

# 最新高二音乐教学总结(大全10篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 高二音乐教学总结篇一

### 一教学目标：

- 1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。
- 2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。
- 3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱好与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面健康发展。

### 二 教学要求

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

- 1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。

3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动（音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等）有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

### 三 教学措施

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识

- 1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线
- 2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平
- 3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量
- 4、加强合作，优势互补，共同提高

### 四 教学内容

- 1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。
- 2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。
- 3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。
- 4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求
- 5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

## 五 教学反思：

本方案的设计，着眼于学生的主动发展，致力于运用现代信息技术优化课堂教学的研究，通过充分的音乐实践培养学生的能力，提高音乐素养。在教学过程中，学生对作品结构的深入分析，会出现一定的难度而略感乏味，但作为一节音乐鉴赏课，教师有责任和义务进行必要的讲解，如此，才能不断培养学生音乐素养和鉴赏能力。

新源县第二中学音乐

2013年9月

2013—2014学年第一学期音乐鉴赏

教学计划

### 一、教学目标：

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。

2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养

3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱好与兴趣，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面健康发展。

## 二、教学要求

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

- 1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。
- 3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动（音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等）有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

## 三、教学措施

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识

- 1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线
- 2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平
- 3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量
- 4、加强合作，优势互补，共同提高

## 四、教学内容

- 1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。
- 2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音

色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

二、教学目标及任务： 1) 课程教学主要目的要求： 本学期的音乐欣赏主要包括了中国民间音乐中国创作音乐亚非拉民间音乐三个方面. 让学生学习我国的民族音乐文化和了解学习世界音乐文化同时也了解了音乐文化与其他艺术形式其他人文文化的同构关系有益于学生开阔文化视野. 2) 教学重点、难点： 通过对音乐作品的聆听培养学生的鉴赏能力，以达到素质提高的目的。

三、教学内容及计划安排： 教材体系及教学进度计划 教学内容调整说明

## 音乐器材室管理制度

一、音乐器材室必需有专人管理。 未经许可，外人不得擅自进入音乐器材室。

二、按配备标准和教学要求，管理人员应及时申请购买音乐

器材和设备，以保证教学工作的正常进行。

三、要建立音乐器材管理总帐、分类帐和低值易耗品账。音乐器材的配发、自购、自制、调拨、馈赠、破损、丢失、报废等，要凭单据及时登记，做好帐册管理，所有器材每学期盘点一次，做到帐目相符，帐物相符。

四、根据学校教学的实际，部分音乐器材可在学期初由教研组（教师）向音乐器材室办理出借领用手续，音乐器材领用和归还时，管理人员应仔细检查仪器完好情况，并做好相应记录。如有损坏，按学校相应的规章制度报主管部门处理。

五、仪器设备管理科学合理。仪器设备必须全部入橱或上架，按仪器的性能分类存放，合理排列，定橱定位；并根据重下轻上、水平或竖直放置的原则作适当调整，做到科学合理、美观大方、取用方便。

