

咏鹅歌曲教学反思 教学反思快乐的孩子 爱唱歌(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

咏鹅歌曲教学反思篇一

众所周知，有感情的唱歌教学是小学音乐教学的重中之重，它能够丰富学生的情感体验、陶冶高尚情操，“是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。”因此，在这一学年中，我潜心钻研唱歌教学的方法与途径，积极参各种音乐活动，从听课、评课中学习别人的长处，并随时与本组教师一起共同探讨研究音乐教学的体会与心得，来促进、提高自己的唱歌教学工作。反思一学年的教学实践，我觉得自己在唱歌教学方面有了一些感悟、也积累了一些经验，下面就具体谈一谈：

注重学生的基本功训练。

良好的音乐基本功是唱好歌曲的前提条件。在本的音乐教学中，我主要从节奏和声音两方面对学生训练。在节奏训练方面，我根据教材内容依次给学生出示不同时值的节奏型，并按照时值的长短对其进行归类，做到读、写、听、创相结合，集体练习和个别指导相结合，课前训练和课中的歌曲歌词的理解与自身情绪情感相结合，运用多种手段逐步提高学生的情感体验与节奏感觉。同时我还深刻地认识到，唱歌教学实际上就是声音的艺术，因此声音训练非常重要。我认为声音训练是贯穿一节课始终的，无论是开始的发声练习，还是在歌曲学习的各个环节，只要听到发扁的、喊唱的等需要纠正的声音，教师就要停下来给予指导，让学生始终用优美、

统一的声音歌唱。为了让学生尽快掌握演唱方法，我经常提醒他们要张大嘴、轻咬字，用咬苹果的状态来演唱。通过一学年的不断训练，学生的基本功逐步增强，声音效果越来越好。

2、从音乐要素入手感受、表现、处理歌曲。

在感受歌曲阶段，听唱法是我们唱歌教学中普遍采用的一种方法。那么让学生带着怎样的问题一遍遍的倾听歌曲呢？这就要从音乐要素着眼，如：歌曲的节拍是怎样的？什么情绪的？速度、力度上有什么特点等等。在表现歌曲阶段我激励学生要唱出歌曲的情绪与情感，而在歌曲的处理环节，我鼓励学生对音乐有不同的理解，突出音乐审美体验，用最美好的声音表现歌曲，形成教学的高潮。在这一环节中，我认为教师一定要善于启发学生，让学生自己对歌曲演唱的速度、力度、连音与短音等做出处理，以此来培养学生对音乐独特的理解力、表现力与创造能力。例如四年级歌曲《老师，节日好》的最后一个乐句“飘香的果实甜在老师的心窝”要连续演唱三遍，试想毫无变化的机械重复会是多么单调乏味，于是我提示学生可以对其进行演唱处理，使它更具结束感。在我的启发下，同学们纷纷说出了自己的观点：可以在演唱力度上作渐弱处理、可以让我们的演唱速度在最后一遍时逐步慢下来，等等。学生们按照自己的想法尝试演唱，参与的积极性十分强烈。

3、让唱歌教学变得更有情趣。

《音乐课程标准》中提出了小学音乐教学的总目标，即“通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。”在这一目标的指引下，我在三年级音乐《老爷爷赶鸭》一课的教学设计中重点突出了“情趣”二字，引导学生在歌曲情境中感受、理解、表现、创造，取得了良好效果，尤其对于二声部的指

导练习我认为还是比较成功的。

在《老爷爷赶鸭》这首歌曲学会以后，我让学生用轻声高位置模仿鸭的叫声，然后全班分成两组，在歌曲结尾处，一组演唱歌曲，另一组适时加入小鸭的叫声，进行二声部练习。孩子们学习劲头很高，当然教学效果显而易见。

