

最新幼儿美术大苹果教案 小班美术活动 教学反思(汇总10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

幼儿美术大苹果教案篇一

小班孩子年龄较小，认知发展水平有限，生活经验少，操作能力和中大班孩子有很大差异，往往对熟悉的事物感兴趣，在选材上我选择用孩子生活中熟悉的美术材料结合绘本故事来激发孩子的创作兴趣。本次活动，我采用孩子平常看到、用过的几种材料通过按压的方法来创作一幅爱跳舞的蒲公英色彩画。

活动目标

- 1、 初步认识蒲公英的外形特点，建立热爱大自然的情感。
- 2、 尝试用拓印的方式表现蒲公英的造型，感知色彩的鲜亮与混合。
- 3、 感受拓印作画的乐趣，发展幼儿美术创作力和表现力。

重点难点

重点：用海绵拓印的方式表现一副蒲公英的色彩画。

难点：拓印中按压、旋转的方法。

活动准备

1、 蒲公英唯美图片;绘本故事《蒲公英》； 实物蒲公英

活动过程

一、展示蒲公英唯美图片，再讲述绘本故事《蒲公英》导入，通过故事让孩子们产生对大自然热爱的情感。

二、引导幼儿观察图片中蒲公英的外形特点后再看实物，大胆讲述自己的发现。

1、教师提问：蒲公英像什么？

2、小结：蒲公英是圆圆的，白色的，毛绒绒的，有细细长长绿色的茎。

三、教师示范讲解

1、介绍展示操作材料，认知并说出色彩的名称。

2、师：今天我们就用这些材料来创作爱跳舞的蒲公英，首先，我们每位小朋友拿一个圆形海绵在桌子上跟着老师模仿拓印动作，按一下转一转。（动作重复三次）

3、教师示范：拿圆形海绵一边蘸一点点（语气轻声）蓝色（孩子们可以选自己喜欢的彩色），另一边蘸很多（语气加重）白色，在黑色卡纸上找到你喜欢的位置按一下再转一转，白色和蓝色混合在一起变成一个圆圆的蒲公英啦！

4、请一位幼儿上来展示，重复教师示范动作拓印蒲公英。

5、师：蒲公英下面有一条茎，是什么样子呢？细细长长的？弯弯的？直直的？我们拿棉签蘸绿色颜料给每个蒲公英画上茎。

6、师：蒲公英画好了，你们看看漂亮吗？（再次拿出实物蒲

公英请一位幼儿对蒲公英吹一下并观察)一阵风吹来了,蒲公英都跳起了舞,我们拿牙刷蘸一些稀释好的白色颜料大力的往蒲公英身上甩,出现很多点点,好像蒲公英飞起来在跳舞啦。

四、幼儿自主操作,教师巡回指导。

注意事项:

- 1、提醒幼儿构图不可过多也不可太少。
- 2、提醒每位幼儿只能选一种彩色,感受色彩的混合。
- 3、巡回指导中提醒幼儿轻蘸颜料及量的控制和拓印动作。

五、展示作品并评价,肯定幼儿创作。

六、总结

今天我们使用了海绵、棉签、牙刷等材料,通过按压、旋转、甩的一些技法来创作《爱跳舞的蒲公英》,下次我们发现其他圆圆的东西也可以尝试用圆形海绵通过按压、旋转来表现哦!

活动反思

孩子们看到蒲公英图片时一脸茫然,有些说我见过有些问这是什么?后面我拿出实物蒲公英时孩子们兴奋不已说我玩过这个,吹一下会有毛毛的飞起来。在绘本故事中孩子们也了解到蒲公英是靠风来传播种子。孩子们对创作材料非常喜欢,在创作过程中,积极性很高,但是孩子们在蘸彩色和白色颜料的量一开始控制的不是非常好,导致混合后的颜色很浓,到身边一一指导后进步就很大,基本都能掌握蘸取颜料的量和按压旋转的技法。

幼儿美术大苹果教案篇二

活动目标：

- 1、知道许多物体都含有圆形的结构。
- 2、能以圆形为载体，运用添画的形式表现物体。
- 3、激发有初步观察周围环境的意识。
- 4、对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。
- 5、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

活动准备：

直径为3—4厘米的各色圆形纸片若干。圆形物体若干投放到教室的各个角落。每名幼儿一张长约28厘米分为3色3格的卡纸（分为天空，海洋，草地的卡纸）。油画棒。固体胶棒。

活动过程：

一、出示圆形宝宝。

- 1、你们知道它是谁吗？
- 2、找一找我们教室里东西是圆形的？
- 3、你们还见过那些东西是圆形的？

二、说说图形宝宝像什么。

胡老师手里的这张图形宝宝可是一个神奇的图形宝宝，它是会变魔术的，你们觉得它像什么它就能变成什么。

1、教师示范。

如：教师拿出红色的圆形宝宝。请幼儿说说它像什么，教师进行粘贴添画。

教师拿出绿色的图形宝宝。请幼儿说说它像什么，教师进行粘贴添画。

教师拿出黄色的图形宝宝。请幼儿说说它像什么，教师进行粘贴添画。等等

三、创设环境。

图形宝宝还可以变成许多东西呢，现在它要带上它的好朋友去旅行了把他们的魔术表演给全世界的小朋友们看。

1、出示3色卡纸。

图形宝宝要飞过天空，趟过海洋，跑过草地。

2、幼儿想象

你觉得图形宝宝飞到天空或变成什么？

圆形宝宝趟过海洋会变成什么？

圆形宝宝跑过草地又会变成什么？

小朋友可真聪明，现在圆形宝宝需要小二班的小朋友们挥动起你们的魔法棒（油画棒）来帮助他们变形呢。

四、幼儿自由选择各色圆形进行操作，教师巡回指导。

五、圆形宝宝大舞台（作品展）

延伸活动：

幼儿熟悉添画以后教师可以添加三角形正方形等，也可以指导幼儿用两种图形来变形。

活动反思：

圆形是孩子们最早认识的图形，而且圆形是在孩子们的世界里出现的最多的图形，如：玩具，棒棒糖，圆椅，奶粉罐等。所以圆形是比较贴近孩子们的生活的。

比较容易抓住孩子们的注意力，但是有一部的孩子的思维想象还是带有局限性的，因此我利用了孩子们对世界充满好奇的心理，创设了圆宝宝去旅行的场景为孩子们设定了环境如天空，海洋，草地等，为孩子们想象提供了线索，同时也具有了情景创设的意味大大提高了孩子们的兴趣点。

