

# 2023年做个好娃娃教学反思一年级音乐(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 做个好娃娃教学反思一年级音乐篇一

《风娃娃》是新课程语文第三册第四单元的第四篇课文。本单元教材是围绕“怎样看问题，想问题。”这个主题安排了一些给人启迪的成语和故事，让学生在阅读中识字，在阅读中感悟生活的哲理。

课文中的风娃娃是怎样的呢？欣赏一下课文的插图，你就会看到风娃娃是一个可爱的孩子，胖乎乎的脸、圆溜溜的大眼睛，仔细读课文觉得风娃娃其实就在孩子们的中间。他既可爱有时又有些可气。

教学课文时，我先让学生自读课文，找出课文中风娃娃做了哪些事情，透过阅读课文，学生能很快找出风娃娃做的事情有：吹风车、吹帆船、吹风筝、吹衣服、吹小树等。让学生整体的了解课文。之后又问：其中哪些是好的，哪些是不好的事情呢？这个问题也难不倒学生。

之后又请学生读课文，提出你在阅读时，哪些地方你不懂？学生提出了好多问题，“断断续续、纤夫、船帆是什么意思。”等问题。有些问题其他同学明白的，我就请其他同学来解答，有些比较难的，离现实生活比较远的问题，就由我来讲解。学生能自我提出问题，说明他在阅读时动了一翻脑筋，在原有的知识结构中寻找答案，但还是不明白。就好象让孩子摘桃子，没摘到，就差跳起来这一步。教师在这时助学生

一臂之力，学生主动地听讲，记忆就十分深刻。

学习不能脱离实际生活，还应和生活相联系。风娃娃还做了哪些事，你明白吗？联系实际生活让学生来说说看。学生踊跃发言。风娃娃会给干活干得很累出汗的人们擦汗，带来凉爽；风娃娃会关窗，有时把玻璃也打碎；大风有时会把房子吹倒等。学生的想象力是丰富的，感情是细腻的，他们说出了风的许多好处和坏处。其实风娃娃一心想做好事，为什么会做坏事呢？我们小朋友中间是不是也有这样的状况呢？其实也有，你好心帮别人，人家不领情。不但不感谢你，反而埋怨你。你能举举其中的例子吗？透过事例，让学生明白其实你有时候也像风娃娃好心办了坏事，启发学生做事是不能一厢情愿，不能只从自我的角度出发，还要全面地思考问题，从别人的角度来思考问题，认真动脑，少做傻事，快快长大。

## 做个好娃娃教学反思一年级音乐篇二

《数学课程标准》要求教师应该充分利用学生的生活经验与已有知识设计生动有趣的、直观形象的数学学习活动。因此，在教学伊始设计成观察主题图、听录音故事、想数学问题等活动，积极创设学生熟悉的、喜爱的生活情境，使学生从生活情境中主动地感受数学、理解数学和应用数学。

“在解决问题的过程中，能进行有条理地思考，对解决问题的过程进行反思。”是课程标准的要求。针对平时学生从练习与作业中反映出来的不善于用完整数学语言整理信息的现象，设计有价值的思维活动，积极促进学生进行有效学习，发展学生的思维能力。如动笔在练习本上写出想提出的问题这一环节，就是培养学生通过独立思考和自主探索后，能用通顺、简洁的语言提炼出数学问题，既充分培养初步的‘数学思想方法和意识，又整合了语文学科与数学学科的知识联系点。

《数学课程标准》明确指出：教师帮助学生在自主探索和合

作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法。而且，合作精神是时代对人的基本要求，真实生活中的任何一件事情、任何一项任务，都必须通过人与人之间的交往、合作才能得以完成，得以实现。所以，在教学活动中，着力优化合作交流的环境，引导学生进行自主探索，从而促进学生的发展，是尤为重要的。

(1) 在独立思考的基础上，营造合作氛围，提供合作机会。如：在听故事后，首先让学生独立思考想提出什么问题，而后再组织小组合作学习，并且让学生之间互相提问、互相评价，创设宽松的学习环境，使学生们在愉悦、民主、平等的氛围中，缩短同学之间、师生之间的心理距离，产生情感上的共鸣和共振，激发起合作的欲望，从而积极主动地投入到合作活动中去。

(2) 拓展合作时空，注重应用实践，提升数学素养。

自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。本人在教学设计时特别注意体现这一理念，努力给学生提供充分的参与数学活动的时间和空间，使学生在认真听讲、课堂练习的同时，有更多的机会去亲自探索，去与他人交流和分析探索的结果，更好地理解数学的基本知识，形成基本技能，掌握数学方法。如：教学训练安排学生和父母或好朋友观察家中物品或上学路上的景物，寻找数学信息，试着提出并记录5个数学问题，进行相互提问并解答的游戏。充分贯彻联系生活和数学应用的思想，让学生具有实践活动的机会，有运用数学知识解决现实问题的机会，让学生用数学的眼光看待现实生活，结合生活实际学习数学、应用数学。

