

三年级美术平平稳稳教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

三年级美术平平稳稳教学反思篇一

一节美术课的时间很短，似乎一说就过去了，我很珍惜上课的时间。我把课堂教学的重点都放在美术教学上。有时在课堂的组织上难免会出现无序性的矛盾。比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一齐难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的进取性，加入了游戏、等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，对于这样的情景我都会有机的抑制一下他们。但也不会很强硬的要求他们端端正正，规规矩矩的’坐在那里自我画自我，有时课堂的太过有秩序往往会让他们交上来的画“大众化”。

三年级美术平平稳稳教学反思篇二

通过多年以来的教学，可以发现，用传统的教师讲、学生听，教师画、学生看，然后让学生去临摹的僵化的美术教学模式，很难引起学生学习的兴趣。要提高美术教学质量，必须改变传统的教法，发挥美术课自身的特点，把学生的学习积极性调动起来。

我在美术课堂教学中，有以下几个方面的体会：

学生是缺乏美术知识的，我重视经常让学生补学一部分美术知识，以唤起学生对美术课学习的兴趣和爱好，利用网络的便捷，收集有关教学方面的素材，充实到课堂教学中。在教

学中取得较好的`效果。

学生轻视美术课的原因，是多种多样的。做为美术教师应当扭转这个局面，具体说，一是在课堂上加强对学生的管理，保持一个良好的课堂纪律，创造一个安静的学习环境。其二在传授知识过程中，严格规定掌握知识的每个步骤，教师不管讲哪个课题，都要规范化，从整体入手。

三年级美术平平稳稳教学反思篇三

《偶戏》是五年级一节“综合、探究”课。偶戏是我国戏剧宝库中的重要组成部分，是各民族共同创造的民间艺术瑰宝。偶戏对于我们这里的孩子见得较少，所以对本课的学习同学们表现出的兴趣很高，很多同学课前也准备了大量的资料。为提升学生的认识、理解，我积极采取了争当小老师的活动环节，通过各位小老师生动的讲解让我们知道了偶戏的种类比较丰富，有提线偶、仗头偶、布袋偶、皮影等。接下来我结合了全班同学的意见选取了两种有代表性的’作品进行分析，挖掘表现手法并又鼓励学生根据所带来的材料，发挥想像力进行了尝试制作，学生制作过程中，我适时巡视指导，在同学们丰富想象力下进行合理的引导，一件件可爱的偶戏作品呈现在了我们眼前，学生感受到了成功喜悦。看到同学们甜甜的笑容他们既收获着制作偶人的乐趣，也尝到了偶戏的民俗味道。

三年级美术平平稳稳教学反思篇四

讲台对于我们来说是非常熟悉的地方，我们每天上上下下。但是站在讲台上并不容易，因为这个时候你是“进行时”的教师。想要在讲台上站的稳当，自信，那心中先要装满学生。

在新课程标准的指导下，现在的课堂和以往的课堂已经发生了很大的变化，转变的不止有教学的内容，更多的是教师在教育的过程中所采取的方法和手段，还有态度。

新时期的课堂，更要有新时期的特色。

首先，在备课方面，需要做的是把学生的需求和现状放在首要位置。以往的备课，教师根据教师用书，按照自己的想法和理解，就能够备完一节课，但是课堂效果如何，学生的接收程度如何，学生的兴趣调动的如何，都不是教师要思考的问题。但是现阶段的教师，在备课的时候，心里首先要放着学生，在进行每一个环节的设置时，都要思考到学生的接收能力，和兴趣。我在备课的时候，脑子里常常幻想出学生的样子，假设自己的这个问题抛出之后，学生可能会有什么样的反应，不同的反应我又应该怎么解答。同一堂课，这个班里上完了，出现了什么样的不足，我会及时的修改，哪一点设计的不错，要继续保持。这样的出发点，使得教师在备课的时候，要清除学生的学情，了解自己班学生的特点，最好的备课并不是带有各种高深知识的备课，而是适合学生的备课。

其次，在课堂上，“以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展”。这样的要求，使课堂变为“疏通式”的，学生对课堂的喜爱增加了，课堂对教师的要求也提高了。新课堂对教师的要求，并不仅限于教师知识的渊博与否，更在于教师对课堂的驾驭能力高低与否。一位学富五车的教师，并不一定是一位好教师，而一位学历不是最高的教师，也不一定就是不合格的教师。所以能不能在课堂中调动学生的积极性，符合学生的年龄特点，环节设计易于让学生接受，对于课堂中随时出现的问题，能够有力的疏导，这才是一位好教师应该具备的素质，这样的课堂才是新时代下的课堂。

此外，美术学科虽然没有课后作业，但是并不代表课下教师和学生没有交流。教师可以通过课堂的普及型教育对学生有大概的了解，下课后可以针对个别有天赋的学生进行单独的辅导。也可以和学生聊聊天，通过感情的沟通让孩子们更喜欢我们的学科。

总之，新时期的课堂应该是充满活力的课堂，学生应该把头抬起来思考问题，而不是简单的埋头苦写。新时期的课堂应该是充满魔力的课堂，学生应该盼望着上课而不是事不关己，高高挂起。新时期的课堂应该是人文化的课堂，学生应该在课堂中学会互助，学会探索，学会思考，学会沟通。

三年级美术平平稳稳教学反思篇五

本站后面为你推荐更多美术教学反思！

《剪刀添画》是二年级下册美术第二课的教学内容，说到剪刀孩子们心中就有了一个固定的图形，是他们常用的工具，如同好朋友一样陪伴他们的生活、学习，孩子对剪刀的外形和作用都非常的熟悉，从而拉近了生活与绘画的距离，激发学生的学习兴趣。

教材中呈现的图片都是以剪刀为原形而想象添画形成的作品。学生能自主的进行创作学习。教师通过引导学生观察、描画，在掌握剪刀基本形状的画法后，再展开丰富的联想，进行巧妙的添画。让学生充分发挥自己的想象力，确定主题，大胆创作背景，进行添画。这样没有局限性的课堂能充分发挥学生们的想象力和创造力，不拘束学生的思维，当然教师也要积极的引导学生创作出有创意的作品。剪刀是本节课的教学导入，描画剪刀的外形是本节课的重点，而难点是对剪刀的想象和巧妙的添画。

本节课的教学目标是：1、了解添画的基本方法，掌握相关知识2、激发学生无限的想象能力和创新精神，提高审美情趣。

本节课我的一个整体环节：欣赏作品，激发兴趣（剪刀导入）——描绘基本形（教师示范）——象添画——自主表现——展示交流——拓展。从学生的课堂作业反馈给我的信息来看看，学生对本节的掌握还是比较好的。觉得结合上课情况来分析，我谈谈有以下几点：

- 1、在导入部分，可以把剪刀导入换一种方式表现如魔术大变身，让学生积极参与讨论，激发丰富的联想。
- 2、在尝试练习绘画剪刀的时候，让学生说话画剪刀时容易出现的问题，启发他们自己发现问题，解决问题。
- 3、多鼓励胆小，上课不积极发言的孩子，多发现孩子的亮点。
- 4、因为是想象画，可以多给予学生一些想象的空间如：剪刀还可以添画成我们的日常生活用品、玩具、交通工具、大型机器等等。