幼儿美术大苹果教案篇三

活动目标：

- 1、利用各种材料尝试设计并装饰小鱼的身体主动选择自己喜欢的材料动手操作
- 2、能展开丰富的想象，大胆自信地向同伴介绍自己的作品。
- 3、能呈现自己的作品，并能欣赏别人的作品。

活动准备：

给有小鱼轮廓的画纸；水族馆水彩画颜料、棉签、才彩色皱纹纸、糨糊、抹布。

活动过程：

二、教师介绍使用材料和装饰方法

1、教师出示画纸，引起幼儿思考：怎样把小鱼打扮的漂亮。

2、出示三种不同的装饰方法的作品，引导幼儿观察它们是用什么材料怎样做出来的。

3、幼儿交流，师生共同示范

（1）团贴：选彩色皱纹纸把纸团紧，图上糨糊，贴在小鱼的身体上

（2）撕贴：把彩色蜡光纸撕成小块，图上糨糊，贴在小鱼的身上。

（3）棉签画：用棉签蘸上不同的颜色，在小鱼身上设计并画上花纹。

三、幼儿选择自己喜欢的方法装饰小鱼

1、教师介绍活动的区域的安排和使用工具的注意事项。

2、幼儿选择自己喜欢的方式装饰小鱼。

四、欣赏幼儿说说自己喜欢哪一条小鱼，为什么？

活动反思：

首先，我感觉这次活动设计还是很适合小班孩子的，因为90%的孩子能有持续兴趣的完成作业，而且有60%的幼儿表示愿意在区域里继续进行类似的活动。

这次活动班里所有的孩子都分组参加了，所有的孩子都对活动感兴趣，表示乐意参与活动，活动中多数孩子能心情愉快的完成作业。有的孩子作品很细致（纸片撕的很小，粘的很

多)；有的孩子虽然纸片撕的很大很粗犷，但是也完美的完成了自己的意愿，对自己的作品很满意；只有个别孩子在粘贴的过程中给退缩了，作品中只粘有很少的几片纸，就不乐意继续下去了。

通过了解，发现不乐意完成作业的孩子不是不想完成，一部分是感觉自己做的不够好，而感觉气馁而不愿意进行了，还有一部分孩子则是（因为手部小肌肉发展不完全，容易产生疲劳感）吵着说自己累了，要求休息。

综合孩子们的特点，我把感觉累要休息的孩子的作业给留到了区域里继续完成；而感觉自己做的不好的孩子，我进行了鼓励，让他们自己选择时间继续完成自己想做的事情（给小鱼穿衣服）

幼儿美术大苹果教案篇四

《小鱼吐泡泡》是小班主题活动《图形宝宝》中的一次美术活动。在这次美术活动中，我们一改以往用单一的蜡笔作画的风格，让幼儿运用多种材料来进行美术活动。孩子们对于本次活动兴趣盎然，最后的作品呈现效果也不错。课后，我对本次活动进行了如下反思：

本节课根据小班幼儿的年龄特点，结合主题活动《图形宝宝》，我们引导幼儿采用瓶盖印画的方法，表现大大小小的圆圈泡泡。一个个废旧的瓶盖当作印章，蘸上颜料，印出一个个圆圆的，色彩鲜艳的泡泡，这对于小班的孩子来说是多么神奇的事情。在这过程中，幼儿不仅学习了一种新的绘画方式，也对颜色和形状进行了一次着重的感知，从中感受到美术的快乐！

在讲解操作环节时，我首先请了两个孩子来示范怎样用瓶盖印画，但是效果并不理想。于是，我利用儿歌化的语言进行了讲解示范，并鼓励全体幼儿一起徒手和老师一起边说边做

动作：蘸一蘸，压一压，拿起来，吐出一个圆泡泡。

在活动过程中，我给每个孩子提供了红、黄、蓝三种颜色。对于小班幼儿来说，玩色的机会并不多。在印章画过程中，当孩子想换一种颜色进行是需要用抹布擦去，这个操作过程对于孩子具有一定的挑战性。于是，我对操作注意事项交待得特别仔细：每组小朋友都有一个颜料盒，选你自己喜欢的颜色用瓶盖进行印画，印的时候要用点力，每次只能蘸一种颜色，换颜色的时候要用抹布将瓶盖上的颜色擦干净，才能换别的颜色宝宝，注意要保持画面的整洁。

1、我对活动的主体性把握不够。因为害怕孩子出现混乱的场面，所以我控制了孩子玩色的时间。操作前要求讲得太多了。应该去除一些多余的环节，把印画的环节加强，使活动变得更为简单，更满足孩子的需要。

2、在活动中部分孩子们不在乎给小鱼吐泡泡，而是注重用抹布擦拭瓶盖上的颜料；部分幼儿注重换颜色、换瓶盖，不去关注画面的整洁性和整体性。我想这是因为类似这样玩色活动孩子尝试较少，他们对颜料和印章很感兴趣，但兴趣点在玩色的过程中。如果我们在区域活动中或者美术活动中多尝试这样的方式方法，让孩子自由玩色，充分玩色，再进行这样有规律的印色活动，加上教师的方法指导，这样或许就不会出现孩子乱玩色的情况了。

3、本次印画大多数孩子只关注了用不同的颜色和不同大小的瓶盖进行印画，画面比较单一。教师可以对能力强的孩子进行适当的提升，引导幼儿观察泡泡不同的组合方式，在创作时，可以进行重叠、聚合、分散的组合尝试，相信这样的画面效果会更加生动。

