

2023年幼儿园幼儿拔河比赛方案(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

两只小狮子教学设计篇一

当《两只鸟蛋》教学进入尾声时，教师让学生质疑：

师：同学们，还有什么不理解的吗？

生：老师，我有个地方不明白。

师：哪儿不明白？

（一石激起千层浪，学生个个都认真地看图并与书中内容比较，发现真够不着，于是大家议论纷纷）

师：你观察得真细致，老师都还没发现呢，你真了不起！老师要向你学习！

师：你们有什么办法，把它改正过来？

生1：老师，我有一个办法，在树边画上一把楼梯，再爬上去，就可以把鸟蛋放进去了。

师：这的确是一种好办法。

生2：我的办法更好，只要把树画矮一些，不就够得着了吗？

师：你的办法不错！

生3：我有一个不改图画的办法，只要把课文诗歌改一下，还更简单。

师：改哪里？怎么改？

生：只要在“轻轻地把鸟蛋送还”前面加上“爬上树”就可以了（即“爬上树轻轻地把鸟蛋送还”）

师：你真聪明！这样一改，图文就一致了，我们也就不会误会了。

生：……

师：同学们，你们个个都很爱动脑思考，想得办法都挺好，我得先替编辑叔叔谢谢你们！

……

在这一片断教学中我们暂且不讨论是否是诗歌特点——“抽象的画面”“内容的跳跃”导致内容与插图的不符，但是作为一年级的孩子，他们只能从具体的画面情境与文中文字表述的内容去比较——的确树那么高，鸟巢确实做在那高不可攀的树杈之间，小孩昂头仰视更显其高，不借助其他办法（如架楼梯、爬树等）确实无法把鸟蛋放回鸟巢。可是文中诗歌“连忙走到树边，轻轻地把鸟蛋送还”分明写得是那般轻松自如、轻而易举，没借助任何办法，走到树边，轻轻地把鸟蛋送还，明显矛盾。因而才导致学生有以上的疑问。

课后，我想，作为教师是绝不能以拥有者自居，不能搞单向传递的独白式的教学，更不能扼杀学生不断提出“为什么”时的猜想冲动，不磨灭学生与生俱来的探究世界的好奇心。教师只是一个话题的提供者，对话环境的创设者、对话教学

的主持人，儿童表达独特见解的倾听者。由于这节课打破了“教师独白，学生倾听”的“万马齐喑”的局面，挑战教师、挑战权威的个性得以扶持和张扬，建设性，创造性的意见得以认可欣赏，于是，学生从各种束缚、禁锢、定势和依附中超越出来，才出现了以上片断的质疑、探究、解惑、创新的学习历程。在对话场景中，由于充分展开了思与思的碰撞，心与心的接纳，情与情的交融，每一个学生都得到教师的欣赏认可、都能感受到自主的尊严，感觉到独特存在的价值，感觉到精神相遇的愉悦，感受到心灵成长的幸福。语文教学中自主、质疑、探究、师生平等的理念始终创造着一个个无法预约的精彩。

两只小狮子教学设计篇二

《两只鸟蛋》，这是一首儿童叙事诗，讲述了一个小朋友从树上取下两只鸟蛋到送还鸟蛋的事。教学本课，我主要设计了以下教学思路：

开课时出示一个魔术盒，请一个同学上来摸一摸，把里面东西的大小和形状描述给大家，让大家来猜一猜。学生猜出是“蛋”。老师板书“蛋”字，指名读字音并组词。出示课题《两只鸟蛋》进入到新课的学习，学生对于这样的开课特别有兴趣。