六、要加强对音乐器材的保养和维护。根据不同器材各自的特点，做好防尘、防潮、防锈腐工作，确保音乐器材始终处于完好状态。

### 音乐器材管理人员职责

一、热爱本职工作，刻苦钻研业务，认真执行各种规章制度。

二、掌握各种音乐器材的使用方法和维护常识，定期进行维护和保养。

三、负责向师生介绍各种器材的使用保护办法，负责师生音乐课和课外活动使用器材。

四、妥善保管音乐器材，及时管理、检查和维修。要做到防火、防盗、防锈。

五、建立借用制度，严格借用手续，对损坏或丢失器材者要追究责任、酌情赔偿。

六、每学期末要对器材进行整理和清查，向有关领导做出书面汇报，要做出维修和购置计划，为下学期教学做好准备。

七、要建立音乐器材明细帐目，要做到帐物相符、有据可查。

八、对器材要及时整理，分类保存，放之有序。器材室内整洁、条理、卫生。

九、做好安全防范和财产保护工作，经常检查安全防范措施的落实情况，发现问题及时报告，妥善处理。

### 音乐器材借还使用制度

一、本校教师因教学需要，借用音乐器材，须经音乐室管理人员的同意，并填写好归还日期。如因非教学活动借用贵重器材，须经学校领导签字同意后方可借出。

二、外单位借用音乐器材一定要经学校领导同意，通过音乐室管理人员办理借用手续，定期归还，如有丢失照价赔偿。

三、凡借出的器材设备，在借出和归还时均要检查完好情况。

四、归还音乐器材时应在借用记录上及时注明，借出器材到期不还，管理人员应按期催讨。

五、在教学过程中属正常损坏且不能再使用的器材，经学校领导审批后，作报废处理。属使用不当引起的器材损坏应酌情赔偿。

六、器材有故障不能正常使用，音乐室管理人员要及时加以排除故障，或送交专业部门维修，以确保正常训练和教学。对维修好的器材要及时填写“器材维修记录”。

新源县第二中学 2013年9月

## 高二音乐教学总结篇二

，我作为教育战线的一名新成员，面对新的工作，新的角色，充满了希望和挑战，为了使自己新的工作能有计划的进行，特制定以下高中教师个人工作计划。

一名教师必须有较高的素质，我的教学经验欠缺，所以新课改对我来说是一种挑战，同时也是一次难得的锻炼机会，为了尽快的适应并做好新的工作我必须不断的提高自己的素质。

1、读书——用教育理论武装自己。为了自己的教学教育尽快的提高，读书是一种至关重要的途径，所以我在本学期要坚持读有关教育的书籍。

2、同伴互助——提高自己的教学。作为一名年轻教师，我要积极向同伴学习，多走进同组教师和优秀教师的课堂，多向同组教师学习，不耻下问。并积极参加每周的教研，就当天发生的教学突发事件，教学感悟反思，学生的思想问题及解决方法等于同组教师交流学习。把握组内开展的各种学习机会，向同组教师学习。在同伴互助的基础上提高自己的教学质量。

3、尝试课堂改革创新传统的教学方式——教师教学生学，学生的学习兴趣不高，而且不能充分培养学生的探究能力。在本学期中，我将运用多种灵活的教学方法，来激发学生的学习兴趣，在教学中对教材要认真分析，认真设计每一节课，并及时对每节课进行反思，认真分析课堂和班级管理中出现的问题，并及时进行反思记录，争取一学期下来能有一篇较高质量的反思和教学工作计划。

4、参加教科研活动。

结合学生的实际情况和学生的年龄特点我将对学生从多方面进行德育教育，尽快使学生进入学习状态，并逐步转变一些学生的现存的不足之处，对学习产生兴趣，并作对生活充满希望和信心的孩子。

1、情感交流——沟通能促进师生的情感，对班级管理有很大的帮助。及时与学生谈心，了解学生的内心世界，从思想上转变每位学生。

2、与家长沟通——作为教师，为了尽快了解学生，及时了解学生的在家的学习工作情况，我会通过多种形式与家长取得联系，及时沟通。

面对新的工作环境我充满了信心，也有许多自己的设想，我将带着我的激情步入教育教学，在实践中摸索，在实践中成长，在实践中创新。

## 高二音乐教学总结篇三

视唱练耳是我校的主要课程之一。视唱练耳、乐理属于所有学习音乐的学生基本能力训练范畴，一向得到各院校的充分重视。

### （一） 教学原则

教师在教学准备中，经过一系列程序的安排，可以使学生对音乐的作品或由传统音乐作品中，扎实地掌握综合音乐感觉和音乐技能。从而做到针对音乐技术理论教学改革、必须要考虑的通过怎样的结构安排与教学手段，使知识传授获得最大的效果。

### （二） 教学方式与考核

本课程为2学年，每周一课时，每学期共16周，讲授14周，复

习1周，考试1周。

第1周第一讲 绪论 音乐的听觉范畴与音乐的听觉训练范畴

- 1、 音乐传统教育中的听觉训练范畴
- 2、 传统音乐作品中的听觉训练范畴
- 3、 多元化音乐作品中的听觉训练范畴
- 4、 音乐听觉训练的最终目的——实用