幼儿美术大苹果教案篇五

一、谜语导入

师：小朋友，喜欢猜谜语吗？

生：喜欢。

出示谜语：一位老公公，面孔红彤彤。晴天早早起，按时来上工。

生一下就猜出。

（从学生喜欢的谜语入手，学生学习兴趣一下被激发了。）

师：小朋友真聪明，现在，让我们一起去看看太阳吧。

二、课件展示，感知画面

1、课件展示：太阳分别从大海、草原、山村、森林升起来，大地变得一片光明，充满生机、活力。

（直观、生动有趣的画面把学生吸引住了，学生边看边不时地发出啧啧的赞叹声，美丽的画面在学生的脑海中深深地印下）

2、师：小朋友，你们看到了什么？（强调说完整话）

学生自由发言

生：我看见太阳从大海中跳出来。

生：我看见太阳从草原中、森林里升起来。

生：我还看见太阳升起来后，到处都很美丽！

……

（因为学生在前面欣赏了太阳升起的美丽的画面，在说话时，

是争抢着要把看到的情景说给大家听，说起话来就自然流畅了。)

三、初读韵文，初感字音

1、出示韵文《太阳》

师：先听老师读一读，如果你认为老师读得好，给我鼓励一下，也可以给老师提提意见。

(师的话音刚落，生就纷纷地告诉师，他们已经会读了，可见有些学生回家已经预习过了，这时，师如果抓住机会，放手让学生试着读一读，会读的就当小老师带读，把学习的主动权让给学生，可惜的是，师并没有这么做，仍然自己按着事先设计好的教案进行教学，反映出教师的教学机智不过灵敏，二是观念没有更新，害怕学生会出现什么差错，自己的教学任务会完成不好。)

师范读

生：可以借助拼音读一读。

生：可以问一问小组的同学。

生：可以问老师，或者问听课的老师。

师：小朋友想的办法都行，现在请小朋友读书，选择一种方法解决不懂的生字。

(这个环节设计得较好，让学生自己先说一说识字的方法，再自己选择喜欢的方法读书、识字，把学习的主动权教给学生。)

2、学生自由读韵文，解决生字。

3、请会读的小朋友读一读（2-3个）韵文，其他小朋友注意听，师生一起纠正字音，齐读。

四、认识生字，培养识字能力

1、师：今天老师给小朋友带来一棵神奇的树，咱们赶快看一看。

出示神奇的果树。

生：哇，真美呀！

生：我知道了，每一个果子里都藏着一个词，还有字呢，太有意思了。

师：小朋友只要能读准每一个果子里的字或词的音，就能把它摘下来，谁先来摘果子？

学生抢着上台做摘果子的游戏。

（这个环节有时单独请学生回答，有时小组回答，有时分男女同学回答，有时全班同学回答。读对的及时奖给一朵花。学生非常积极，“我来，我们来”的声音此起彼伏，课堂气氛异常热闹！老师真不知该请谁好，但是，从学生的反应中可以看出，游戏对于孩子来说，是最有吸引力的。）

2、师：今天，聪明狗又来到我们中间，“小朋友们好！”聪明狗的朋友小狗汪汪要跳楼梯，需要小朋友的帮忙，你们愿意吗？一个字就是一个台阶，小朋友读准每一个字的字音，小狗就能跳上一个台阶。

师的话音刚落，“我来，我们来”的声音又再次地响起。

学生做游戏（可以单独请，小组，男女同学，全班同学）

师适当加以鼓励，注重读准平、翘舌音。

从草叫跳照森世阳

（再次可以看出，趣味性的游戏可以使学生在轻松愉快的气氛中学到知识，学生的学习兴趣是非常浓厚的，学习效果也是非常好的。）

3、师：小朋友们的表现真棒！现在，请大家把桌上的小卡片拿出来，两人一组，互相读给对方听，读得好的，请你奖励他。

学生两人一组互相考评。

五、再读韵文，巩固识字

请1-2名学生读一读，读得好的给予肯定，读不好的给予鼓励。

师：这首诗歌比较长，注意读好来。老师建议小朋友这样读。师带读，生跟读，齐读。

2、你喜欢太阳吗？学生自由说一说。

师：是呀，有了太阳，才有美丽的世界（课件展示），太阳的贡献可真大呀！读儿歌时，怎样才能读出对太阳的喜爱？小组读一读。

小组读一读，指1-2名读一读，男女生比赛读。

3、小朋友们读得越来越好了，你愿意读给别人听或者当小老师考考别人吗？好，现在请小朋友，找个小伙伴或老师，读给他们听或当当小老师。

六、布置作业

回家向家长汇报今天的学习内容。

《太阳》这节课是上完了，可以看到课堂上学生们学习积极性非常高，尤其是课前充分利用多媒体播放课件，引来学生啧啧的称赞，调动了学习积极性；课中进行的识字游戏再一次调动学生的学习欲望，帮小狗跳楼梯使学生在轻松愉快的氛围中巩固了识字；讨论喜不喜欢太阳这一环节，把自主学习的权利还给了学生，学生愿意把自己的想法告诉别人，甚至出现了争抢的现象。但是，在课堂上，我发现有几个学生在忙着自己交流，即使我看了他们好几次，他们也无动于衷，过后了解，他们却是这样说：“老师，刚才你讲的，我都懂了，你又不叫我，我只好在下面讲，你才能听得到。”学生的话使我感到尴尬，也引起我的深思，我们的教学到底是为谁服务呢？“为了每一个孩子的发展”是课改的核心，作为教师，教学中不是为教案负责，而要时时处处为每一个学生着想，把学习的权利真正还给每个孩子，只有这样，才能做到既发挥教师的主导作用，又真正使每一个孩子得到了发展。