那么为什么这一教学环节能够取得良好效果呢，分析原因我认为有以下几点：

- 1、情境教学符合学生的身心特点和认知规律，让学生在玩中学、做中学，自然而亲切。
- 2、使得单调枯燥的唱歌教学变得有趣味，能够吸引学生的注意力。
- 3、体现了学生是主体的理念。在不同的教学班，孩子们提出的设想是不同的，我充分尊重学生的意见，让他们自己去比较、去选择、去尝试，使学生真正成为学习的主人。
- 4、增强了学生的发散思维能力。这一别有情趣的教学活动激发了孩子们的学习兴趣，于是他们积极思考、主动表现，与众不同的心理锻炼了思维的求异性和发散性。
- 5、培养了学生的合作意识。《我的小绵羊》是一首单声部歌曲，教学中我并没有拘泥于教材，而是灵活地加入了绵羊叫声作为第二声部，以此来培养学生的合作意识，让学生在合作中学会互相倾听、学会用和谐的声音演唱，从而为后面的合唱歌曲的学习做好准备。

以上是我在唱歌教学中取得的一些经验，当然教学中的不足也是显而易见的。比如灵活处理问题的能力还有待提高，另外不能关注到每一位学生，致使个别学生缺乏演唱能力，音准较差。在今后的工作中，我要逐步完善自己，争取使自己

的教育教学水平更上一层楼！

咏鹅歌曲教学反思篇二

本课设计是为了让学生亲近大自然，学生通过绘画表现出动物唱歌的情景，让其融入对动物的情感，大胆、生动地去表现这一主题能留心观察动物，认识并把握不同动物的外形特征。能通过动物的表情、姿态的描绘表现动物歌唱时的情景。能体验感受到动物给人类带来的欢乐，萌发爱护动物。

表演“小鸟唱歌”，用藏在小鸟后面的口哨，激发学生兴趣。吸引学生注意力，学生边猜教师边提问，小鸟是森林里最棒的小歌手，会带我们去参加春姑娘的演唱会，来吸引学生的兴趣，最后总结，这些可爱的小动物唱起歌来一定非常动听，让我们一起去看看他们唱歌的模样来揭示课题。

1、观察分析嘴巴的特征，让学生知道小动物唱歌的时候嘴巴都是张得大大的。2、观察分析外形特征，让学生学会抓住动物的外形特点，就能很好的画出喜欢的小动物了。3、观察分析体态特征。原来小动物和我们一样唱歌的时候都喜欢边唱边跳，扭扭脖子，踢踢腿。主要分为这三个重要环节，学生和小动物们进行亲密接触，让学生发现小动物们唱歌的时候嘴巴，外形，体态发生的变化，让学生在快乐的课堂中仔细观察小动物，突破本课教学重难点。

1、选择表演嘉宾，突出神态体态特征。同学们立刻选择出正在唱歌的小企鹅，同学们能说出它张大嘴巴，手舞足蹈的唱歌模样。2、玩偶小熊再次出场，学生上台拼摆出手舞足蹈，快乐唱歌的小熊。学生觉得特别有意思，做完以后都哈哈大笑，非常快乐。3、教师随意拼摆，让“表演嘉宾”都动起来。学生没想到所有的小动物都能快乐的跳舞，大家欢声笑语，课题氛围非常活跃。4、教师示范“唱歌的.兔子”画法，边画边强化其特征。学生指出小兔嘴巴，外形，体态等特点，和我一起完成了一幅小兔唱歌的模样的作品。

最后总结小动物是人类的好朋友，我们要好好的保护他们，与他们和谐共处。让学生学会爱护动物。

教学实践后发现，学生对于多样而趣味化的课堂非常喜欢，特别是欣赏动物唱歌的视频以后，大家都感受到了和动物们在一起的快乐，作业展示环节，学生的模仿能力都特别的强，争先恐后的上台表演，体会到了课堂的快乐。根据《小学美术课程标准》美术课重在培养学生的兴趣，体验美术学习的乐趣，本课我采取各种方式充分调动学生的感官，让他们在愉悦的氛围中自主探究，观察发现动物唱歌的表情、姿态，体验美术创作过程的乐趣，真正做到“学为主、教为辅”。