第一讲掌握要点：使您的听觉走进音乐

第2——4周第二讲 关于音程在作品中的特性

- 1、 二度旋律音程
- 2、 节奏
- 3、 旋律
- 4、 调式

第二讲掌握要点：二度音程与作品

第5——6周第三讲 关于音程在作品中的特性

- 1、 三度旋律音程
- 2、 节奏
- 3、 旋律
- 4、 调式

第三讲掌握要点：三度音程与作品。

第7——8周第四讲 关于音程在作品中的特性

- 1、 四度旋律音程
- 2、 节奏
- 3、 弦律
- 4、 调式

第四讲掌握要点：四度音程与作品

第9——10周第五讲 关于音程在作品中的特性

- 1、 五度旋律音程
- 2、 节奏
- 3、 旋律
- 4、 调式

第五讲掌握要点：五度音程与作品

第11——12周第六讲 关于音程在作品中的特性

- 1、 六、度旋律音程
- 2、 节奏
- 3、 旋律
- 4、 调式

第六讲掌握要点：六、度音程与作品

第13——14周第六讲关于音程在作品中的特性

- 1、 七度旋律音程
- 2、 节奏
- 3、 旋律
- 4、 调式

第六讲掌握要点：七度音程与作品

第15周期末复习

第16周期末考试

第1——4周 第七讲 由音程构成作品中的和声特性

- 1、 多声部练习
- 2、 和声音程
- 3、 和声性旋律
- 4、 调式中的稳定与不稳定音级

第七讲掌握要点：和声音程、调式中的稳定与不稳定音级

第5——8周第八讲 由音程构成作品中的和声特性

- 1、 多声部练习
- 2、 和声音程、和弦

3、 和声性旋律

4、 大调式中的正三和弦

第八讲掌握要点：和声音程、大调式中的正三和弦

第9——12周第九讲 由音程构成作品中的和声特性

1、 正三和弦的运用

2、 和声性旋律

3、 大调式中的终止式

第九讲掌握要点：大调式中的终止式

第13——15周期末复习

第16周期末考试

第1——4周第十讲 由音程构成作品中的和声特性

1、 四声部练习

2、 和声音程、和弦

3、 四重奏式的和声性旋律

4、 大调式中的vi级副三和弦、阻碍终止

第十讲掌握要点：大调式中的vi级副三和弦、阻碍终止

第5——8周第十一讲 由音程构成作品中的和声特性

1、 大调式中的ii级、vi级副三和弦的运用

2、 和声性旋律

3、 节奏

第十一讲掌握要点：大调式中的ii级、vi级副三和弦的运用

第9——12周第十二讲 由音程构成作品中的和声特性

3、 大调式中的属7及其它副三和弦的运用

4、 和声性旋律

5、 节奏

第十二讲掌握要点：大调式中的属7及其它副三和弦的运用

第13——15周期末复习

第16周期末考试

第1——4周第十三讲 由音程构成作品中的和声特性

1、 多声部练习

2、 和声音程、和弦

3、 和声性旋律

4、 小调式中的正三和弦

第十三讲掌握要点：小调式中的正三和弦

第5——8周第十四讲 由音程构成作品中的和声特性

1、 正三和弦的运用

2、 和声性旋律

3、 小调式中的终止式

第十四讲掌握要点：小调式中的终止式

第9——12周第十五讲 由音程构成作品中的和声特性

1、 多声部练习

2、 和声音程、和弦

3、 重奏式的和声性旋律

4、 小调式中的vi级副三和弦、阻碍终止

第十五讲掌握要点：小调式中的vi级副三和弦、阻碍终止

第13——14周第十六讲 由音程构成作品中的和声特性

1、 小调式中的属7及其它副三和弦的运用

2、 和声性旋律

3、 节奏

第十六讲掌握要点：小调式中的属7及其它副三和弦的运用

第15周期末复习

第16周 期末考试

## 高二音乐教学总结篇四

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程

改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。

高中音乐新课程的教学在经历数年之后，《音乐鉴赏》模块的教学已经基本成熟，并已形成以研究性学习、合作学习、探究性学习等为特点的教学模式。但《音乐与戏剧》、《音乐与舞蹈》、《演奏》、《创作》、《歌唱》等五个模块开设极少。为提高高中教学模块的开课率□xx年我学科将把教研的重点转向了这五个模块的教学研究。

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量□xx年音乐学科将深入教学一线，开展“送教上门”、“送培到门”等活动，与教师们共同探讨、研究和解答新课程实施至今依然存在的疑惑，促进教与学方式变革，做到在实践中收获，校正中前行。

在新一轮音乐课改中，教师们比较困惑的是如何进行有效的唱歌课教学、如何使学生通过课堂乐器的学习、演奏，有效参与音乐活动等此类教学中存在的实际问题。针对老师们的困惑，计划由我学科牵头组织部分市进行此类课题研究，申报省级课题。

教研员是音乐教师的专业“引领人”，为提高各级音乐教研员的教科研能力，使他们更好服务一线教师□xx年我学科计划开展教研员培训活动，计划培训到县、区及音乐专职音乐教研员。

计划在全省范围内建立5-10个“音乐名师工作室”，通过帮、带、扶等措施、通过公开课、论文撰写、网络教研等活动，培养、打造一批名师，推动地方教研工作的开展。

# 高二音乐教学总结篇五

写工作计划实际上就是对我们自己工作的一次盘点。让自己做到清清楚楚、明明白白。计划是我们走向积极式工作的起点。下面是小编给大家整理的高中音乐教学计划，希望大家喜欢！

## 一、基本信息

我负责高一六个班的音乐教学。经过一个学期的音乐欣赏模块学习，这些学生具备了一定的自我理解和欣赏音乐的能力。在这个阶段，他们有很强的音乐表现力。但是这些学生的唱功水平参差不齐。他们大多歌唱姿势、习惯、表情都很好，但读谱知识薄弱，发音、吐字不够清晰。特别是男生好胜心强，唱歌时经常喊，导致对声音的美感缺乏正确的认识，缺乏气息的支撑。针对这些情况，为了让学生最直接、最简单地进入音乐世界，感受音乐形式之美，体验人声的无限魅力，现制定本学期的教学计划。