学习课文《太阳》、认字12个。

- 1、熟读并理解课文内容；
- 2、熟读本课应认识的12个字；
- 3、巩固学过的字、渗透性识字；
- 4、初步树立人与自然和谐相处的意识；

课文插图、生字卡片、《后羿射日》录像带、录音带。

师：板书课题《太阳》。今天，我们学习课文《太阳》，齐读课题三遍。

生：齐读《太阳》三遍。

师：同学们，你们喜欢太阳吗？

生：喜欢！〈齐声〉

师：你们把自己“心中最喜欢的太阳”带来了吗？

生：带来了！〈齐声〉学生争先恐后举起了自己画的“心中最喜欢的太阳”。

生：四人一小组，每个人分别指着自己的画，用语言描述“最喜欢的太阳”

师：〈在巡视一周后〉挑选了几幅有特色的学生作品，用实物投影形式，在全班进行展示，并请这几幅画的小作者在全班描述“最喜欢的太阳”。

——还有的同学说：“我喜欢太阳，因为太阳带给我们光明和温暖，是太阳把世界照得更加美丽。”

……

生：想！〈齐声〉

师：配乐朗读课文《太阳》。

你们知道老师喜欢什么样的太阳吗？

生：说出了课文内容。

师：〈根据学生说的内容，分别在黑板上出示诗句〉。指读课文《太阳》后，让学生自读课文，圈出不认识的字。

生：自读、圈生字。

师：同桌互读，解决不认识的字。

生：按上述要求进行。

师：会读课文的同学举手，〈会读的很多，举手的同学很多〉，会读的同学请站起来一起朗读。不会读的同学指着课文跟读。

生：按上述要求进行。

师：请坐。小组内学习本课生字。

生：四人小组有秩序学习。

师：巡视学生学习情况后，“开火车”，出示生字卡片，抽查认字情况。

生：生字学生掌握较好。

师：齐读课文。〈让学生看着黑板〉

生：〈笑了〉，可以，可以！

师：有谁愿意帮老师把这首诗再写下去？

生：〈纷纷举手，唯恐落后〉

有的说：“在沙漠里，太阳从沙子里钻出来的”。……

有的说：“在山里，太阳是从山坡上爬出来的。”……

还有同学说：“在书中我看到，太阳是一颗恒星。”……

生：学生纷纷举手，交流自己的资料。包括谜语、歌曲、儿歌、科学知识、图片、故事等。

师：给搜集到资料的同学们奖励“小星星”。

同学们找到了这么多的资料，在活动课上，我们还要进行交流，希望同学继续搜集、整理、充实有关《太阳》的资料，下面是老师找到的一个小资料，请同学们观看。

播放录像片《后羿射日》。

生：学生饶有兴趣的观看，直到下课铃响了。

下一篇是第二课时教学实录

1. 理解课文内容，初步了解太阳的特点以及太阳和人类的密切关系，激发学生学习自然科学的兴趣。

2. 了解用数字和比较的方法来说明事物的写法。

理解课文内容，了解太阳与地球，与人类的密切关系，使学生受到热爱科学，热爱大自然的教育。

体会作者运用不同的方法说明事物。

投影、贴图

一、导言

师：上节课我们初读了《太阳》这篇课文，今天我们继续来学习这一课。老师先来给大家讲一个神话故事。

传说古时候，天上有十个太阳，晒的地面寸草不生，人们热的受不了了，就找了一个名叫后羿的人射掉了九个，只留下一个，地面上才不那么热了。

二、授新

师：老师讲的故事可能吗？

生：不可能。

师：为什么不可能呢？请你们打开书，读一读1~3自然段，找出答案。

生：因为太阳离我们有一亿五千万公里远，所以后羿射不到太阳。

板书“远”

生：因为太阳太大了，一百三十万个地球才抵得上一个太阳，小小的一支箭根本射不下太阳。

板书“大”

生：因为太阳表面温度有三千度，箭还没有碰到它就熔化了，所以后羿不可能把太阳射下来。

板书“热”

