

最新夜色教学设计反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

夜色教学设计反思篇一

在本节课的教学中，做了以下两点：一、充分准备，循序渐进1、课前，我已布置学生复习教材上的业余爱好类单词，并通过作业纸让学生预习本课所需要的新单词。2、教学中，以旧引新，用学过的兴趣爱好引出生词，并由生词引出词组，再由词组引出句子，同时让学生提前感知单词hobby3新授collectstamps时，用多媒体呈现部分集邮册和部分类别邮票的放大图，使新词组collectstamps直观易懂，使学生对集邮产生好奇心，对新词组真正“愿读”，“想读”，“读来兴趣盎然”，让学生在过程中体验轻松和愉快。4、歌曲“hobbies”的学唱，既活跃了气氛，又巧记了单词。二、小组活动，旨在训练学生有了问题才会去探索。本课中我设计的小组活动任务：讨论图中四个小朋友的爱好，使学生进入良好的小组自主学习的氛围：学生在小组活动中，人人有角色，人人有机会运用新句型，交流新词组。随后的集体汇报，更使优等生有机会展示自己，同时教师能及时从学生那儿获得反馈信息。此外，本课我所设计的听读训练既让学生了解了课文，也让学生通过课文进行阅读理解训练。在练习过程中，我注重引导学生从问题出发，带着问题多次阅读课文，让学生在每次阅读中都有不同的收获。练习评讲，在优等生展示自我的同时，也让学困生有更多大胆练习的机会。由于本人的教学水平有限，在组织实施过程中还存在诸多有待完善之处：首先，教学重点的设定和内容的`处理上还有待斟酌。其次，学生的参与面虽够广，但活动形式还不够新活。另外，

根据学生的实际和教材的特点，学生运用完整的句型及设计合理的句群进行班级交流的机会，还不是很多等。以上是我在执教完[hobbies]第一课时后的一些体会，如有不当之处，恳请批评指正。英语课堂教学是一项复杂的工作，只有我们不断努力，不断尝试，才能使我们的英语课堂教学迈上一新的台阶。

夜色教学设计反思篇二

一、运用现代化教育手段，提高教学效率

学生计算长方体、正方体表面积必须具有较强的空间观念，这是教学的难点。为此，本节课我借助于模型、多媒体课件，让学生观察、触摸、拼拆、展示，全方位感知，培养空间观念，寻找知识的结合点，让各种现代化教学手段在提高课堂教学效率与质量上发挥更好的媒介作用，实现信息技术与数学教学的整合。

二、让学生的自主探究活动贯穿于课的始终

数学知识具有高度的抽象性，所以我们要多引导学生在操作中思考加工，培养技能技巧，促进思维发展。课中在教学长方体表面积计算方法时，我先让学生动手操作，“解剖”长方体和正方体，展示出6个面，并分别标出上、下、左、右、前、后。通过观察、比较、分析深刻地体会长方体和正方体各个面积之和就是这个长方体或正方体的表面积，以及长方体6个面之间的关系，抓住了推导长方体表面积计算方法的关键，然后再让学生通过小组合作共同探索出长方体表面积的计算方法。在这一过程中我给予学生充足的时间，让学生充分发表自己的见解，在多种算法的交流中选择适合自己的算法，不但调动了学生学习的积极性，更有助于学生形成探索性学习方式，培养创新意识。为了更好的将展示后的每个面与展开前这个面的位置联系起来，通过长方体和正方体的展开图与课件演示相结合，给学生提供沟通二维与三维空间的

表象支撑，再通过生生之间、师生之间的互动，使学生在交流中优化思维，体会到长方体和长宽高与每个面的长和宽的关系，进而掌握表面积的计算方法，发展学生的空间想象力。

通过前面对长方体表面积的探究，学生已经掌握了研究这类问题的方法，因此正方体的表面积，学生就可以根据前面的方法，自主的探究得出结论。同时，又结合生活实际，让学生感受数学与生活的密切联系。

三、关注学生的情感体验

回想整节课，每一个学生学习数学的主动性被极大的调动了起来，从问题的提出到交流，整个过程可以看到孩子们都在主动热烈的参与。在探求长方体表面积不同的求法时，孩子们智慧的火花不时的在课堂上迸发，有的从长方体两个相对的面为一组去分析，得到求法；有的把长方体的上面、前面和左面分为一组去求；对问题的思考具有创新性与独特性，思维的深度得以发展。

