

# 最新小学语文端午粽教学反思(优秀10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 小学语文端午粽教学反思篇一

在授课过程中，我把重点放在引导学生感受赛龙舟的热烈场面上，通过课件的展示，图片上的人物动作与课文内容相结合，希望通过这种方式让学生更好地理解场面描写的内涵。

同时，在课文拓展这一块，我让学生发挥自己的想象，自己选定赛龙舟中的一个角色(带头的，锣手，鼓手，浆手，群众……)，用一段话有针对性的向大家介绍自己在竞赛中所在的位置，所做的事及所起的作用。这一类的活动学生很有积极性，主动举手踊跃发言，我也收到了满意的效果。

但在向学生传授虚实结合、正面侧面描写相结合两种表现手法时，我感到力不从心，在教学中也将这一块讲得仓促了些，学生的理解可能还不是很到位。同时，由于第一次使用了多媒体，在课件的制作上也不是太完善。

## 小学语文端午粽教学反思篇二

端午粽对孩子们来说并不陌生，上课伊始，创设浓厚的节日气氛，引导学生从实际的生活体验中出发，谈一谈自己对端午粽的了解，贴近生活实际的导入法，更能激发学生对课文内容的学习兴趣，引发学生的好奇心。对于一年级的孩子来说，最喜欢的学习方式就是在学中玩，在玩中学。本环节通过初读课文，感受课文大意，在读准字音的基础上，读通顺

每一句话，增强学生自主阅读的能力。设计游戏环节，巧妙地将学生带到主动学习的氛围中，培养了学生学习汉字的兴趣。

汉字的学习是反复而又长期的过程，用游戏的方式增加汉字与学生见面的机会，在复习中巩固、加深学生对新学字的印象。这样既提高了学生识字的效率，又延续了上节课的教学情境，便于本节课教学活动的开展。

本环节教学是对本节课重点知识的回顾，通过对本节课内容的总结，使学生对端午粽有更深刻的理解，同时对端午节这个民族节日有更深的了解，增强学生爱国主义情感。

### 小学语文端午粽教学反思篇三

《端午日》这篇课文是苏教版七年级第三单元的文章，属于“民俗风情”专题。了解斑斓多彩的民间习俗和传统节日，对作者如何表现这一节日进行分析、学习是本课教学的重要环节。文章情节描写具体、而且热闹，可以使我们了解到湘西一带过端午的气氛。本课我们就以学习场面描写为主。

在本节课的教学中，我设计了三步：第一步，初读课文，整体把握。学生从这一遍的朗读中了解文章的内容。读通文章之后，独立思考：文中记叙了湘西人民的端午日有哪些风俗？第二步：重点阅读文中的两个场面，并进行赏析。这部分学生通过小组合作讨论，得到结论。第三步：学生口头作文，完成作业。

遗憾一：对于这堂课的教学，在时间的把握上，我可以安排得更合理，使教学程序进程更流畅。课堂前半部分的教学时间可再做压缩。这样，有利于最后一部分“拓展与伸延”有充分的时间进一步渲染爱国热情，对学生强化情感熏陶。

遗憾二：教学课件制作存在瑕疵。一是教学中课件的展示出

现小卡壳。这个原因在于我不够细心，过于想当然。自以为课件自己一手制作、修改，已完全熟悉；课前也已拷贝好，能打开放映。却不料一张张展示操作时出现卡壳。

遗憾三：过于注重课堂生成，对课前预设不够，致使课堂教学呈现不完美。如“场面练写”的展示、评说；如“拓展延伸”的评议；如教学语言的呈现等等。

## 小学语文端午粽教学反思篇四

语文课应该实现方法的落实掌握。本课中，我着重以《端午日》的场景描写为例子，系统地总结了文中所体现的各种描写方法。遗憾的是，我在讲授这个环节时没有进行强化总结，这使得学生们对这个知识点的理解流于仓促和浮泛，对这几种描写方法的认知不够扎实。在随后的对“追鸭竞赛”的场景描写中，有的学生就没有能够有意识地以清晰的思路去加以练习。

