿的印象。在这个环节中我通过课件的形式让幼儿观看动物有趣的睡姿，来吸引幼儿的眼球，让幼儿眼睛一亮，然后又追问了一句“为什么动物要采用这样的睡姿？”给孩子们一个思考的余地，也进一步激发了孩子们想知道动物采取这种睡姿的原因。这里通过个人的思考，集体的讨论交流，使每个孩子都能自觉的参与到其中，成为积极的参与者和探索者，幼儿在增长知识的同时，也提高了观察力与语言表达能力。

三、学以致用，在游戏中巩固。

这个游戏环节达到动静交替的目的，缓解了幼儿的疲劳，使活动兴趣点达到高潮。模仿身边的一切对于孩子们来说都是那么的有趣，好玩。模仿小动物的睡姿有了前两部分的铺垫，孩子们有了直观的经验，玩的时候也更有目的性。

## 大班小木匠学本领教案反思篇四

这其实是一堂非常简单的活动课，很多人可能会觉得没有必要，但在平时与同事的交流时，有些同事反映说有二年级的学生都还不会自己用小刀削笔，有的甚至还会削着自己的手，鉴于此我就安排了这样一节课。

在课堂上，有极个别孩子已经会了，能帮助老师指导其他孩子削铅笔。在活动中，孩子们已经能慢慢地正确地使用小刀了，也学会了如何避免小刀带来的伤害。这个活动对于农村的孩子来说，是很容易能完成的，因此这个活动也开展得比较顺利。这个活动中也有不足之处，比如该活动没有其它活动那么有趣味。

## 大班小木匠学本领教案反思篇五

《花好月圆》这个教材选自许卓娅的韵律活动，乐曲节奏比较明显，易于幼儿掌握。在教材上，通过用萤火虫飞舞、荷花开、青蛙叫这几个有趣的形象帮助幼儿理解乐曲，然后学习打击乐。孩子们听了两遍音乐后，就能根据老师所出示的图谱用小手正确地打出节奏。接着，我让孩子分角色打节奏，为后面的打击乐做准备。孩子们在分工合作的过程中，显得注意力特别集中，都仔细听音乐，认真看图谱，准确完成自己的角色表演。在最后的用打击乐进行表演时，孩子们特别激动，拿着手中的乐器，富有表情地表演。整个活动，孩子参与的积极性很高，学习的效果也很好。

《纲要》指出：“教师的作用应在于启发幼儿感受美、表达美的情趣，丰富他们在审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐…”此次活动中的相关节奏都以小动物的形象表示，用游戏化、情景化的方法对幼儿进行音乐教育，在听一听、动一动、演一演的过程中共同表现音乐，使幼儿深刻感受民乐的魅力。在活动中，发现他们对响板、手铃、沙锤等乐器非常感兴趣。总愿意和它们一起做游戏，并对不同节奏作出各种各样的反应，能够积极动脑创作相应的身体语言来表现出来，同时也感受到同伴相互交往合作的快乐。

在活动中，有几点不尽人意的地方。一是，在掌握了看指挥演奏后再请个别幼儿指挥的时候发现孩子们对于指挥的技巧不是特别的熟悉，而在大班音乐活动中对孩子的指挥技巧又有一定的要求，而且在指挥的过程中，我缺少表演力，并没有完全调动孩子的积极性。因此在以后的音乐活动中应该注意培养幼儿指挥的能力，我认为在以后的此类活动中，可以将这这一任务交给孩子，让孩子尝试着来指挥。促进孩子们艺术的多元化发展。二是，我太注重我的教而忽略孩子的学了，对孩子的学很不放手，例如：怕孩子不会，没有让孩子把掌握的打击乐来面向后面听课的老师进行表演，把孩子以演奏家来进行表演，提升到一定的高度，满足孩子表演的欲

望。三是，活动时，有的孩子对活动不感兴趣，我没有及时提出，太注重活动的过程，而忽略每个孩子的参与，如果当时我站起来，根据孩子的情况，走到孩子的身边，让孩子跟着的一起随音乐表演，后针对孩子的情况适当表扬下孩子，我想效果会更好些。还有一点就是，我太注重音乐的辅助材料萤火虫飞舞、荷花开、青蛙叫这几个有趣的形象帮助幼儿理解乐曲，认为孩子喜欢就让孩子记忆萤火虫飞舞、荷花开、青蛙叫了，而忽略孩子对音乐的欣赏，去感受音乐的美了。