总之从这节课上，可以看出孩子们对数学的情感是积极的，参与是主动的，多数学生的数学思维和学习情感得到了较好的发展，获得了有效学习。

夜色教学设计反思篇三

10月5日，我校教师送教下乡到双港镇中心小学，其中青年教师叶周生送教一节音乐课。以下是他的课后反思。

《童心是小鸟》通过富有诗意的歌词，十分形象地把儿童比拟成是一只快乐的小鸟，把少年儿童纯真的童心世界刻画的淋漓尽致，反映了他们活泼向上、充满潮气的精神面貌。歌曲为大调式3/4拍子，二段体结构。第一段共有四个乐句，采用了排比句式，节奏基本相同，曲中含有的附点音符和休止符极富特点，使得旋律欢快、跳荡，将我们带入了诗一般美

丽的孩子天地里，表现了孩子像小鸟一样自由自在、幸福快乐、甜美生活的心情。中间插入了4小节衬词“啦啦啦”是上下段的连接，曲调轻盈跳跃，进一步抒发了孩子们喜悦欢乐的心情。紧接着第二段在节奏上作了变化，旋律变得优美而舒展。唱出了少年儿童无比欢乐的童年生活，尾声结束在主和旋的五音上，给人以余音缭绕、回味无穷之感。

俗话说“艺术源于生活，却又高于生活”，歌曲歌词中出现的像“小树苗”、“小蜻蜓”等，都为学生所熟悉的事物，但是要在歌曲意境原有的基础上，让学生深度感知歌曲的艺术魅力，通过简单的一句歌词，一句旋律，由点发散到面的认识，去深层次的感悟大自然四季的‘魅力，将自己比作一只小鸟，在美丽的大自然怀抱中快乐、自在的飞翔！我在导入课题之前，以音乐的方式进行师生问好，创设了一种愉快、欢乐的教学情境，拉近与学生的距离，接着我又以学生所熟悉喜爱的歌曲《童年》做引子，让学生分享童年趣事，学生兴奋地讨论起这个话题。这样就引出了新课的课题——《童心是小鸟》。

当然，音乐是一门听觉的艺术，音乐教学应该在反复聆听的基础上，感受和表现音乐，因此在教学中我通过多媒体、教师范唱等手段引导学生反复聆听歌曲。在教学难点这个处理上，我抓住了前四句使用了节奏重复的手法，进行了对比并反复练唱，难点迎刃而解；在新歌教学中我还注重和学生的对话交流，引导学生多说多唱，以鼓励性的话语、和蔼可亲的面孔激励学生，让学生主动的参与课堂教学，使学生很轻松地就学会了这首歌曲。接着就是新歌的拓展，四年级的学生还是很好动的，我就利用这个性格特点和同学们一起进行了歌表演，启发学生即兴创编动作。

记得有位专家曾这样评价一节课的优劣，那就是：教师上的愉快，学生学的轻松，取得的效果满意！总体来说，我对这节课还是比较满意的，因为我全身心地投入到了课堂的氛围中去。朗读歌词、旋律模唱、难点练习、步步深入，学生学

得有兴趣、有热情、很扎实，既发挥了学生的主动性学习，又体现了教师的主导性。当然这节音乐课也有很多不足之处，比如：在教学的过程中过多的要求学生的坐姿，让学生坐的端端正正，从而在感知音乐的时候缺少律动，应该让学生自己在音乐声中主动去感受快乐、感受美；另外在教学反馈的时候，让学生清唱，而没有跟音乐一起，也是教学当中存在一个很大的不足；再次就是拓展部分过于追求流程，而没有时间去为有个性的学生去展示的机会，这在今后的教学中是需要注意的。

当然了，有人把教学比作一门有遗憾的艺术。所以，在今后的教学中，我会加倍努力、钻研，尽自己的最大能力将这种遗憾控制在最小。要多思考、多学习，力争把自己的教学水平再上一个新台阶。

我要说的话

叶老师在很短的准备时间里很好的完成了歌曲《童心是小鸟》的送教任务，反映了他扎实而良好的专业基本功。在送教之前的试教课上，叶老师幽默风趣的教学语言、洒脱又充满激情的教学风格就令学生很是新鲜、兴奋，受到了学生的十分欢迎和喜爱。

试教时，叶老师将教学的环节安排过多，再加上他想通过节奏训练，突破前八分休止符的难点，但没能及时把握学生的症结而做了不少无用功，因此教学过程就给人感觉匆忙有余，从容不足。课堂如果没有留白，就会显得拥挤，重点不能突出，就会流于形式。在大家的建议下，叶老师连夜修改设计，调整课件，删繁就简，使课堂教学的主线更加清楚明朗。

后来在送教的课堂上，叶老师很好的把握了以多种形式的聆听、模唱，节奏对比、师生对话交流等层层递进的方法，让学生自然又自在的理解歌曲内容，熟悉歌曲旋律，掌握节奏特点，从而弱化教师教的痕迹，强化了学生学的感受，课堂

教学效果显而易见。最值得称赞的是，叶老师简练而准确的手势辅助教学发挥了极好的指导作用，学生们不仅很快的领会并掌握了手势指导的音高走向，而且都情不自禁、兴致勃勃的模仿着老师的动作，认真投入，群情激昂，课堂因而充满了活力。