语文课必须重视语文特有的感悟体验。在本课中，我在强化方法的指导的同时，弱化了对朗读的要求。我想，语文课要有明晰的方法指导，更要有朗读感悟，这二者是并行不悖、相辅相成的。上课时当把二者有机结合，以理解促进朗读，用朗读体现理解。

再次回望开公开课的前前后后，感受最深的是那种无形的压力，然而也深知这些压力正是成长的契机。我想，也只有不断的历练与反思中才能不断地成长吧。

## 小学语文端午粽教学反思篇五

《端午日》这篇体现民俗风情的课文，我是从中国传统节日导入，分整体感知、精读课文和思考探究几部分布局的。整体感知让学生从整体上把握课文所写的人、时、地、事；精读课文则是让学生具体体会节日的气氛以及作者的写作方法，

分了赛龙舟和捉鸭子两个场面；思考探究是以韩国“申遗”为话题，激发学生珍惜和保护传统节日、传统文化的情感态度。

在实际教学过程中，通过听课老师的点评，我发现自己存在着一些问题：首先是没有很好地营造活跃的课堂气氛，主要原因在于，我作为执教者，没有调动学生的学习积极性，没有把学生放在学习的主体位子上。教师在课堂中起到的应该是适时的引导作用，引导学生主动思考、积极参与，并要抓住学生回答的契机，加以点评或是深入讲解。而要做到这点，对于刚走上讲台的我来说，还需要在实践中不断摸索以及向有经验的教师多多学习的。其次是犯了一个错误，对思考探究部分韩国“申遗”问题理解错误，导致引导学生思考时产生偏差。这点是以后一定要避免的，在课前要做好充分的准备工作，准确把握所教知识点。这些都是以后的教学过程中要注意改进的。

看到一位同行在中间环节作如下设计：1. 请一位同学读描写赛龙舟的语段。2. 同学交流听后对赛龙舟的感受。3. 抓住词句，找找这种感受从何而来。课堂上，学生对于谈感受很积极，谈得也很到位，比如热烈、紧张、激烈、热闹等。还有一个学生说感受到很快乐，这让我有点意外，但一想也对啊，竞争的快乐，合作的快乐，参与的快乐……当我请他们结合课文具体谈谈的时候，学生们不约而同的静了下来。他们不知道这种感觉是如何得到的，即便有的学生知道却又不知如何表达。我建议“有谁愿意把你觉得有感受却又说不上原因的句子念一遍，大家一起来思考思考”，有学生读了“鼓声如雷鸣，加上两岸人呐喊助威，便使人想起小说故事上梁红玉老鹳河水战时擂鼓的种种情形”。“为什么会想起水战呢？”“由某物想到某物，这叫什么啊？”……在师生问答中，得到了第一个答案：合理联想，虚实结合。学生的思维仿佛就此打开，多种角度描写、动作外貌描写、正面侧面描写也慢慢得“浮出海面”。作业是仿写捉鸭子的场面。

虽然这节课容量不大，虽然连我设计的“拓展延伸”都不及开始，下课铃声就响起了，但我觉得基本达到了我的教学目的，有那么点“教语文”的意思。“一是发掘每一篇课文独特的‘语文价值’，二是追求知识基础上的能力、现象背后的规律、‘然’以外的‘所以然’。”

教学固然不能忘记知识和技能两个目标维度，但设计中也可以渗透情感态度和价值观，侧重点不同而已。无须自责。相互勉励。

## 小学语文端午粽教学反思篇六

导入新课，学生在说我国的传统节日时说出了五一节、国庆节、圣诞节等，我及时予以了纠正。令我比较欣喜的是我们班的严春同学竟然知道中国的传统节日情人节，而且强调了是七夕，让我不得不仰视这个孩子，这个孩子视野看来比较开阔，在后来的抢答中也得到了体现。