文档为doc格式

## 做个好娃娃教学反思一年级音乐篇三

信息技术——优化阅读教学的好帮手 ——《风娃娃》教学反

思 “信息技术真是阅读教学的好帮手!”这是我上完风娃娃这一节课后最大的感叹。现代信息技术进入教育领域之后，向师生展示了一个崭新的、丰富的、广阔的教学世界。利用信息技术进行阅读教学，正改变着传统的教学结构、教学模式和思维方式。它在以下几方面给我们的阅读教学带来了无限活力。

“注意是知识的门户，兴趣是最好的老师。”小学生对生动的卡通形象有着一份特殊的爱好，他们看起动画片来，往往津津有味，聚精会神。如果把学习的内容也变成动画，毫无疑问，每个学生都会被牢牢吸引过来，自觉地投入学习。

我在上《风娃娃》这一课时，考虑到二年级学生的年龄特点，我利用多媒体技术，向学生们展示了生动有趣的画面，大大激发了他们学习的兴趣。如在学习生字时，我利用课件展示了风娃娃吹一个个五颜六色的生字泡泡，接着让学生去认读，学生学习的热情十分高涨。在学习课文的过程中又向学生展示了“风娃娃吹动风车”、“风娃娃吹动帆船”这些动画，以激发学生学习兴趣了。可以说，在这节课上学生的兴趣一直处于被激活的状态。

电教媒体能将动画、图像、文字、音乐等多种信息融为一体，使我们教学更加直观形象，帮助我们更好地突破教学中的重难点。在教学中我把一些重难点的内容做成一个个小动画。如低年级的学生可能不明白“断断续续”这个词我就利用多媒多向学生展示“断断续续的水流”，帮助学生更好地理解这个词语。

学生是阅读教学的主体，是阅读活动的能动的参与者。让学生在宽松和谐又产生愤悱之情和阅读急切感的教学氛围中主动学习、自主探究，正是阅读教学中发挥学生主体性作用的体现。不可否认，传统教学也能体现学生的主体性，然而现代信息技术支持下的阅读教学更胜一筹。

利用多媒体文、图、音并茂的特点，可以为阅读教学创造一个又一个良好的主动学习的环境。如运用多媒体情境导入模式——场景式、人像式、图画式、设问式、音乐式、组合式等，就可从一个或多个角度激发起学生阅读的动机。又如阅读剧本需要创设一种戏剧氛围——配上个性化的独白、对白使人如闻其声，展示场景、播放背景声响使人如临其境。对此，集语言、图像、音乐于一体的cai课件就可大显身手。学生在这样的戏剧氛围中阅读，兴趣必然浓郁，学习的主动性也随之增强。

在《风娃娃》这一课中，我运用多媒体有声有色地展示风娃娃所做的几件事，在一些文段中，还配有音乐的按钮，为学生的配乐，这样不仅能激发学生阅读的兴趣，而且还能丰富学生的阅读感受。

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》指出：阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。信息技术用于阅读教学适合信息时代对阅读的要求。多媒体和网络信息量大、传输快，用来搜集信息、扩展知识、开阔视野，有着极大的优势。利用这一优势对阅读内容作一些适当的补充，如作家生平、作品背景、课文内容涉及的相关资料等，既能让学生在充分涉猎的基础上自主学习，也有助于学生信息素养的培养。

在教学《风娃娃》这一课时，我利用多媒体信息技术向学生展示了与风有关的一系列资料，如风的用外，风的危害。通过这些图片的资料的介绍，大大拓宽了学生的视野，激发了学生阅读的兴趣。

## 做好娃娃教学反思一年级音乐篇四

我在上《风娃娃》这堂课之前的教学设想是，通过熟字换偏旁或是加偏旁的方法让学生识记“抽、续、驶”等生字，通过交流识记方法让学生体会识字的快乐。会写“吸、极”两

个形近字。在正确朗读的基础上借助想象、表演、找重点词语等手段让学生能有感情地朗读。通过朗读使学生感悟到帮助别人是件快乐的事。挖掘文本的空白处，训练学生的想象说话。但是，上完课后我还有几个教学目标没有完成，分别是写字教学和拓展练习。为此，我针对这节课进行了反思。

在这堂课中，我认为自己的成功之处是我渗透了新课程的理念。

1、在教学的第一个环节，我通过让学生结交新朋友来引出今天的学习内容，然后，让学生亲切的叫一叫风娃娃，同时让学生对风娃娃的到来说几句欢迎词。这一环节的设计主要是想拉近学生与文本的对话，学生会因为喜欢风娃娃而去学习课文。激发学生主动学习的愿望。

2、在指导学生朗读风娃娃在田野里和河边两个小节时，我先向学生们提了一些问题：(1)风娃娃来到哪里，看见什么?(2)他怎么做?让学生带着这些问题学习这个段落，这样做效果不错，许多阅读能力比较差的同学也能答的上来。

1、阅读的形式多样化。在教学《风娃娃》这一课时，我通过让学生读一读、演一演(表演大风车慢慢转动的样子、风娃娃使劲吹风的形态)、说一说(挖掘文本的空白点，如大风车被风娃娃一吹后速度加快，风车会对风娃娃怎么说?田里的秧苗喝足了水也会对风娃娃说什么?纤夫得到风娃娃的帮助又是怎样的呢?)以使得学生体验到帮助别人是一件快乐的事。