## 二、教学目标

- 1、突出学科特色，把思想道德教育与音乐教育结合起来，陶冶情操，使学生的审美水平，使自我修养得到潜移默化的提高。
- 2、培养学生对音乐的兴趣。培养音乐欣赏能力。表达能力和创造能力，提高音乐素质，锻炼良好的心理素质，丰富学生的情感体验。
- 3、了解中国各民族的民间音乐，培养学生对群体国家音乐艺术的感情、民族自豪感和自信心。
- 4、培养学生分析歌曲和综合归纳的能力。

5、通过歌唱练习，训练学生掌握基本的歌唱方法和音乐基础知识，让学生读懂简单的乐谱。

6、通过合唱教学，学生可以享受和谐之美，培养互助合作的团队精神。

### 三、教学要求

1、在口、手、脑的音乐学习活动中促进学生音乐思维的发展。

2、密切联系学生的实际生活，培养他们学习音乐的兴趣和正确的学习音乐的态度。

3、创设场景，提供激励，激发学生学习音乐的动力。

4、不仅要注重学习的结果，更要注重学习的过程，让知识和能力同步发展。

5、在教学中赋予教学内容以情感色彩，从而达到教学与情感的统一。

6、以合作学习为基本形式，加强探究性学习活动，强调学生的学习和交流。

### 四、教学措施

1、面向全体学生，注重个性发展，积极做好特殊学生辅导工作。

2、加强专业学习，不断提高专业水平和教学能力。

3、认真学习教材，掌握教材的重点和难点，深入了解学生，因材施教。

4、突出学科特色，努力将良好的道德思想渗透到音乐教学中。

5、创设多种多样的音乐实践活动，激发学生对音乐学习的兴趣，让学生积极参与音乐实践活动。

6、加强学科间的合作与交流，优势互补，共同进步与提高。

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。

一、重视高中音乐教研，提高我省教师《音乐鉴赏》之外的五个教学模块的教学能力。

高中音乐新课程的教学在经历数年之后，《音乐鉴赏》模块的教学已经基本成熟，并已形成以研究性学习、合作学习、探究性学习等为特点的教学模式。但《音乐与戏剧》、《音乐与舞蹈》、《演奏》、《创作》、《歌唱》等五个模块开设极少。为提高高中教学模块的开课率，\_\_年我学科将把教研的重点转向了这五个模块的教学研究。

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。\_\_年音乐学科将深入教学一线，开展“送教上门”、“送培到门”等活动，与教师们共同探讨、研究和解答新课程实施至今依然存在的疑惑，促进教与学方式变革，做到在实践中收获，校正中前行。

二、深入课题研究，解决教学中存在的实际问题。

在新一轮音乐课改中，教师们比较困惑的是如何进行有效的唱歌课教学、如何使学生通过课堂乐器的学习、演奏，有效参与音乐活动等此类教学中存在的实际问题。针对老师们的困惑，计划由我学科牵头组织部分市进行此类课题研究，申

报省级课题。

三、开展教研员培训活动，打造一支业务能力强、有开拓创新精神的音乐教研员队伍。

教研员是音乐教师的专业“引领人”，为提高各级音乐教研员的教科研能力，使他们更好服务一线教师，\_\_年我学科计划开展教研员培训活动，计划培训到县、区及音乐专职音乐教研员。

四、建立省级“音乐名师工作室”，推动地方教研工作的开展。

计划在全省范围内建立5-10个“音乐名师工作室”，通过帮、带、扶等措施、通过公开课、论文撰写、网络教研等活动，培养、打造一批名师，推动地方教研工作的开展。

一、学生基本情况分析：

本学期，我担任的仍是高一和高二年级的音乐课，从这一周多给同学们的上课情况来看，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、教学目的的要求及重难点

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发

展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

### 三、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

2、利用教具，培养兴趣乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。低年级学生的年龄

小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

## 一、学情分析：

学校开设了高二音乐课，学校从学生的实际发展出发，安排了一定的课时，使音乐课变得有声有色。高中音乐教学第一册以欣赏为主，为了学生能更好地掌握音乐知识，培养高中学生的音乐欣赏能力和音乐文化素养，我在教学中安排了欣赏和实践相结合的学习方法，使学生学习的热情提高，从而爱上高中音乐课。

## 二、教学目标：

- 1、让高中学生能掌握一定的鉴赏能力，能够独立的欣赏音乐作品。
- 2、使学生了解作品的时代背景、作者生平、表现技巧和音乐成就。
- 3、针对学生加强艺术修养方面的训练，让学生理论和技能同步发展。