鼓励学生读通、读准课文，总结课文讲了一件什么事，然后对于由问题的字词、句进行全班的反馈及引导，突出了学生主体性，培养了学生的学习及合作能力。

通过拿两个鸟蛋让学生玩一玩，拉近学生和文本的距离，体验文中小朋友对鸟蛋的喜爱之情；创设情境理解“焦急不安”“捧”在反复朗读中能激发学生的情感。

在学完课文，理解课文后，让学生拿出自己搜集的关于鸟的资料读了读，有创设情境让学生续编故事，在故事中传递自

己对鸟儿的爱。

两只小狮子教学设计篇三

《两只鸟蛋》教学反思上课之前，我得到了同事的大力帮助，上课之后，同事们又热心地给我提意见，让我感到身为一名实小教师真的很幸运，也很幸福。

在上课前，我充分地研读了教材：本课是一首叙事的小诗，一共四节，讲的是孩子在母亲的启发下，幼小的心灵萌生出对生命的珍爱，对小鸟的关爱，对大自然的热爱。

我认为自己的这节课有以下做得较好的地方：

一、在教学课文的时候，我注意把理解课文内容和学习有感情得朗读结合起来，比如：在教学第一小节的时候，我注意只指导学生读出鸟蛋的好玩，读出小男孩对鸟蛋的喜爱，在孩子遇到困难的时候，我又通过泛读来进行指导，令人高兴的是学生一次比一次读得有进步。同时，我又注意让学生发现鸟蛋的特点，凉凉的、小小的、圆圆的……“鸟蛋凉凉的”和“凉凉的鸟蛋”的不同和相同之处。这样把理解课文与课文的朗读结合起来了。

二、教学时，我注意让孩子体会人物的内心。比如在教学第三节的时候，为了让孩子体会到小男孩的内心世界，我采用请一生读，其他生进行表演，然后进行采访的方式，让孩子们体会到小男孩由一开始的玩鸟蛋到现在的担心把鸟蛋打碎的转变，教学并没有就此停止，我又采用情景造句的方式让孩子们体会到“我”为了不让鸟妈妈担心而“连忙走到树下边”。在教学中，我不仅体会到文中小男孩的可爱，更感受到我们班孩子的可爱。

教过之后，自己还是感觉到有不少的遗憾：

第一，课件的制作需要进一步完善，在设置情景让孩子造句的时候，如果用课件提示会好些，在用换一换的方法识记生字的时候，进行对比的生字如果在课件上出示效果会好很多，也会节约时间。最后的写字如果使用课件进行示范和指导，效果会更好。

第二、在教学时，有的地方处理的不够灵活，有牵着孩子鼻子走的嫌疑，比如我问孩子们喜欢小男孩吗？为什么的时候，孩子没能说到我板书的词语，我就急迫地说出了课文中的词语，再比如孩子们说自己为什么喜欢小鸟的时候，都说鸟很好看，我却一定要补充鸟儿捉害虫，是人类的好朋友。

第三，课文有些小节的朗读指导做得不够到位，比如：第二小节妈妈说的话理解偏重，而朗读课文的指导则轻了。

两只小狮子教学设计篇四

我在上《两只小象》时根据自己的教学设计，首先改变了以往的教学模式，给每个孩子提供了参与音乐活动的空间，以便学生能够展示自我。

在教学中我以故事情境导入，吸引了孩子的注意力，激发了学习兴趣。我抓住这一契机来突破本课的重难点。如：第一段歌词教学中我采用了《两只小象》歌曲伴奏音乐做为故事的背景音乐，加上老师形象的动作和丰富的语言为学生创设了故事情境，把孩子们带进了森林中，调动了学习情趣，同时感受到歌曲的情绪，陶冶了学生的情操，使学生情感达到“润物细无声”的境界。在第二段歌词学习中我以夸小象展开教学，并应用了孩子们喜欢的玩具手偶一边演示，一边和学生夸小象。此外还让他们用手偶亲自来表演，这样一来提高了学生学习的激情，激发了掌握两段歌词的决心，以“动”调动了学习激情，使学生在动中感悟，加强对歌词的理解记忆。

在唱歌教学中我利用多媒体教学软件，给学生丰富直观的画面，引发学生唱歌的欲望，让孩子们好象真得走进了情境中，快乐的渡过35分钟提高了课堂气氛的活跃性，在学生创编表演中体现了动脑、动手、动口、合作发展学生的想象力，增强学生的创设意识，培养了创新能力。展示自我的欲望，达到了教学目的。

两只小狮子教学设计篇五

1、本课教学注重从生活现象引入，在课堂中唤起学生的生活体验，最后又由课堂延伸到课外，使学生对事物的认识得以升华。整个过程从生活中来，回到生活中去，在课堂教学中营造浓厚的生活氛围，把学习语文与认识事物紧密结合起来，反映了语文学习的规律。

2、在生活用品中收集生字，在游戏、活动中自主识字，增加识字教学的趣味性、生动性，从而调动学生积极性、自主性，提高课堂效率。

3、以学生为本、小组合作、生生互助的形式来学习，培养学生合作中取长补短，互帮互助的合作精神。

这是为了突出新课标的特点而选取的一首儿童叙事诗。讲述了一个小朋友从取下两只鸟蛋到送还鸟蛋的故事。在这首小诗里，孩子在母亲的启发下，幼小的心灵里萌生出对生命的珍爱，对小鸟的关爱，大自然的热爱。当孩子“把目光投向高远的蓝天”时，孩子看到了小鸟的明天，我们看到了人类的希望——人与自然和谐相处。