师：太阳的三大特点决定了后羿不可能射下太阳，那么作者是怎样把这三个特点写具体的呢？请大家看投影。

投影：（1）太阳离我们有（ ）……如果日夜不停地步行，差不多要走（ ）；就是坐飞机也要飞（ ）。

生：（填空）

师：作者在写这一部分的时候运用的是什么说明方法把这一特点写具体的？

生：数字

投影：（1）太阳离我们很远，……如果日夜不停地步行，要走很远；就是坐飞机也要飞很长时间。

师：再来看下面这句，你觉得哪句更好，为什么？

生：第二句不好，意思表达的不清楚、不具体、不明确。

师：说的真好，下面请你们分小组讨论后面的两道题。

投影：（2）我们看太阳，觉得它并不大，实际上它大得很，才能抵得上一个太阳。（这里把太阳和什么作比较？这样比有什么好处？）

（3）太阳的温度很高，表面温度有（ ），就是钢铁碰到它，也会变成汽；中心温度估计是表面温度的（ ）。（作者运用了哪些说明方法？为什么用钢铁作比较？）

生：2个人汇报

师：太阳的这些特点到底和我们生活的地球以及生活在地球上的人类有什么关系呢？请你们用一边读一边想的方法，从4~7自然段中找出太阳和什么有关系。

生：植物、动物、天气、煤炭、细菌、人类生活。

师：老师把你们说的都画了出来，那么它们和太阳到底是什么关系呢？请你们以小组合作的形式按老师投影上的方法来学习。

投影五个方法

生：汇报

生：如果没有太阳，地球上就没有光明和温暖，到处是黑暗，到处是寒冷，没有风、雪、雨、露，没有草、木、鸟、兽，没有人。

师：大家说的这么多，谁能用一句话概括总结一下？

生：一句话，没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界。

板书出示中心句

师：现在你从4~8自然段中任选一段你喜欢的大声地读给自己听。开始。

师：刚才我看咱们同学读的都特别好，老师再给大家一次在别人面前展现自己的机会，那现在你就把你最喜欢的那一段读给在场的老师听，想给哪个老师读你就走到他面前读给他听。

师：看你们读的那么好老师也想读一段，这样吧，咱们师生合作读第8段，我读前两句，最后一句咱们齐读。

三、总结、发散

生：太阳能汽车……

师：你们将来还想利用太阳发明什么？

生：……

师：真不错，希望有一天老师和更多的人也能用上你们发明的东西。

远

大 热

没有太阳，就没有我们这个可爱美丽的世界！

幼儿美术大苹果教案篇六

这是开学以来，第一次上美术课，孩子们似乎也都很兴奋。原来我们小班上来的孩子，印象中在绘画和手工方面进步是很明显的，对于新插进来的11位新生，绘画的能力水平就没什么底了。一开始，我先跟他们说明了画画的要求，不可以涂到桌子上，油画棒的取放方法，接下来我又讲了涂色的要求等等。在这一活动中，从最后的'结果来看，两位小朋友在能力上与其他的孩子存在差距。顾凯涛是新来的小朋友，他的能力水平处于小班刚入园孩子的水平，没有涂色的概念，一味的在本子上画着线，有点画线团的感觉。还有一位也是新来的小朋友，只会机械地画线。

当然我们注重的不仅是结果，虽然结果很重要，但是过程更精彩。从整个画画的过程来看，发现幼儿能力方面存在一定的差距，能力强的孩子，半节课就画完了，能力弱的孩子一节课还画不完。针对孩子们存在的这种客观差距，我对能力强的孩子提出了更高的要求，给画添画背景，让这幅画显得更加完整，表现一定的内涵。对于能力弱的幼儿我更强调让他们学会完整涂色，降低要求。在这一过程中，也发现个别幼儿有畏难情绪，遇到困难就说：“老师，我不要画了。”有的小朋友很热情，就给他帮忙，说“我帮你画吧！”我当时很快阻止了，并鼓励到：“你看，你前面画的不是很好看吗，现在不画了多可惜啊！”并给了他一些小建议，没想到效果还不错。

通过这个活动，让我意识到孩子各方面的能力水平是存在差距的，尤其是新插进来的孩子，他们有的只在托儿所呆过，没有接受过幼儿园的正规教学。所以对于这些新来的孩子，教师需要付出更多的耐心，让他们适应并习惯幼儿园的生活和学习。

幼儿美术大苹果教案篇七

学校安排我担任一、四、六年级的美术课教学。然而，又正逢一年级是新教材，我如觅知音，便倾注了较多的精力，各种各样的教学思路也充分地得到实践。经过前一段时间的实战实施，我大致地整理了以下几点：

一、富有趣味和情趣，充满美感体验的学习活动是培养兴趣的关

键。每个人都会对其感兴趣的事物给予优先关注和积极探索，并表现出心驰神往的状态。研究表明，如果一个人对某项工作有兴趣，就有可能发挥他全部才能的80%—90%，并长时间保持高效率而不感到疲劳。相反，只能发挥出20%—30%，也容易精力疲劳。兴趣还可以开发智力，是成才的起点。后来，我尝试把课本以外的内容渗透到教材中。借鉴课标的理念，我几乎把大部分的教材题目改成学生所感兴趣又容易理解的主题，让他们进行自由大胆地创作。有时还甚至先创作再引题，也就是说根据学生的作品自由取名。这样的方式普遍受到各班学生的欢迎，效果也不错，也可让学生从中树立自信，发展个性！

二、关注时间、地域以及个性差异。由于班级不同，学生性格各异，同样的教学手段所显现出来的效果也是大不相同的。这时，在课堂纪律的组织还有提问方式等方面应该因人而异，防止一样画葫芦！否则，学生鲜明的个性又会被再一次地抹平，乃至同化。注重培养每个学生的发散思维和丰富的想像力。

三、赏识教育：哲学家詹姆士精辟地指出：“人类本质中最殷切的要求是渴望被肯定。实践使我懂得，教师一句激励的话语，一个赞美的眼神，一个鼓励的手势……往往能给我们带来意想不到的收获。教师对学生小小的成功，点滴的优点给予赞美，可以强化其获得成功的情绪体验，满足其成就感，进而激发学习动力，培养自信心，促进良好心理品质的形成和发展，有助于建立和谐-谐的师生关系，营造一个奋发向上的

班集体氛围。我在孩子作业本的背面都会写几句激励性的评语，比如：“你真棒！”“进步了！”“小画家”等。学生画的更认真了，还会经常和别人比“谁的星星多”。教师的赞美越多，学生就越显得活泼可爱，学习的劲头就越足。教师的赞美就像是一种无形的催化剂，能增强学生的自尊、自信、自强，更是实现以人为本的有效途径之一。

五、以爱为基础，拉近师生距离：苏霍姆林斯基有句精彩的话：要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护幼小的心灵。孩子们稚嫩的心灵需要老师用心地呵护。通过一个学期的教育教学工作，我体会到作为一名科任教师，要增进师生之间的互相理解、支持和配合，建立友谊，产生凝聚力，向心力，有利于形成良好的学风，促进学生身心健康发展。这一切目标的实现，必须以爱为基础。或许在这方面对一年级的学生我表现地更加小心细致。结果一年级的学生比高年级的学生更喜欢上我的美术课，每当我走进教室，孩子们便会兴奋地欢呼“耶”！在孩子们那活泼又充满稚气的话语中我能感受到前所未有的幸福和快乐！他们的反应让我了解他们在学习中也体验快乐。然而，面对高年级我却似乎常常犯着一个错误，喜欢从个人感受和专业的角度去设想每个学生都会像我那样关心和热衷于美术学科的学习，我也希望每位学生都能尽可能多地掌握美术知识和技能。但事实上，学校美术课向来被大家认为是“副课”，不受学校学生和家长的重视。很多学生认为“美术又不要统考，不必认真学美术”的观念使得学生也不愿学。老师没劲教也形成恶性循环。因此，我们必须减轻学生心理上的学习负担，在教学过程中避免一味地追随权威，根据实际情况自己主导课堂，推翻传统教学中的硬性制度和单一的评价方式，充分地去迎接课改，进行创新。让学生在自主、自愿、自由的学习环境中健康快乐地成长。