### 三、教学措施：

- 1、加强欣赏的作品数量，从课本入手，参照当时的时代特色，让学生掌握更多的音乐知识。
- 2、利用音乐课堂多开展实践教学，教师做好示范，并讲解欣赏的要求。选用对学生有帮助的音乐作品。
- 3、开展现代音乐的鉴赏，从学生熟悉的流行音乐入手，对学生进行音乐素养的培养。

### 教学进度：

第一周：音乐的发展

第二周：亚细亚民间风情一

第三周：亚细亚民间风情二

第四周：走进非洲与美洲

第五周：欧洲民间音乐

第六周：华夏音乐之光

第七周：一唱雄鸡天下白

第八周：音乐从宗教走向世俗

第九周：音乐从古典走向浪漫

第十周：音乐从印象走向现代

第十一周：群众歌曲与艺术歌曲

第十二周：期中考查

第十三周：音乐的戏剧-歌剧

第十四周：舞剧的灵魂

第十五周：梨园百花

第十六周：艺苑撷英

第十七周：音乐与影视

第十八周：中国通俗音乐

第十九周：外国通俗音乐

第二十周、二十一周：期末考查

### 一、指导思想：

进一步落实“教育以人为本”、“教学以生为本”“鉴赏音乐以聆听为主”的教学理念，有效实施音乐鉴赏教学，提高学生鉴赏音乐的能力和兴趣。

### 二、教学目标：

鉴赏时让学生学习我国的民族音乐文化和了解学习世界音乐文化，同时也了解了音乐文化与其他艺术形式其他人文文化的同构关系。一聆听为主，开阔学生文化视野，提高学生音乐鉴赏能力。

### 三、教材分析：

本学期的音乐鉴赏主要包括了音乐与民族、音乐与时代、音乐的体裁3个单元。即音通过鉴赏，了解音乐的民族性、延续

性、多元性三个特性。

#### 四、学生情况分析：

本期高一年级文化班开设了音乐鉴赏课。相对而言，192班和195班学生上课能主动鉴赏音乐，有一定的音乐鉴赏能力，但是193班和194班学生还需要教师运用更多的教学方法来引导，使其注意力放在鉴赏音乐这一方面，以保证教学任务的完成。

#### 五、教学措施：

- 1、精心备课。虽然我把原来的备课全部保存，但是根据学情，要对原来的备课进行修改。
- 2、课堂中更要突出“导”方法的运用。
- 3、严格课堂纪律。

## 高二音乐教学总结篇六

更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学的实际情况，制定了本教学计划。

以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学

活动，必须面向每一个中小學生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

## 1. 以审美为中心

为此，在整个教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标，要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要积极引导学生在感受、体验、鉴赏音乐的美，从而不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

## 2. 以(音乐)文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，艺术教育为内容，把单纯的音乐拓宽为音乐文化是素质教育的需要，因此本教材的内容，音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之文化主题组织教材。

### 3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过名浅入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必需掌握的浅显音乐基础技能。

### 4. 加强实践与创造

实践的结果，而对实践过程的教育价值重视不足。故此，我们不仅要重视艺术实践的最后结果，也要重视实践的过程，重视这个过程中的探究与创造，重视过程的教育价值，做到“结果”和“过程”并重。在教材的歌唱、演奏、欣赏教学中要加强探究性、创造性活动。在教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。中小学的音乐创造非专业意义上的音乐创作，主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈)，也表现为旋律的编创，以及对音乐的不同演绎。

## 高二音乐教学总结篇七

### 一、指导思想：

以学校工作工作目标和工作计划为指导，以“与善良为伴，与快乐同行”为宗旨，以新课程标准的全面实施为挈机，结合音乐学科特点，认真完成教学任务，积极开展教研活动，把校本培训和课堂改革有机结合起来，使学生们整体素质得到发展和提高。

## 二、工作任务：

本学期将认真贯彻学校工作计划，继续将课改作为中心工作，全面深入学习新课程理论，从整体上领会音乐课程标准的内涵。实践中及时消除因片面理解课程标准，盲目追风所走进的教学误区，教学中突出音乐的本体，实实在在地还音乐教育的本来面目。加强对老师、教材的培训研究，具体做到对教材的深入挖掘，最大限度地发挥老师、教材在音乐教学中的作用。扎扎实实开展课堂教学研究，研究活动基于问题，解决问题，贴近老师与教学实际。

## 三、教学目标：

- 1、突出音乐学科的特点，以音乐的美感来感染学生们，以音乐中丰富的情感来陶冶学生们，使学生们逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。
- 2、培养学生们对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生们具有认识简单乐谱的能力。
- 3、鼓励学生们积极参与探究与创造，开发学生们的形象思维能力及创造型思维潜质。
- 4、了解我国各民族民间音乐，培养学生们对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生们具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