1、认识“蛋、取”等12个生字。会写“听、唱”等6个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。并能背诵课文。

3、懂得鸟是人类的朋友，有爱鸟的意识和情感。

1. 谈话导入：

(1) 同学们，美丽的春天来了，到处鸟语花香，你家附近有哪些鸟？

(2) 老师也带来一些鸟朋友，大家想认识吗？(cai出示鸟图片)

(3) 谁知道鸟是怎么来的？(从鸟蛋孵化来的)我们今天来了解一个小男孩和两只鸟蛋的故事。

2、板题：两只鸟蛋（识记“蛋”字）课文讲了两只鸟蛋的什么故事呢？

1、自由读课文，画出本课生字。要求：借助拼音读正确、读流利。

2、自主选择生字进行学习，并读出该字所在的小节。

1、出示第三小节。

2、用动作表示“捧”。本课还有哪些字可用动作表示？

归类识字：提手旁（捧、抬、投），单立人（仿、佛）

3、联系生活识字：除了课文，你还在哪里见过这些字？（出示本课生字）4、分小组出示自己收集到的有这些生字的报纸、杂志、商标等，念给小组的成员听。

5、交流：将自己收集的资料分别粘在小黑板上，并读给老师和同学听。

6、自由读课文。把课文读正确、读通顺。

7、小组内采用自己喜欢的方法练读。

8、朗读：选择自己喜欢的小节按课文顺序站起来朗读。

1、再读课文，找一找文中写“我”动作的词语，圈出来。板书：取鸟蛋

2. 说说“我”是怎样做这些动作的？（体会“小心地”、“轻轻地”、“连忙”，用“连忙”说一句话。）

3. 理解感悟。

（1）如果鸟蛋拿在你的手心，你的心里会怎么想？朗读，体会“真好玩”。

练习“鸟蛋凉凉的”和“凉凉的鸟蛋”两种短语形式。

（2）如果你是鸟妈妈，看见这情景你的心情如何？理解“焦急不安”。

（出示cai听鸟儿焦急不安的叫声体会鸟妈妈的心情）

（3）那你准备怎么处理这两只鸟蛋？ 板书：还鸟蛋

4、质疑解疑。让学生自由提问，自主回答。例如：鸟蛋怎么又是小鸟？

（出示cai□鸟儿破蛋而出的情景）

5、练读课文，把你所体会到的用朗读体现出来。

1. 我把目光投向高远的蓝天，心里会想些什么呢？ 板书：爱鸟

小组讨论，说一说，议一议。

2、学了课文，你懂得了什么？你准备为保护你周围的小鸟做

些什么？

板书设计：

9. 两只鸟蛋

取鸟蛋

爱鸟

还鸟蛋

1. 在教学中，我注意了从生活现象入手，唤起学生的生活体验，激发学生的学习兴趣。从学生已有的生活经验出发，创设学生熟悉的、感性的情景进行教学，不仅有效地利用了生活资源，在课堂中营造了浓厚的生活氛围，而且把学习语文与认识事物紧密结合起来，调动了学习热情，又活跃了课堂气氛。

2. 通过“小组合作学习”，培养了学生的合作意识，发挥学生的主体作用。“小组合作学习”培养了学生之间互相合作交流的能力。通过小组的学习交流，学生解决了问题，获得了知识，体验了成功。

3. 自主质疑，培养学生的问题意识。在教学中，我通过让学生质疑，更有效地促进学生主动参与课堂教学，培养了他们学习的主动性、创造性和思维能力。它不仅让孩子由被动学习转为主动学习，而且激发起学生求异思维的火花，激活了课堂教学氛围。

两只小狮子教学设计篇六

歌曲《两只小象》是一首三拍子的创作歌曲，五声g宫调式，歌曲有规律的节奏配以亲切的曲调，描绘出小象用长鼻子互

相问好，一同在河边嬉戏玩耍的生动形象，告诉同学要团结友爱，做有礼貌、讲文明的好孩子。这是一课一年级的歌曲，教学设计要遵循学生的认知规律和思维规律过程，思维发展为核心，体现学生自我实现、自我创造的过程。