当然，本节课也有不足之处，对于引导孩子们回答问题的语言不够精确，或是让孩子自己表演自己所喜欢的动物叫声，而不是仅仅局限在我出示的动物图片里，不过有遗憾才会有更多思考的空间。

咏鹅歌曲教学反思篇三

一课时的时间只进行到学写生字这个版块。课后，通过跟指导老师交流，我发现了本课在教学设计上一些需要改进的地方。

- 1、“歌”是本课需要会写的生字。可以在板书课题时就引导学生观察，并指导书写，如此简洁高效。
- 2、本课大部分生字我是通过结合图片的形式来帮助学生识记。有一些词语如“雄鹰、孔雀、百灵、黄鹂”这些都是学生比较熟悉的，识记起来较为简单，可以采用集中识字的方法进行识记。这说明在备课的时候要充分考虑学生的学情。
- 3、低年级的识字教学倡导随文识字，而“随文”也是有要求的，即要选择对课文理解有帮助的字进行随文识记。在学习“锦”这个字，请学生起来组词时，有学生组“很

紧”、“谨慎”。说明学生还没有真正理解这个字的意思。在教学中出示锦鸡图片之后，师讲解：锦鸡的羽毛色彩缤纷，在阳光的照耀下可以发出闪亮的颜色，像锦缎一样。接着出示“锦缎”的图片。讲解“锦”字：有彩色花纹的丝织品。配合着图片这样学生不仅记住了音，也理解了意。在后面的扩充词语环节，学生理解“锦缎”“锦旗”“繁花似锦”时就更容易了。

4、集中识字中出示的“世界深猛”四个字，其中“世界”可以在前面集中识字中处理。因为在学生分享识字方法时，大部分采用了“世界”组词的’方式来记忆。“深”、“猛”可以在“丛林深处有猛虎”这一句中学习，引领学生体会老虎的凶猛之后，进而扩充带“猛”字的词语理解起来更容易。

5、“语文课不要上成品德课”。课外拓展环节，我只关注到了渗透爱护动物这一方面，没有对语文要素的培养进行深入的挖掘。房老师的做法值得借鉴：

(1) 扩充课外的一首有关动物的拍手歌，儿歌内容是其他动物生活的场景。

(2) 背诵描写动物的诗词。

(3) 设计保护动物的宣传语。

(4) 讲述《藏羚羊跪拜》的故事。

这样的设计将“保护动物”的意识潜移默化地传递给学生，真正引起了学生的共鸣。

是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。

纵然前方路途艰辛，我愿，踏踏实实走好每一步。

咏鹅歌曲教学反思篇四

篇一：唱歌教学反思

本课是一年级的一节歌表演课，由于歌曲中出现了乐理知识（强、弱），所以本课的教学内容为：1. 音乐活动：声音的强弱2. 学唱歌曲《小动物唱歌》，并创编歌词进行表演。

本课的教学设计，通过聆听《森林狂想曲》使学生自己发现大自然中各种动物的声音，如知了、蟾蜍、青蛙、猴子等等的叫声。再由两只小猫的叫声进行对比，使学生自己发现声音强弱的对比。老师用准确地语言，将音乐中的强、弱及其字母f和p的概念出示，再让孩子亲身体会强和弱的对比感受，如：击鼓、说话和拍手。这样，通过聆听，再感受的方法，使一年级的小学生们轻松地理解了强和弱。在歌曲的学唱中，学生也已可以发现强弱，并能准确地歌曲的演唱中表现。