## 四、学生们情况分析：

本年段学生们的基础知识较扎实，大部分学生们有较好的学习习惯，学习态度端正，能自觉学习新知识。由于学生们的情况参差不齐，对不同学生们应用不同教法，要培养学生们的专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生们各方面均有提高。本学期主要要求学生们在气息的控制下，力求做到声音位置的统一。学习用力度、速度的变化与手段表现歌曲的感情，培养独立唱歌时的初步表现能力。在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象感染学生们启发学生们的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

经过几年的学习，学生们掌握了课本上的音乐知识，较好地理解了各种拍号的定义，强弱规律，对各种音符都有了基本的认识，对歌曲的理解有了一定的深度，创编节奏，歌词的能力有了较好的发展，能用打击乐器为歌曲进行简单的伴奏。学生们的动手、动脑、动口能力也得到了充分的提高。学生们参与的意识 and 交流的愿望增强，获得知识和信息的途径也逐步增多。喜欢倾听优美动听的音乐作品，对乐器的学习表现出浓厚的兴趣，对音乐的理解和表现力较好。

高一年级的学生们，仍然以形象思维为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持，还须使学生们乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽，接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。这学期我会采取多种方式策略，帮助学生们自己熟练地应用学过的知识。并要注意避免学生们厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生们学到知识。在听记方面和创编简单乐句方面有所欠缺，有待于进一步发展学生们的想象力和创造力。

## 五、教材分析：

- 1、培养学生们的对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情、引导和培养学生们参加音乐社会实践活动。丰富情感体验、

培养审美情操、启迪智慧和合作意识乐观向上的生活意识。

## 2、本学期教学内容的基本要求：

聆听、表演、演奏、编创与活动等。

### (一)、聆听：

1、不断的给学生们接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀的民族音乐来扩大音乐视野，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。重视学习我国的民间音乐。把描写的情景展开想象、联想、分析乐曲的艺术处理等。

2、了解人声分类和演唱形式，常见乐器和演奏形式及音乐的基本表现手法，根据歌曲介绍中外音乐家。

### (二)、表演：

1、本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生们正确的发声、演唱方法，防止喊唱；让学生们学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。根据每课时的要求让学生们结合歌曲适当的做一些音乐表演、歌舞表演、卡片传递、集体舞等。不断地培养学生们韵律感、节奏感、和从小养成团结友爱的集体生活习惯。

2、教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生们轮唱、独唱、小组唱多种演唱形式等。

### (三)、演奏：

1、根据一些歌曲，利用打击乐器进入课堂教学。并注意引导，传授演奏姿势与方法。每学期要求学生们积累两首短乐曲。

2、注意同唱歌、欣赏、识谱有机结合。

3、培养学生们初步的齐奏、合奏、独奏和伴奏能力。

#### (四)、编创与活动:

1、提高音乐素质教学，在动的教学中培养学生们对各种音乐要素，如;音的长短，音的高低、音的强弱、音色、节奏、节拍、速度等的感知能力和对音乐语言的理解能力，掌握一些浅显的音乐知识和初步的`音乐表现技能。

2、采取课堂学唱歌曲，编排歌表演、音乐游戏，结合读谱知识的学习安排相关的唱游活动，反复训练，反复感受，这样有利于加深对歌曲的理解和感受，巩固课堂所学的知识，收到更好的教学效果。

#### (五)、识谱:

要求学生们必须掌握老师所教的的乐理知识如：中、低、高音阶排列的顺序，掌握的音符、附点、休止符、及其组成的简单节奏、旋律、感受并认识节拍的强弱规律，力度记号及不同的要求唱法。

#### 六、教学措施:

坚持以审美教育为核心，注重培养学生们对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧，激发对美的爱好与追求、注重以学生们为主体，让学生们在愉快的音乐实践活动(听、看、唱、讨论、联想、想象及律动)中，主动去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

#### (一)课堂教学:

1、认真学习《音乐新课标》，领悟其中的思想、方法，钻研教材，备好每一堂课，课中鼓励学生们积极参与，放手让学

生们表达、演唱，调动学生们学习的兴趣，力求使每堂课的设计新颖、耐听。

2、对音乐特长生，要经常给他们提供展示的机会，让他们学有所用。对音乐有困难的学生们，降低学习的要求，多鼓励、少批评、歧视，激发学生们对音乐的兴趣和热情，鼓励他们在原有基础上提高。

3、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度地调动学生们的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生们的团结协作能力及创新能力。