一年级学生活泼好动，善于模仿，接受能力也较强，但同时也存在着缺乏自控能力，注意力分散的弱点，根据这些特性，在一开始教学中，我尝试着运用“五动”进行歌曲难点教学。“五动”就是学生在课堂教学中，通过“耳动、脑动、眼动、口动、手动”，调动各种感官参与学习活动，激发学生的兴趣和积极性，增强形象思维的发展。首先让学生来模仿老师做动作，看谁做的最准确，并出示节奏卡片仔细观察再来拍读，这其中学生已经在玩中掌握了歌曲节奏难点，之后教师加以引导，用节奏编词造句：“我们都是好儿童、学习劳动样样行”，这时学生也兴高采烈的加入其中，大胆进行造句，更进一步的掌握了歌曲节奏，为歌曲学唱做下铺垫。这时用好朋友呀哟罗罗巧妙导入新课，请同学们进入到欣赏歌曲中去。

在听范唱学歌曲过程中，每一个环节都让学生带着问题想象，从听、视唱、讨论、评价中用自然、柔美、亲切的歌声去演唱歌曲，使孩子们懂得做团结友爱、互相帮助的好孩子。

一年级孩子是好动、坐不住的，因此在学会歌曲后，为了使更轻松地有感情演唱歌曲，我设计了歌表演。问问学生“两只小象怎样问好？怎样表现象鼻子？大象的动作是轻松的还是比较迟缓的？一拍走一步还是一小节走一步好哪？”让学生带着问题，在想象中展开表演，既活跃了课堂气氛又激发了学生的想象力。为了使乐曲更丰富些，在打击乐器伴奏中，请学生在打打、敲敲、听听、想想中，动脑筋用强弱弱的三拍子强弱规律为歌曲伴奏。

为了奖励同学们，检验歌曲学唱和节奏掌握情况，特别设计了“找朋友”游戏，除了两只小象是好朋友，还有谁可以成为

好朋友？这时教师拿出准备好的各种小动物的头饰，给同学们讲规则：“一会儿要听音乐找到和你一样的伙伴，音乐结束时两个好朋友要戴好头饰，坐在一起。”同学们会兴高采烈地投入到游戏中去。

最后进入到歌曲创编。同学们已经很有感情地通过各种形式对歌曲进行了演唱，并已熟练的掌握了歌曲节奏，该到他们发挥自己创造才能的时候了，由于刚才同学们每个人都戴了不同的头饰，因此创编起来有了一定的提示不是很难。老师从头饰中引导学生可以创编成这么多不同的小动物来演唱，但是太多了又没有那么多的时间给学生，于是老师给统一一下，从家庭养狗谈起，让学生说出养小狗是最多的，从而进行“两只小狗”的创编活动。在师生、生生的热烈讨论、评价中进行完歌曲创编。最后老师把一首自己创编的歌曲唱给同学们听。“上课精神要集中，下课游戏放轻松，爱学习呀爱劳动，我们都是好儿童。”让学生懂得这首歌曲不仅能创编成小动物，还可以在学习、劳动、纪律等许多方面创编，鼓励学生在课下进行创编，最后在学生自己创编的歌声中结束了音乐课。

这节课层次清楚、结构合理、抓住了学生的年龄特点、控制学生有度、情境创设和难点突破很巧妙、气氛活跃和谐，反映了师生和生生间的多项交流活动。但课堂上也有突发事件，使我的心久久不能平静，引起了深深地思考。当我让学生用《两只小象》基本节奏型编词造句时，突然王晓说：“我们都爱李老师，”我当时激动得不知说什么好，这是孩子发自内心的真诚的话语。接着我又回了一句：“我也很爱同学们，”整节课就在非常融洽的气氛中进行。这种突发事件，引起了深深地反思：为什么他会这么说？是存在于大人世界中的那份虚伪吗？不，不会的，孩子的世界是纯真的、无暇的，孩子的话是发自肺腑的，是真诚的。是因为他们感受到老师付出的爱心，是因为他们知道老师与他们是心心相融的，更是因为老师的真诚付出，感动了孩子们，走入了孩子们的世界，你就能让孩子自觉自愿的接受你，以及你的传授。因此

教师只有爱学生，才能教育好学生，才能使教育发挥最大限度的作用。

音乐是一种情感的艺术，小学生对音乐的学习和体验都是以情感为中介的，教师只有以饱满的热情唱出歌曲所要表达的情感，才能引起学生情感的共鸣，使学生在听觉产生且保持对音乐的热情，对学生感情的投入也产生潜移默化的影响，为良好歌唱打下基础。