这节音乐课，让一年级的小学生通过聆听——感受——聆听——新授歌曲——再演唱。这样的教学设计，使学生通过本课，牢牢的把握住了声音的强弱。但也是由于这样的教学设计，使得在歌曲《小动物唱歌》的教学中，时间的安排和演唱的教学没能很好的表现。学生的学习情况只能说是，会演唱歌曲了，并没有很好的达到表演唱的效果。这个问题，其实一直在困扰着我。我想，问题肯定是出自我本身的教学设计及安排。音乐课应该是活泼、轻松的。歌曲学生大部分能够较快地接受并学会，但乐理这些专业性的知识，是很难理解的。因此，使我总是将注意力过多的放在知识的教学中，没有很好的表现歌曲。所以在我将来的教学中，要将更多的注意力放在歌曲的演唱及歌曲的表演唱中。在让学生歌表演的环节中，由于我自身对舞蹈不精通，没法给予学生很好的舞蹈动作提示，学生没办法很好的进行表演，这个环节显得课堂不够活泼。

课堂中对教学的组织，我还是不能很好的把握一年学生的心

理状态，无法很好的组织一堂有趣、生动活泼的音乐课堂。课堂对学生的评价，也是很重要的，它关系到学生学习的积极性。应更多地运用激励性评价，提高他们的音乐兴趣和水平。作为音乐学科，要做到生动丰富、机智巧妙，适时适地的评价。音乐课程标准指出：“评价有利于学生了解自己的进步，发现和发展音乐潜能建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造能力的发展。”在这方面，我只能用“你真棒”“你唱得真好听”等简单的语言对学生进行评价。在今后的常态教学中，我要不断训练自己对于学生的精彩之处，如何通过老师的语言，面部表情、眼神等随时给予学生评价，传达教师对学生的爱。

篇二：唱歌教学反思

众所周知，唱歌教学是小学音乐教学的重中之重，它能够丰富学生的情感体验、陶冶高尚情操，“是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。”因此，在这一学年中，我潜心钻研唱歌教学的方法与途径，积极参加教研员李老师组织的各种音乐活动，从听课、评课中学习别人的长处，并随时与本组教师一起共同探讨研究音乐教学的体会与心得，来促进、提高自己的唱歌教学工作。反思一学年的教学实践，我觉得自己在唱歌教学方面有了一些感悟、也积累了一些经验，下面就具体谈一谈：

1、注重学生的基本功训练。

良好的音乐基本功是唱好歌曲的前提条件。在本的音乐教学中，我主要从节奏和声音两方面对学生进行训练。在节奏训练方面，我根据教材内容依次给学生出示不同时值的节奏型，并按照时值的长短对其进行归类，做到读、写、听、创相结合，集体练习和个别指导相结合，课前训练和课中的歌曲学习相结合，运用多种手段逐步提高学生的节奏感觉。同时我还深刻地认识到，唱歌教学实际上就是声音的艺术，因此声音训练非常重要。我认为声音训练是贯穿一节课始终的，无

论是开始的发声练习，还是在歌曲学习的各个环节，只要听到发扁的、喊唱的等需要纠正的声音，教师就要停下来给予指导，让学生始终用优美、统一的声音歌唱。为了让学生尽快掌握演唱方法，我经常提醒他们要张大嘴、轻咬字，用咬苹果的状态来演唱。通过一学年的不断训练，学生的基本功逐步增强，声音效果越来越好。

2、从音乐要素入手感受、表现、处理歌曲。

在感受歌曲阶段，听唱法是我们唱歌教学中普遍采用的一种方法。那么让学生带着怎样的问题一遍遍的倾听歌曲呢？这就要从音乐要素着眼，如：歌曲的节拍是怎样的？什么情绪的？速度、力度上有什么特点等等。在表现歌曲阶段我激励学生要唱出歌曲的情绪与情感，而在歌曲的处理环节，我鼓励学生对音乐有不同的理解，突出音乐审美体验，用最美好的声音表现歌曲，形成教学的高潮。在这一环节中，我认为教师一定要善于启发学生，让学生自己对歌曲演唱的速度、力度、连音与短音等做出处理，以此来培养学生对音乐独特的理解力、表现力与创造能力。例如四年级歌曲《老师，节日好》的最后一个乐句“飘香的果实甜在老师的心窝”要连续演唱三遍，试想毫无变化的机械重复会是多么单调乏味，于是我提示学生可以对其进行演唱处理，使它更具结束感。在我的启发下，同学们纷纷说出了自己的观点：可以在演唱力度上作渐弱处理、可以让我们的演唱速度在最后一遍时逐步慢下来，等等。学生们按照自己的想法尝试演唱，参与的积极性十分强烈。