正像叶老师自己所说的“追求流程”的遗憾，相信有许多老师都难以避免。大家以为一节好的示范课就要面面俱到，殊不知很容易陷入表面的热闹，给人留下蜻蜓点水之嫌，学生在这种一个又一个的流程中并不能沉下去更好的体验音乐的情感。所以，我个人除了欣赏又羡慕那些华丽绚烂、活色生香的场景以外，还是更乐于把握朴实、朴素的音乐课堂。

夜色教学设计反思篇四

教学目标：1、通过观察、体验、感受、了解哪类线条能表现出动感，感悟线的表现力，培养学生造型能力和创造能力。

2、引导学生在小组学习探究中，相互交流，培养学生的合作，探究意识。

教学重点：通过对作品的欣赏，了解哪些线条能表现出动感，学习如何运用线条表现动感。

教学难点：线的动感的表现及疏密的组织。

教学准备：画纸、涂色工具、彩带等

教学过程：

一、组织教学，游戏导入

教师先在黑板上画一条波浪线，师：请同学画一些与老师不同的线

同学们刚画的是什麼线？可以表现波浪线的是？用几根波浪线就可

以表示线在动了。出示课题——会动的线条

二、观察、感受新知

出示图片：水滴、烟雾、天极、烟花、体操

问：能不能告诉我动的线条在哪？带给我们怎样的感觉呢？

生：烟花下面的线条、水的波纹、体操队员的飘带……天极这张图带给我们旋转的感觉

三、尝试表现，探究方法

1) 教师出示教具，小棒上系一长飘带并演示

问：观察飘带动的'时候是什麼线？（曲线）用笔描绘刚看到的线，请学生上来示范画线

应该怎样画呢？把握几个特点：大胆，流畅

2) （画线条）出示图片

a□用直线表示的船跟太阳

问：怎样改变让船动起来，太阳也动起来呢？（直线变曲线）

b□□找线条）两张树的图片，了解哪类线条能表现出动感等。

问：哪一棵树让你动起来？怎样使树干（树枝、旁边的小树）动起来？（直线变曲线）

c□陈少朴的鱼图片

问：“会动”的线条是怎样“动”起来的？

d□凡高的星月夜

问：哪里在动呢？（云、月亮的光芒，星……都用的是曲线）

猜一猜画者在绘画这幅作品时的心情。

小结：“线”是美术家创造形象和表现自己思想感情的造型语言。

四、表现指导，学生创作

2、可以选择一幅画进行修改，让画面的景物动起来。

五、作业展示：上台展示自己的作品，介绍内容，哪些东西使它动起来了？

六、课后拓展

1、提出本课拓展要求，希望学生在今后的创作中大胆使用各种各样的线条，表现内心丰富的世界。

2、除了曲线会动，还有哪些线会动？找找生活中存不存在？

夜色教学设计反思篇五

《夜色》教学反思

周腊娟

本篇课文是一首短小易懂的诗歌，本节课进行的是第一课时。教学目的为：1、正确流利的朗读课文，背诵课文。2、针对学生胆小的心理，在亲近自然、热爱生活的教育中培养学生

良好的心理品质。3、正确本课十三个生字。

课堂以一张图片导入，通过学生观察图片，说出自己身边夜晚的景色，老师总结引出课题《夜色》。接下来是初读课文，运用了借助拼音自读、同桌互相读、指名读三种方式进行，让学生在熟读的基础上初步了解课文内容。第三部分是课堂的主要环节，随文识字。我把本篇课文分成了四段配上插图做成幻灯片，在引导学生理解课文的过程中学习认读生字，通过具体的语境来学习生字，并在认字的过程中运用了多种方法，如分析字形、编小故事、组词、说话、谜语等，改变枯燥的识字教学，引起学生认读记忆的兴趣。还注意在简单理解内容的基础上培养学生有感情的朗读课文，并把相应的文字配上动作，帮助学生来感觉文字的优美。最后运用了游戏对识字进行巩固，通过星星挑战赛、和字卡交朋友来帮助学生复习生字，加深对生字的记忆。

回顾整个课堂，教学设计符合低学级学生的特点，完成了教学目标，环节很清晰，虽然是从未见过的学生，但配合的还不错，课堂氛围也很热烈，学生对所学的东西感兴趣，注意力集中，学习的积极性比较高。对我来说最大的一个进步是平和的心态，讲课的过程中没感觉到紧张。

本节课在识字层次的问题上还有待推敲，以后要多看这方面的书籍与资料，深入的学习一下。另外对一些有特点的句子应该尝试着引导学生品味一下，不做繁琐分析，只做简单的引导，为以后的语文学习打下基础。