创造总是从模仿中开始，先是模仿别人，然后创造出与众不同的作品。培养学生的创造性思维从模仿入手是一条捷径。孩子们好奇心强，具有巨大的创作潜能。在创造教学中要鼓励学生出奇，出新，并且要善于引导学生。这节课也存在着不足，比如说沙锤敲击有些随便；读歌词时还应指导学生轻声高位置朗读，为歌曲唱好作铺垫等。因此，这就需要教师要精通业务，博才多学，并且要具备一定应变能力。不断对自己的教学进行反思，提高各方面能力，使学生在音乐的殿堂里自由自在地飞翔，快乐的歌唱。

两只小狮子教学设计篇七

大森林中有一位鸟妈妈，她生了两只小鸟，好不容易把它们养大，这时鸟妈妈说：“你们也不小了，应该独立生活了，去找一个合适的家吧。”说完她就飞走了。两只小鸟一只飞向遥远的山林，一只飞向无情的铁笼。

几年后，兄弟俩见面了，它们可激动了，热泪盈眶，山林中的鸟说：“你怎么变得骨瘦如柴，看看我在大风浪里成长，在蓝蓝的天空飞翔。”

铁笼中的鸟说：“有时你碰到野兽，你不怕它吃掉你吗？我在笼子里可安全了，而且，主人和小主人对我都很好，我每天都有充足的食物和水，不像你饥一顿饱一顿的，小主人有时给我吃西餐|、喝“芬达”呢。主人有时给我放优美的外国

音乐，有时迟让我看电视、听vcd□主人家里的环境可好了，你也留在这里吧。”

山林中的鸟说：“我虽然没有你那么安逸，但是我是多么自由啊！还是跟我回到我们应有的家——大自然中去吧！如果主人心血来潮你就成了他的盘中餐了！”

笼中鸟终于趁主人不注意时飞向了蓝天，

我愿做一只林中鸟，而不愿做一只笼中鸟。

指导教师：郭辉

投稿：-7-29 20:42:06

两只小狮子教学设计篇八

这节课是让学生在活动中感受、认识并掌握四分休止符，引导学生用活泼、富有弹性的声音演唱《两只小象》，从而懂得要爱护动物，并明白同学间要团结友爱。

一年级学生活泼好动，善于模仿，接受能力也较强，尤其喜欢小动物，乐意模仿它们的叫声和动作，但同时也缺乏自控能力，所以这节课我以“小动物”为主，贯穿整个课堂。一开始，就以猜谜语的形式吸引学生注意力，当明确请来的是大象后，让学生边思考边分别模仿大象妈妈、大象爷爷和小象走路的样子，既激发学生学习兴趣，同时又初步感知二分音符、四分音符、八分音符的时值。在学习“四分休止符”时，我以找新朋友的形式把“0”介绍给学生，并将这个符号比作“红灯”，这样打比方，接近学生们的现实生活，学生比较容易理解。歌曲新授完之后，我又加进了打击乐器，让同学们伴随着打击乐，边学乐器边演唱，这个环节达到高潮，课堂气氛活跃，大大提高了学生的学习兴趣，但是老师在乐器教学时对乐器的使用讲解示范不够到位，以至后来请学

生表演时还有很大一部分学生会出错。这节课中，还有诸多不足，例如：

1、教学目标的落实不够到位。如歌曲教学中，低音难点尚未解决好，很多学生在唱“河边走呀”这句音准还有困难，老师可以在此处设计一个动作帮助学生掌握音准。再如乐器教学，由于是刚接触，教师应通过讲解示范让每位学生都基本掌握演奏方法。

2、课堂教学常规不够健全。对于低段学生来说课堂教学常规的养成是至关重要的，要将课堂常规的建立纳入课时教学目标，促使学生养成良好的学习习惯。为突现音乐课堂特性，应加强运用音乐口令或手势、形体语言等来规范学生的言行，如坐姿、书本安放等等。

3、本课休止符的学习可以放到“歌词学习”这一环节，让学生在学歌词的同时就掌握休止符的用法，还可以在模仿大象走路时，就可以出示“休止符”“红灯”示意“大象”“停”，通过学生自身操练使“休止符”的学习更形象、更生动，更有利于掌握。