2、重视学生良好阅读习惯的培养。新课程指出：第一学段阅读应达到用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。而朗读要在“正确”的基础上逐步达到“流利、有感情”，要有轻重起伏，力戒唱读和一字一顿地朗读。。如;在教学的第二个环节中，我安排了自由地读课文，然后是检查词语。愿以为学生能够很快且准确的完成这一环节。但是，问题出现了，很多学生站起来都读不准词语。特别是一个学生在读“行

驶”这个词语时，读了几次也不能把这个“驶”的第三声读准，但我并没有这样过去了，我通过学生帮助、教师范读等方法终于使他纠正了读音。虽然这样的做法使我浪费了很多时间，但我个人认为这样做很值得，因为只有读准了词语才能正确地读课文，如果连正确都做不到，何来有感情地朗读呢。同时，我相信这个学生再读课文的时候他肯定不会读不准这个词了。

3、关注学生的个体差异，积极地看待每个学生，充分肯定每个学生的进步。

4、注重培养学生的阅读能力。我个人认为，低段的学生教师应教给她们一些朗读的技巧。比如，在教学“风娃娃来到田野，看见一架大风车正在慢慢转动，抽上来的水断断续续地流着。”句子时，我在让学生感悟大风车在转动时很吃力后，问学生词语“慢慢转动”应怎么读？学生回答说：读得慢一些。对啊，这就是朗读的技巧。低段的学生不知道怎样才叫有感情地朗读，仅仅靠感悟是不够的。我们教师应通过感悟后再教给他们一些朗读技巧。如感悟到伤心时，语速可以放慢；感悟到着急时，语速可以快些；感悟到快乐时，语速可以轻快些等等。然后，再让学生划出这些重点词，目的就是让学生在朗读时应注意这些重点词语。这样才能有感情地朗读。我个人认为，在低段的时候就注意培养学生通过划重点词语来读好句子，到的高段，学生的朗读和感悟能力应该是不会差的。

当然，在这课堂上我有很多不足的地方。

首先，整堂课的课堂纪律不好，低段的学生很难做到一个节课都注意力集中。作为学生的组织者，应该通过各种方法组织好课堂纪律。虽然，这课堂上，我也用了一些方法。比如每次读书之前，我都会让学生做端正、捧好书本朗读课文；在其他同学回答问题前，我也会提醒其他学生叫认真听，并告诉他们认真倾听别人回答问题不仅是对同学的一种尊重，也

是学习知识的一个方法;也多次用激励的语言来提醒他们,如回答问题之前我会说“看着小朋友都做得那么端正,一双双小眼睛是那么有神,老师相信你们肯定能回答出老师的问题。”、“老师只请坐得端正、小手举得好的小朋友来回答问题”等等。但是,很遗憾这一些方法都是徒劳无功。我想,一定是这些方法不适合吧。

其次,教师的自身语言不够精练。一堂课上教师的话比较多,有时还会过多的重复学生的话。过渡语也设计得不好。

第三,教师的评价不够及时,虽然,课堂上我注意到了关注后进生,对他们不断地鼓励。但是,对于优秀的学生,显然我的赞扬是不够的,以至于使他们的积极性不高了。

以上就是三思语文网小编分享的的全部内容,希望可以帮助教师们做到扬长避短、精益求精,把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

## 做个好娃娃教学反思一年级音乐篇五

《风娃娃》教学反思学生是学习和发展的主体,教师是学习活动积极的组织者和引导者,语文教学应以学生自读自悟、自学探究为基础,大力提倡自主、合作探究的学习方式,充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性,而要二年级小学生达到这个理想目标还不太可能,因此教师的有效引导显得更为重要。

因此在这堂课重点段的学习中,我先向学生们提了一些问题:

- (1) 风娃娃来到哪里,看见什么?
- (2) 他怎么做?
- (3) 结果怎么样?

让学生带着这些问题自学这个段落，这样做效果不错，许多阅读能力比较差的同学也能答的上来。接下来对于重点词句的理解，我注重架设生活与教材联系的桥梁，引导和调动学生的的情感体验，关注学生的内心感受。我让他们说说从句子“他深深地吸了一口起，使劲向风车吹去。”中体会到了什么？又是从哪一个词语体会到的？你们平常用力吹是怎么吹的呀？孩子们都能很形象的表演出来，然后我再结合观察插图让学生说说是从图上的哪些地方可以看出风娃娃吹的很用力？孩子们观察的可仔细啦，分别从周围的景物和风娃娃的神态两个方面去说。最后，我让学生通过读来加深对课文的理解。我采用的方法是教师先范读，让学生边听边想象，然后让学生说说仿佛看到什么，听到什么，最后再让学生赛读，学生读得很美，很生动。

因此，我觉得朗读应该成为学生学习和探究的重要手段，让学生在自主、民主的氛围中学习自主地读，在读中体会和感悟。