4、歌曲演唱时，方法仍需指导。尤其是处于变声期的学生们，要指导他们高位轻声的演唱，保护好嗓子，尽量使学生们演唱时音色整齐、统一。

5、欣赏教学时，仍需提醒学生们在完整听音乐时要静心、不分神，有想法听完交流，在班级同学面前大胆发言。

6、为了促进学生们学习音乐的积极性，更好的表现音乐，这学期加强小乐器进课堂的练习。

## 七、教学进度安排：

第一单元：学会聆听，计划3课时。本单元的教学旨在引导学生们初步认识三个问题：第一，音乐要素的基本内容及其艺术作用；第二，怎样鉴赏音乐；第三，音乐与人生的关系。

第二单元：腔调情韵-多彩的民歌。计划3课时。本单元内容旨在引导学生们感受，体验民歌的不同地域风格及不同的民族风格，认识民歌中常见的一些体裁形式。

第三单元：独特的民族风。计划5课时。本单元旨在引导学生

们感受，体验蒙古族，藏族，维吾尔族民歌的民族风格。认识“长调”“爱情歌曲”等民歌体裁。

第四单元：鼓舞旋动-丰富的民间器乐。计划4课时。本单元教学内容旨在引导学生们感受，体验我国具有代表性的几种民间器乐，认识，了解其音乐体裁，演奏形式，风格特征及社会功能等，进而在鉴赏更多的民间器乐方面能取得举一反三的良好效果。

第五单元：欧洲民间音乐-拉丁美洲音乐。计划2课时。本单元的学习内容，依然是要引导学生们尊重多元化文化，树立多元化的价值观。

第六单元：国之瑰宝-京剧。计划是2课时。本单元学习内容旨在激发，培养，发展学的对京剧艺术的兴趣及爱好，引导学生们感受，体验京剧的艺术表现能力，掌握必要的鉴赏京剧艺术的知识与技能。

第七单元：宗教复调音乐的顶峰-巴赫，计划3课时。引导学生们感受，体验巴洛克音乐，让学生们初步知道“巴洛克音乐”，“复调音乐与主调音乐”和音乐家巴赫。

## 高二音乐教学总结篇八

我负责高一六个班的音乐教学。经过一个学期的音乐欣赏模块学习，这些学生具备了一定的自我理解和欣赏音乐的能力。在这个阶段，他们有很强的音乐表现力。但是这些学生的唱功水平参差不齐。他们大多歌唱姿势、习惯、表情都很好，但读谱知识薄弱，发音、吐字不够清晰。特别是男生好胜心强，唱歌时经常喊，导致对声音的美感缺乏正确的认识，缺乏气息的支撑。针对这些情况，为了让学生最直接、最简单地进入音乐世界，感受音乐形式之美，体验人声的无限魅力，现制定本学期的教学计划。

1、突出学科特色，把思想道德教育与音乐教育结合起来，陶冶情操，使学生的审美水平，使自我修养得到潜移默化的提高。

2、培养学生对音乐的兴趣。培养音乐欣赏能力。表达能力和创造能力，提高音乐素质，锻炼良好的心理素质，丰富学生的情感体验。

3、了解中国各民族的民间音乐，培养学生对群体国家音乐艺术的感情、民族自豪感和自信心。

4、培养学生分析歌曲和综合归纳的能力。

5、通过歌唱练习，训练学生掌握基本的歌唱方法和音乐基础知识，让学生读懂简单的乐谱。

6、通过合唱教学，学生可以享受和谐之美，培养互助合作的团队精神。

1、在口、手、脑的音乐学习活动中促进学生音乐思维的发展。

2、密切联系学生的实际生活，培养他们学习音乐的兴趣和正确的学习音乐的态度。

3、创设场景，提供激励，激发学生学习音乐的动力。

4、不仅要注重学习的结果，更要注重学习的过程，让知识和能力同步发展。

5、在教学中赋予教学内容以情感色彩，从而达到教学与情感的统一。

6、以合作学习为基本形式，加强探究性学习活动，强调学生的学习和交流。

- 1、面向全体学生，注重个性发展，积极做好特殊学生辅导工作。
- 2、加强专业学习，不断提高专业水平和教学能力。
- 3、认真学习教材，掌握教材的重点和难点，深入了解学生，因材施教。
- 4、突出学科特色，努力将良好的道德思想渗透到音乐教学中。
- 5、创设多种多样的音乐实践活动，激发学生对音乐学习的兴趣，让学生积极参与音乐实践活动。
- 6、加强学科间的合作与交流，优势互补，共同进步与提高。

## 高二音乐教学总结篇九

学生们情况，学生们的音乐素养参差不齐，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：

传统的教育观念，经常把课程视为知识、学科。以知识为中心、知识标准化、知识统一化痕迹明显，这些观念支配着课程构建、设计与实施。在新的一轮基础教育课程改革中，课程目标由单向方式走向多元、综合与均衡。

教育部新近颁布的《基础教育改革纲要》指出：强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。它对学生们的全面发展给以新的阐述和定位。因此新的高中音乐课程中课程目标是从情感、态度与价值观，过程与方法，知识与技能三个维度来进行表述的，体现了以人为本理念。强调学生们是课程的核心，同时也突出了课程的整合。

- 1、以审美教育为核心，培养学生们健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。
- 2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。
- 3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生们对音乐的兴趣与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生们身心全面健康发展。