在授课过程中，我把重点放在引导学生感受赛龙舟的热烈场面上，通过课件的展示，图片上的人物动作与课文内容相结合，希望通过这种方式让学生更好地理解场面描写的内涵。

同时，在课文拓展这一块，我让学生发挥自己的想象，自己选定赛龙舟中的一个角色(带头的，锣手，鼓手，浆手，群众……)，用一段话有针对性的向大家介绍自己在竞赛中所在的位置，所做的事及所起的作用。这一类的活动学生很有积极性，主动举手踊跃发言，我也收到了满意的效果。

但在向学生传授虚实结合、正面侧面描写相结合两种表现手法时，我感到力不从心，在教学中也将这一块讲得仓促了些，学生的理解可能还不是很到位。同时，由于第一次使用了多媒体，在课件的制作上也并不是太完善。

## 小学语文端午粽教学反思篇七

《端午日》这篇课文是苏教版七年级第三单元的文章，属于“民俗风情”专题。全文紧扣“端午日”这个主题，按时间顺序写了争看划船——竞追鸭子——结束赛事的思路展开，表现了茶山同人同庆端午的风俗，表现了奋发向上，合作争先的民族精神。教学的重点放在“争先划船”的品读和领悟上，既做到了让学生整体把握课文，又不忘让学生局部咀嚼品味，教学成效显。教学中还注意引导学生充分挖掘利用与教材相关的资源，如让学生在课外了解当地端午风俗，把课内与课外、课堂与生活沟通起来，使课堂呈现开放状态，对培养学生积极、主动地进行语文学习是大有裨益的。

不足之处：对场面描写这个难点突破上稍欠深入，使得学生们对这个知识点的理解流于仓促，对这几种描写方法的认知不够扎实。在随后的对“追鸭竞赛”的场景描写中，有的学生就没有能够有意识地以清晰的思路去加以练习。

## 小学语文端午粽教学反思篇八

《端午日》这篇课文篇幅不长，才700多字。

全文从叙事详略的角度来看，文章第一节的“赛龙舟”是详写，第二节的“捉鸭子”是略写。所以，第一节是教学的重点。

为了适应七年级学生的学习特点，我将这课的教学改成了旅游课。在课堂上，学生很快就进入了状态，积极配合。文章的重点是“赛龙舟”的场面，要求学生体会文中动作描写的作用，学习正面、侧面描写相结合，实写、虚写结合的写法。我在教学中将这一块讲得仓促了些，学生的理解可能还不是很到位。

## 小学语文端午粽教学反思篇九

重温《端午粽》这篇课文是我最近做的一项教学任务，本篇课文围绕端午粽展开，以儿童的口吻生动地介绍了粽子的样子、味道和花样。在这篇文章中，青青的箬竹叶、白白的糯米、红红的枣被形容得栩栩如生。在教学过程中，我要引导学生学习这样形象生动的表述方式，同时注重他们的朗读指导，使学生能够真正地感受到句子的韵味和节奏。

《语文课程标准》明确指出，在语文教学中，我们应加强对阅读的培养，让学生在朗读的过程中领略语言的美感，感悟作者及其作品中的情感，学会使用恰当的语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。基于此，我在教学过程中旨在通过有感情的朗读等手段，让学生走进文本，从朗读开始，在阅读中感知，在阅读中学习汉字，在阅读中与生活实际相结合。

在课堂上，我通过播放“丰富多彩的端午节习俗活动”的情境导入，让学生初次接触该主题，并让他们通过初读课文来认识一些生字词。此后，我创设了一个浓厚的节日气氛，引导学生从实际的生活体验中出发，谈论自己对端午粽的了解。这种贴近学生生活的导入方式更能激发学生对课文内容的学习兴趣，引发学生的好奇心。学生初读后，他们与同桌相互检查生字词，通过小老师纠正字音，以及想象记忆法等方法来学习汉字。例如，在讲述“豆”字时，有学生回想起中间的口就像是豆子，上面的一横就像是盖子，下面的点撇就像是火苗，一横则是灶台，这样的识字技巧非常有趣。