小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注

重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考。

路漫漫，其修远兮，吾将上下而求索。

小学生学美术, 很多人认为只要学会画几个人, 画几只动物, 涂涂颜色就行了, 其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累, 就会以致于一见上美术课就头痛, 甚至在美术课无聊地打发着时间, 美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后, 我千方百计地让学生既能学习美术基础知识, 又能激发他们的兴趣, 培养学生的绘画创作能力, 下面就谈谈我的一些体会。

一、造就生动活泼的课堂学习气氛。

小学美术教科书上, 每一课都只有几张插图, 其他的内容就比较少, 所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中, 我力争以充实的内容来吸引学生, 通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如, 六年级“纸工饰物”这一课中, 我结合现在的天气情况, 说说青蛙是因为冬天到了, 它要去冬眠, 所以分外的着急, 它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后, 我让学生思考小青蛙能否站立呢, 请他们发挥想像力。问他们如何做到这一点? 他们争先恐后地发言, 并且将好几种方案都列了出来, 然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。小青蛙做好后, 我们又可以做其他要冬眠的动物了。这些作业, 所花的时间不多, 但都是跟现实有关的事物, 在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾, 所以学生很感兴趣, 较好地完成了教学任务。最后, 我叫他们都带领动物去冬眠, 童趣一点的语言原来以为六年级学生难以接受, 但我的顾虑却是多余的了, 一堂课, 既轻松快乐又严谨地完成了。

二、增加练习的趣味性。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练, 我们南方的孩子, 普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时, 学生会京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事, 及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看, 并把讲台变成舞台, 学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作, 一个个表演得非常认真, 积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图, 故意弄得比较幼稚, 让他们也勇敢地进入了创造领域, 达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情, 也使他们开阔了视野, 激发起学生学习美术的兴趣, 从而促进了小学美术的教学效果, 提高了他们自觉的艺术创造力。

其次让学生在自信和赏识中产生创作的欲望。这对我们教师的素质也是一种长期考验, 在学生的美术创作中引导学生体会到自己劳动的价值和自我存在的价值, 并感受到创造性劳动的喜悦, 这时的孩子是多么的自信, 当然归功于教师。可想而知, 尤其当独特的构思与新颖的作品受到表扬获得赞美的时候, 更有可能增强他们创造的自信心与创作的欲望。所以, 这是能够给学生从小奠定创新意识和创造性观念的心理基础, 大而言之可以树立他们从事创造性劳动的理想与信念, 甚至影响其一生。这是我们作为教师最幸福的事情, 何乐不为!

最后, 鼓励学生大胆实践, 成果再现。

比如绘画作业, 在这个过程中学生将自己的想象通过绘画或手工的形式完成, 虽比不上那些成年人的作品老练、精致, 但他们在这其中会得到很大收获, 如自信心、动手动脑能力、鉴赏能力……眼、脑、手协调合作的训练, 加之使学生不断完成具有创意、新颖的作品时, 就为学生创造力的发展做好了准备。

总之, 美术贵在创新, 创造是美术的生命, 创造力的运用、自由的创造活动, 是人的真正的功能; 人的创造活动, 是人的真正的功能; 人在创造中找到他的真正幸福。

“命题画”创作是美术教学的一种方法, 主要是紧紧围绕主题进行拓展和想象构筑一副崭新的画面。

“放风筝”是一种有着悠久历史的民间体育活力, 这是一节学科的综合课, 以美术学科为主, 结合体育科学的课程内容进行学习。驾驶必须强调激发学生参与综合性学习活动的热情, 注重营造轻松的学习气氛, 促进学生的体验与感悟, 《风筝》一课是整个飞行单元教学基础课, 又风筝的原理引申出飞机的产生。因此这节课虽然是记忆绘画课, 但是必须让学生在自身感受放飞的体验, 了解风筝的结构特征以及风筝的技巧, 才能为后面的教学作好铺垫。每个学生的想象力和表现能力是不同的, 对同一个题材的表现也是不同的, 因此在课后要组织讨论互评互议, 取他取他之长补自己之短, 达到主动探索共同提高的目的。

“生日快乐”是一种情绪热烈的表现主题, 教学活动的开展我着重于从情境创设入手到活动的各个部分中, 做到以情育人, 以情激趣, 从而使主题和表现变得更为鲜明热烈。

我让学生回忆自己和家人、朋友过生日时的情景并向同学们述说后嗣, 他们的情绪高涨, 有些学生竟开始手舞足蹈起来, 于是我马上来到下一个环节—游戏激趣。让他们表演过生日时最难忘的一刻, 这时把课堂的气氛推到了高潮。在学生的热情还未减退时, 我把作业要求提出来, 让他们把过生日是最快乐有趣的场面画下来, 他们一个个快乐的拿起手中的画笔, 真可谓是“下笔如有神”, 画面生动有趣。

在小学美术教学中应体现学生的主体地位, 在教学过程中, 我注意营造一种宽松活跃的课堂气氛, 使学生充分发挥自己的主体意识。如: 在教《布贴瓶花》这课的示范环节, 有师生共同完成的, 我从学生带来的布料中选了一块, 根据花纹和肌理, 先做了一个花瓶和一朵花, 剩下的鼓励学生补充完成, 没想到同学们争先恐后地到台前贴上自己设计的部分。他们的参与改变了过去“师演生看”的呆板模式。

幼儿美术大苹果教案篇八

设计意图：

在幼儿美术教学中，泥工教学作为其中一个重要组成部分，深受幼儿喜爱。通过泥工教学活动，不仅能使幼儿掌握一些简单的塑造物体形象的方法和技能，并能增强幼儿手的协调性、灵活性，促进其智力的发展。本学期以来我们在美术活动中以泥工为主，孩子们初步掌握了捏、团、搓、压等技能，学会了搓面条、团汤圆、包饺子、做胡萝卜、做棒棒糖等，在此基础上我还结合小班孩子爱动物的特点设计活动。