3、让唱歌教学变得更有情趣。

《音乐课程标准》中提出了小学音乐教学的总目标，即“通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。”在这一目标的指引下，我在三年级音乐《我的小绵羊》一课的教学设

计中重点突出了“情趣”二字，引导学生在歌曲情境中感受、理解、表现、创造，取得了良好效果，尤其对于二声部的指导练习我认为还是比较成功的。

在《我的小绵羊》这首歌曲学会以后，我让学生用轻声高位置模仿小绵羊的叫声，然后问道：“如果把小绵羊的叫声加入到歌曲演唱当中可以吗？你认为加到哪儿比较合适？”一石激起千层浪，孩子们纷纷表达出自己的观点，有的可行有的不可行，于是按照大家的建议师生一起合作演唱，比较哪种方法或哪些方法效果比较好，哪些方法不可取，然后全班分成两组，一组演唱歌曲，另一组适时加入小绵羊的叫声，进行二声部练习。孩子们学习劲头很高，当然教学效果显而易见。

那么为什么这一教学环节能够取得良好效果呢，分析原因我认为有以下几点：

- 1、情境教学符合学生的身心特点和认知规律，让学生在玩中学、做中学，自然而亲切。
- 2、使得单调枯燥的唱歌教学变得有趣味，能够吸引学生的注意力。
- 3、体现了学生是主体的理念。在不同的教学班，孩子们提出的设想是不同的，我充分尊重学生的意见，让他们自己去比较、去选择、去尝试，使学生真正成为学习的主人。
- 4、增强了学生的发散思维能力。这一别有情趣的教学活动激发了孩子们的学习兴趣，于是他们积极思考、主动表现，与众不同的心理锻炼了思维的求异性和发散性。
- 5、培养了学生的合作意识。《我的小绵羊》是一首单声部歌曲，教学中我并没有拘泥于教材，而是灵活地加入了绵羊叫声作为第二声部，以此来培养学生的合作意识，让学生在合

作中学会互相倾听、学会用和谐的声音演唱，从而为后面的合唱歌曲的学习做好准备。

篇三：唱歌教学反思

在农村小学，许多音乐课常常成了“唱歌课”，因为农村小学的音乐课往往是由其他学科的教师兼任的。在兼课老师的心目中，音乐课只要教会学生唱歌就可以了。因此，一节音乐课一唱到底，一节课唱下来，学生唱得累老师教得也累。半学期没过，音乐课本上的歌唱完了，剩下的音乐课时间只能每次翻来覆去唱那些歌，使音乐课变得乏味，又不利于保护学生的嗓子。

为什么会出现这种情况呢？主要是教师的观念问题，许多老师把“音乐课”就叫成“唱歌课”，总以为教会学生唱歌就完成了音乐课的任务，其他的什么也不用教；也可能与教师自身的水平有关，因为是兼课，本身懂得不多，那又怎么去教学生呢？结果，就可能造成这种结局：几年音乐课下来，学生只学会唱几首歌，别的什么也不懂或似懂非懂。

怎么改变农村音乐课的这种状况呢？

1、转变观念，合理安排教学内容

音乐课本上安排了丰富的内容：除了唱歌，还有欣赏、律动、节奏练习、音乐游戏、乐理知识等等。教师首先要转变音乐课就是“唱歌课”的观念，充分利用教材资源，同时结合农村学生的实际，创造性地安排这些内容，学唱歌曲之外，给学生欣赏一些优美的曲子，做一做律动，拍一拍节奏，玩一玩音乐游戏，学一些乐理知识，教给学生一些唱歌的技巧。在一节课里，让学生既动口又动耳手脚并用，又充实脑袋，那学生的积极性还会不高吗？要做到这点的前提是教师自己要懂音乐。