接下来，我设计了一个有趣的游戏环节——“我是读词王”，让学生在玩乐中学习，通过学习汉字的兴趣培养增强学生的自主阅读能力。在这个环节中，小组竞赛读生字词，读对一个词语给予一颗星，最终得到最多星星的小组获胜。同时，我也鼓励学生指名其他同学朗读生字词，这样的方法在学习中非常实用。

在第二课时，主要目标是通过阅读理解课文内容。我先是带领学生听范读课文，在分组中逐段朗读、自由朗读、创设问题情境朗读、合作读等形式下，最终读透整篇课文，并且学会以读促学，以读促教。

对于课文二、三、四自然段，我提出了以下问题：

1. 粽子的制作材料是什么？

指导学生从外到内描述粽子的形状特征：“粽子用青翠的’箬竹叶裹着白糯米，中间藏有一颗红枣。”

2. 进一步询问：为何使用“青翠的”、“白糯米”和“红枣”，而非“青色的”、“白色的”和“红色的”？比对两句话，体味重叠词的好处。

（1）课件展示两句话，分别朗读后听众感知不同之处。

粽子用青翠的箬竹叶裹着白糯米，中间藏有一颗红枣。

粽子用青色的箬竹叶裹着白色的糯米，中间藏有一颗红色的枣。

（2）指导学生朗读：这种aab格式的重叠词更能突显粽子的特点，各种颜色杂糅，相互映衬，散发着香气。听众仿佛能品味到甜美的滋味。

3. 描述外婆制作的粽子有哪些品种，结合教材内容回答。

4. 探讨端午节吃粽子的渊源。

根据学生的回答进行总结：“每年端午节，我们都会品尝粽子。通过学习《端午粽》，我们不仅品尝了美味的端午粽，还了解了端午节的由来。我们在享用美食的同时，要铭记伟



大的爱国诗人屈原的功劳。

总之，今天上得较顺利。因为本课文表达了中国传统节日的习俗和文化，所以我带领学生进入情境，感受端午节品尝粽子的节日氛围。通过多种形式和方法的朗读，学生们对粽子的形状、种类和传说有了进一步的了解。同时也激发了他们的自主阅读兴趣，提升了他们的阅读能力。以读代讲，让学生在阅读中学习字词、提高阅读能力，使识字教学和阅读教学紧密结合。

## 小学语文端午粽教学反思篇十

《端午日》这节课是由实习老师上的。在上课前看了看实习老师的教案，发现她的教案缺乏板块性，而且问题比较琐碎，帮助她重新确定了教学板块后，整个教学设计基本上达到了常规水准，但是在问题设计方面我并没有发现过于明显的亮点，只是可以保证实习老师能够在课堂上完成这些教学任务。

在上课的过程中，亮点出现了。当老师抛出一个情境设计：让学生担任现场解说员，根据文中对赛龙舟场景的描写，组织一段解说词。

如果今天是我在上课的话，我可能不会让学生完成这个学习任务，因为去年我上这篇课文的时候，我使用了这一设计，但是学生在解说的时候变现并不是很突出，语言词汇比较贫乏，而且学生过于依赖书本，并没有大胆想象，充分发挥自己的能力。

但是今天，我却在学生完成这一学习任务的过程中发现，平时我所教的这些学生在解说的时候表现非常突出，而且其中有几位学生表现异常抢眼，完全打破了他们在我脑中的常规印象。这个时候我非常庆幸当初我在看到这个环节的时候并没有向实习老师提供我以前的惨痛经验，现在才能感受到学生们潜在的魅力。

同时也让我认识到有时候并不是我的设计存在本质上缺点，而是没有在正确的环境中使用，这也让我清晰地了解到“因材施教”的深沉性。