活动目标：

- 1、学习运用捏、团、搓、卷等技能用橡皮泥做蜗牛。
- 2、初步了解蜗牛的外形特点，感受泥工活动的乐趣。
- 3、初步激发孩子喜欢小动物、爱护小动物的情感。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

橡皮泥、火柴若干□ppt课件，背景音乐、草地背景图

活动重难点：

幼儿用搓、卷的技巧制作蜗牛壳的技巧。

活动过程：

(一) 欣赏蜗牛图片，激起兴趣。

1、出示蜗牛身体图片——师：小朋友猜猜看，这是谁呀？

2、出示完整蜗牛图片

师：那我们跟小蜗牛打个招呼吧：小蜗牛，你好呀！

师：我们来看看，小蜗牛它长什么样呢？

师总结：小蜗牛有细细长长的身体，一头大，一头小。长着长长的触角，背上还背着一座小房子呢。

(二) 教师示范讲解

示范讲解蜗牛背上“小房子”。

师：老师是怎样做出来的呀？（请个别幼儿说）师带领幼儿一起空手练习：搓一搓，搓一搓呀搓成条，搓成条后卷一卷，紧紧卷成蜗牛小房子。！恩，小朋友呀真能干，现在拿起一团橡皮泥，一起来做蜗牛背上的小房子吧。幼儿集体操作：做“小房子”，教师巡回指导（结合儿歌制作）

师：好，小朋友，房子做好了没呀，我们来看一看，谁的大，谁的小呀？为什么他的大，他的小呢？（个别幼儿回答）师总结：我们把房子打开来看一看（比较橡皮泥的长短）。秘密就藏在这里：原来呀，这个橡皮泥搓的细又长，房子就会变大哦。

示范讲解蜗牛的身体的制作师：我们做好了蜗牛的小房子，身体还没有呢，赶紧来做吧。我们现在要换一种橡皮泥的颜色了哦。蜗牛的身体是一头大一头小。“搓一搓呀搓成条，一头粗来一头细，蜗牛身体长又长”。用牙签来做小蜗牛头部的触角和眼睛师：看，现在，小蜗牛还缺了什么呀？幼儿：

触角、眼睛。

师：对了，小蜗牛的触角可是很重要的，因为蜗牛的触角就好像盲人的拐杖，是用来触摸着走路的。小蜗牛在走路的时候呀，如果用触角接触到障碍物，就会立即转变前进的方向。触角怎么做呢，老师就请火柴棍来帮忙。拿起两根火柴棍，插在蜗牛的头上，做触角，还有眼睛。

1、教师和孩子一起制作蜗牛，注意用儿歌引导幼儿。

2、教师重点帮助能力差的幼儿。

（四）展示作品

幼儿送蜗牛宝宝回家（放在树叶上），渗透幼儿保护动物的情感。

师：这么多的蜗牛宝宝出来散步已经很久了，有些累了，我们把它们送回家吧。来，跟蜗牛宝宝说再见吧。

活动延伸：

自编故事：《小蜗牛去旅行》

活动反思：

本次活动的成功在于老师相信孩子，让孩子们充分发挥自己的想象，体现了幼儿的主体性。由于孩子在画自己的所想，所以作画时显得特别愉悦，也就是在这样的气氛中产生了那么多的创意，我也受益匪浅，有的孩子的蜗牛形态我都没有想到。

幼儿美术大苹果教案篇九

美术活动多半以欣赏为主。那该如何反思美术教学活动呢?下面是本站小编精心为你整理美术活动教学反思随笔，一起来看看。

《向日葵》是主题《夏日总动员》中的一个活动，它是一个以欣赏为主的美术活动。对于中班的孩子们来说，学习欣赏油画是比较枯燥的，而且，也具有一定的难度。为了能够更好的开展活动，活动前我仔细阅读了教材，反复推敲活动过程，最后决定以欣赏为主，绘画为辅来开展活动。

活动中，我主要从画家作品的色彩、线条以及造型这三方面来引导幼儿进行欣赏，并有意识地帮助幼儿在欣赏的过程中积累绘画的方法。活动开展得较为成功，孩子们思维活跃，勇于发言，尤其是用动作来表现画中的向日葵这一环节，孩子们兴致勃勃，积极参与，用各种肢体语言来诠释自己对作品的理解。当然，活动中也有一些不足之处，尤其是自己的语言需要努力加强训练。教师可能并不是天才的表演家，但应该是专业知识传授方面天才的演说家。许多老教师的教学经验，充分地证明了这一点。他们的课之所以吸引人，不仅在于功底深，知识扎实，更在于他们具有突出的口头表达能力，具有很高的说话艺术。在今后的教学过程中，我将要求自己说话要做到条理分明，生动、流畅、准确，而且要做到严谨、缜密，同时在声音上则尽可能声情并茂，生动活泼。我还应当在活动前注重幼儿生活经验的补充，使幼儿在活动中有话可说，有感而发，为更好的欣赏作品做好铺垫。

根据主题活动《小小蛋儿把门开》今天我组织了美术活动《彩蛋》，蛋宝宝是生活中很常见的东西，小朋友甚至每天都能吃到，但是幼儿看见的蛋宝宝是一种颜色的，而这节美术活动是让幼儿感受蛋宝宝穿上衣服后变成了有鲜艳的颜色和好看的图案的彩蛋了，从而在绘画过程中能够感受到艺术

的美。目标定位于1. 欣赏彩蛋，了解彩蛋装饰的多样形式。2. 尝试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋。通过整个活动，我发现了存在的很多问题，并且在王老师的指导下我将整个活动进行了一个反思和总结。