2、降低难度，变视唱为模唱（哼唱）

在学唱歌曲之前，一般来说总要学唱歌谱。许多音乐教师总以为农村学生音乐素质低，不识谱，学唱歌谱就免了。其实，唱好歌谱对于唱好歌曲有很大的帮助。但低年级学生不识谱，怎么办呢？那么就让学生跟着琴来哼唱（或模唱），有时用“呜”的声音、有时用“啊”的声音、有时用“啦”的声音，这样对学生来说就容易多了，而且多变的声，也不易使学生疲劳。

3、改变形式，按节奏读歌词

在学唱歌曲之前，让学生按节奏读歌词，这种做法对于低年级学生比较合适。一可以记住歌词，二可以帮助学生唱准每个字的时值。具体操作时，可以先跟老师分句读，几遍之后再齐读。较长较难的句子可以多读几遍，让学生都记住歌词。熟练之后还可以拍手读，更能起到一种调节课堂气氛的作用。

4、放宽要求，不操之过急

音乐课本上的内容对于教师来说比较简单，但对于学生而言可能较难。这时，老师可能会这样想：这么简单的动作、这么简单的游戏，教了一节课，你们也不会，真笨！以后再也不搞这样的活动了。其实，做任何事情都有一个从生疏到熟练的过程。城里的孩子也一样，可能农村孩子的这个过程更长些。一些低年级的学生，因为可以参加活动或游戏，特别兴奋，往往根本没有听清楚老师的要求，课堂上显得一团糟。这时，可千万不要急，乱它一会又如何呢？比如：一年级第二册第六课有一个音乐游戏——接龙，刚开始做这个游戏时，教室里像炸开了锅，学生到处乱跑，根本不像是在做游戏。在第三次音乐课时又花了大半节课的时间来练习，临近下课时总算有些像模像样了。在以后的音乐课上做这个游戏时学生总是特别的高兴，也越做也好了。

在课堂上经常做一些游戏、律动，学生上音课的积极性很高，一听要做游戏总是特别兴奋。为了能参加游戏，对于这之前的活动，总能积极地参与，听得也特别认真。

对于农村孩子来说，音乐课不仅要让他们学会唱歌，更要让他们学会去欣赏音乐，感受音乐的美，享受音乐的快乐。

咏鹅歌曲教学反思篇五

《谁唱歌》这是一首轻松、活跃的儿童歌曲。根据一年级学生好动和心理特征，我让学生通过复习歌曲、游戏、说、唱、演等一系列的教学活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展学生对音乐感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力。在这一系列的教学活动中，每一环节紧密联系环环相扣，都有我的设计意图，首先通过一首小动物唱歌，把学生带入音乐的氛围，然后用游戏式的方法让学生掌握这首歌的难点，再让学生边听范唱的同时，边感受歌曲的旋律，使学生对歌曲有初步的认识，再通过段乐的学习，学习歌曲，最后通过表演及续编歌曲激发学生的创造力，同时使课堂得到拓展，使学生的兴趣得到进一步的延伸。

说说不足之处吧：我利用头饰调动孩子的表演的积极性，如何去让孩子拿头饰是个问题要加以思所。还有要加强老师的板书的书写方法，今后要多练学。

总之，在唱歌教学中，只要我们摒弃长期形成的以技能技巧为中心的教学方式，坚持以音乐审美为核心，以学生为本的教育观念，唱歌教学的审美功能一定会得到发挥。教师与学生的音乐文化素养与艺术情操也一定能得到发展。我们作为音乐传播者教育者，传播尽善尽美的音乐文化是我们的使命，我觉得这堂音乐课学生们的兴趣盎然，在歌声和笑声中度过了愉快的一节课。