4、对学生学习的自主性关注不到位。由于一年级学生活泼好动，而自制能力弱，因此教学中应多注意动静结合，多给学生展示的机会，而我在设计表演环节时，因担心学生会出现“乱”的场面，所以刚开始就草草的收场了，未能从学生中发现一些及时生成的资源，也忽视了部分特长生出色表现。该环节应努力创造一个民主、宽容、张扬个性、乐于创造的教学环境，尽可能给每个学生参与表现的机会，让每位学生都能体会成功的喜悦，从而更投入上音乐课。

5、教学中对音乐要素的教学不够细致，例如歌曲中三拍子的强弱要求在打击乐器的伴奏中就没有体现出来，音乐的美感就被打了折扣。

这节课，总的来说，对自己还是不够满意的，还存在很多不足。我还需要继续努力，多看多学习，提高自己的业务水平。

两只小狮子教学设计篇九

简单地告诉孩子一个字的读音已经不再是作为一个教师的工作了，我们应该从如何培养孩子获知的能力入手，教给学生识字的方式，那将是一件终身受益的事情。

在本课中，我鼓励学生从以下几种识字方法入手：

（1）生活中识字 （2）课文中识字 （3）做动作识字 （4）联系法， （5）数笔顺识字，另外孩子们还采用了平时常用的几种识字方法：加一加。减一减，换一换等。

教学本课前我明确了语文的主旨，决定抓住文章的“文眼”，也就是抓住文章的重点词句，通过读深入浅出的朗读，帮助学生理解文章的内容。在授课时我抓住“真好玩”、“焦急万分”、“小心地”、“连忙”、“轻轻地”、“仿佛”等一些词语，通过教师范读、学生揣摩读、学生表演读等一系列读，让学生真正深入课堂，走进文本，效果还不错。

当然由于自身素质的约束，在处理课堂上一些偶发事件时，我表现得不够沉着；在处理一些字词上，方法不够灵活多样，需要以后继续努力，争取让听说读写真正落到实处！

读的力度不够。对于“两只鸟蛋就是两只小鸟”这句话，只让孩子看了短片，没有通过各种形式的反复朗读让学生来领会，所以造成学生对于“小男孩送还鸟蛋就是爱鸟的体现”这一点未能完全理解。

课后未能进行很好的延伸，也是我这节课一个不足之处。一年级的孩子大多还未养成多看书的好习惯，如果在课时能向孩子推荐一本课外读物，如《我的野生动物朋友》，相信

他们会感兴趣并渐渐养成读书习惯。

“冰冻三尺，非一日之寒”，自己本身语言功底不深，常常是“纵有千般深情”，通过自己的语言表述出来，却是苍白无力。所以，自己的教学语言，还有待锤炼。

执教《两只鸟蛋》这一课时，我重在以下两个方面入手：

两只小狮子教学设计篇十

小学语文人教版《两只鸟蛋》，讲的是一个小男孩从树杈上取下两只鸟蛋后通过妈妈的教育把鸟蛋送还的故事。

在教学中充分运用图片，让学生思考想象。在学习最后一小节时，我问同学们，小男孩看见了什么？他是真的听见鸟儿的欢唱？他在想些什么？这几个问题一提出，孩子们立刻活跃起来，把自己的想法，说了出来。这正是本课情感的升华，经过这样处理，孩子们很快就能答出来了，我认为很好。再体会“焦急不安”这个词语时，我根据实际情况来理解：如果放学了，你没有及时回家，妈妈会怎么样？学生说，妈妈会打电话给同学，妈妈会到学校来找……这样孩子们对词语理解的很好，也为感情朗读作了准备。

充分朗读，理解感悟：新课标指出：阅读是学生的个性化行为，不应该以教师的分析来代替学生阅读实践。因此，在本课教学中，我仅仅设计了两个大问题，把更多的时间用于学生的朗读，为了让学生体会诗歌的节奏美、音韵美、意境美，我运用激励性的语言和形式多样的读书方法，如自读、指读、范读、赛读等，使学生在多遍的有声有色的朗读中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。

另外这节课我还有很多的不足之处，教师的评价语欠缺，缺乏针对性过于片面，而且不够生动激励性不够强，这和老师的经验不足有很大的关系，我以后在课堂上要注意自己在这

方面的训练。另外就是，常规培养需强化。学生年龄小、自制力差，需要时时刻刻做出有效的引导、调控。特别是对于一、两个比较好动或特别内向的学生，还需多费苦心。合作小组的构建、强化也有待于提高。