传统的教育观过分强调人的智力因素在学习和成长过程中作用，而忽略了个人情感、态度及价值观在人的成长经历中的地位。新的课程观将情感、意志因素提高到一个新的高度来理解，是课程目标中重要的价值取向。情感，不仅仅体现为学习兴趣、学习爱好和学习热情，更体现为情感本身的体验与内心世界的丰富；态度，音乐教育的本质是审美，决定了把情感、态度与价值观目标放在首位。音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生们在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

- 1、调动学生们学习的积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生们的听觉审美感受。
- 3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动(音乐会、音乐欣赏讲座、老师推荐的音乐作品录音等)有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

《普通高中音乐鉴赏课程标准》中把过程与方法作为三维目标之一，体现的就是其教育价值。传统的教学过程经常是只重结果而轻视过程，十分不利于学生们的可持续发展。对

于音乐学科来说，过程与方法更是重要，因为音乐教育是审美教育、是情感教育，必须是在长期的、反复的情感体验过程中完成的，具有教育的潜效应。

《普通高中音乐鉴赏课程标准》中把过程与方法细化为四个具体目标：体验、比较、探究、合作。体验是指由身体性活动与直接经验而产生的情感和意识。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：音乐教学过程应是完整而充分地体验音乐作品的过程。

比较是音乐教学的一种特殊方式。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：通过比较音乐的不同体裁、形式、风格、表现手法和人文背景，培养学生们分析和评价音乐的初步能力。探究既是一种课程形态，又是一种学习方式。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：引导学生们进行音乐探究与创造活动，倡导开放式和研究性的学习方法，以发展学生们的创造性思维能力。合作是指在小队或团队中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。

任何课程都必然有知识和技能体系，音乐学科也是如此，过去往往过分强调了知识与技能的重要性，学习音乐知识与音乐技能方法枯燥、单一，和实践分离，使老师教得累，学生们学得烦。新的音乐知识和技能观认为：音乐知识不仅仅体现为乐理知识、还包括音乐基本表现要素和音乐常见结构以及音乐体裁、形式等知识。音乐技能不是仅仅体现在视唱、练耳、识谱等方面，更为重要的是把乐谱的学习与运用或唱歌技能的训练与培养放在整体音乐实践中进行。因此，知识与技能的学习是在丰富的音乐实践活动中完成。

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生们了解音乐的节奏、旋律、和声、

音色、调式、织体、曲式等 及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生们初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其 发展变化。

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术 性、经典性原则。

6、 欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、 民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化， 加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生们的音乐视野。

根据教材具体安排

## 高二音乐教学总结篇十

### 一、工作思路

本学期将认真贯彻学校工作计划，继续将课改作为中心工作，全面深入学习新课程理论，从整体上领会音乐课程标准的内涵。实践中及时消除因片面理解课程标准，盲目追风所走进的教学误区，教学中突出音乐的本体，实实在在地还音乐教育的本来面目。加强对教师、教材的培训研究，具体做到对教材的深入挖掘，最大限度地发挥教师、教材在音乐教学中的作用。扎扎实实开展课堂教学研究，研究活动基于问题，解决问题，贴近教师与教学实际。

### 二、主要工作

1. 进一步学习课程标准，准确把握课程的大方向，明确音乐学科在各个阶段需要达到的目标以及整体目标与各个模块之间的关系。

2. 加强对教材持续研究：了解教材的编写意图，通览教材中的作品，组织教师对教材各单元进行分析研究，并进行校本研修。

3. 加强课堂教学研究：针对各年级学生具体身心特点，研究教材深入的“度”，作品抓取的“点”，科学地、合理地、艺术化地设计教学方法、参与方式。

4. 抓好集体备课，于周三上午进行研讨；组织微型团队及时就教学工作中出现的问题进行讨论并解决。

5. 艺术团各组制订好计划，认真活动，提高效率，为争创艺术特色学校作好准备。

### 三、活动安排

#### 九月份：

1. 组织教师制订教学工作计划和艺术团活动计划。

2. 作好参加常州市动漫艺术周文娱展演、艺术节比赛及星韵学校奠基仪式准备工作。

3. 做好艺术团活动的准备工作，并于第二周开展活动。

#### 十月份：

1. 筹备音乐学科教师开展课堂教学观摩活动暨音乐教学专题研究活动。

2. 组织校本研修活动。

#### 十一月份：

1. 开展学科教研活动，安排一至二堂公开课。

2. 进行常规调研。

十二月份：

1. 参加音乐课题组研究课展示活动。

2. 筹备新年元旦晚会。

元月份

1. 音乐选修模块教学交流研讨会。

2. 元旦汇演出并进行阶段性经验交流。

3. 组织课堂教学总结活动。

2011年9月1日