第一、两条目标的定位都在于技能方面，缺少情感的目标。

小班幼儿应以情感和兴趣为主，而本活动中我所订的目标太多于技能化，注重强调技能，却忽略了情感的重要性。根据小班幼儿的特点，可以将目标改为注重色彩搭配和通过画彩蛋来感受艺术的美。

第二、目标在活动过程中达成度不够，并有所偏离。

第二条目标为尝试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋但在我执教的整个过程中却未将这条目标进行解决，而是草草带过，没有给孩子经验的一个提升，而在欣赏过程中，图片上的彩蛋以线条和简单的小图案居多，可以将第二条目标改为尝试用线条和简单的小图案来装饰。而且我的示范图过于复杂，与目标也不符合，在示范时可以征求幼儿的意见，但也不能一味的照着幼儿所说的意见进行示范，我应该加入目标中所需达成的内容进行示范，这样会更有针对性。以前上的美术活动都是提前准备好范画让幼儿欣赏，而这次是第一次当场和幼儿一起来画范画，由于经验不足，大大的偏离了目标，在这方面我还需要不断的进行学习，改进不足之处，让自己不偏离目标，将目标把握好。

第三、引导环节很重要，教具需要有针对性。

本次活动中，欣赏环节的图片太广泛，准备的蛋宝宝太多，不具有针对性，不能让幼儿很好的欣赏到本次所需要达成目标的几幅关键的画，幼儿变得漫无目的，导致后来幼儿进行绘画时画出的画都是随意性的，在这方面，我在课前还考虑的不够充分，在以后的美术活动中，我将在课前考虑的更充

分一些，特别是在选择让幼儿欣赏的画应该更有针对性，能让幼儿在原有的基础上有所提升。

第四、讲评环节问题过于简单，幼儿没有得到一个很好的提升。

在讲评环节中我只是问幼儿你最喜欢哪个蛋宝宝，为什么？在幼儿回答时我也没有及时的进行有效的总结，让幼儿得到提升。可以将问题变得更全面一些，可以问你画的蛋宝宝用了什么装饰的，用了什么颜色？让讲评更有效，起到画龙点睛的作用。

小班的美术活动不应以技能为主，应该以幼儿的兴趣为出发点，让幼儿在原有的经验上一点点的进行提升，他们还不懂得什么是点、线，对于幼儿原来的经验这样的跨度太大，幼儿消化不了，或许将本堂课定位在色彩上会更好，让幼儿去感受色彩带来的美和自己所画的不同的图案所带来的美，让幼儿觉得其实我这样画也是美的，让幼儿感到自己成功了，增强幼儿的自信心。通过本堂课有很多地方需要我去改进，并深思自己在美术活动中所缺失的东西，在今后的教学中不断的改进，并且不断的去学习。

前不久，我们教研组内进行的跟进式研讨活动，我执教了一个中班美术活动《瓶子的五彩衣》。本活动选自主题活动《红黄蓝绿》中的一个，活动目标是：1、学习给瓶子“穿衣服”的方法，尝试用点、线和各种图案装饰瓶子。2、感受水粉晕染的效果，在游戏中体验操作的乐趣。

活动前，我请幼儿收集各种饮料瓶，然后洗干净带到幼儿园来。我还准备了许多操作用品，如：四色颜料盘、面巾纸、海绵、棉签、一盆水、照片人像等，这么多的东西摆放在桌子，如何使每个幼儿都能方便地取用，成了我伤脑筋的事。后来我想到，把幼儿的每一样都分好，最终桌子中间只放一盆水、一套颜料、一个放有头像图片的篮子，虽然放得少了，

但是活动中还是发现有幼儿在蘸颜料时，显得不方便。

活动第一环节是给瓶子穿衣服。我直接引出活动主题，出示瓶子说：“今天瓶子要去参加朋友的聚会，可是没有新衣服，这可怎么办呀？”。请幼儿讲述自己的办法，幼儿看到桌面上准备了餐巾纸，他们想到了用餐巾纸做衣服。接着，我示范做新衣服的方法：(1)先用海绵吸水淋湿瓶身，给瓶子洗个澡。(2)再用餐巾纸把全身包裹住，露出脑袋(瓶盖)(3)然后用海绵亲亲瓶子，使餐巾纸紧贴瓶身。活动第二环节是把瓶子的衣服变成五彩衣。这个环节我本来的设计是打算把准备的头像图片贴到瓶子上，给瓶子赋予人物的身份和衣服相吻合，还准备了两个范例，让幼儿的作品变得更丰富。但是在这个环节中，我把这两个设想忘了，导致活动最后，幼儿呈现的作品不够丰富。后来，到幼儿作画的时候再想到要补救，给幼儿再看范例意义已经不大了，真正听懂老师用意的幼儿不多。在幼儿的作画过程中，幼儿对这个活动很感兴趣，所以老师的每个提醒，幼儿听得很认真，如：给瓶子穿衣服的时候要轻轻地、画画的时候也要轻柔、蘸颜料时要小心，保持衣着桌面的干警等。

当然，在美术活动中，评价也很重要，我尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要的和关键的。活动中、活动后评价的方式是多种多样的，鼓励每一个孩子积极参与活动。在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

这次执教后，组内老师给我提出了许多活动中的不足之处和宝贵的建议，如：活动中对瓶子的称呼要统一，不能一会儿“瓶子”一会儿“瓶子宝宝”，最后评价作品时要加情景氛围和加音乐等。通过大家的讨论，进行反思和修改教案进行了第二次执教，本次执教虽然也有许多不足之处，但相较

前一次的执教效果好了很多，这就是进步，是反思的结果。

活动反思对于我们来说如同一面镜子，成功的失败的，尽在反思中显现，可以让我们在工作中扬长避短，更加得心应手。反思在教学上指引我们前进之路，在业务上指导我们更完善，更成熟。美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，让幼儿学得轻松，学得快乐。

幼儿美术大苹果教案篇十

今天执教内容是人教版语文第六册第21课《太阳》第二课时。这篇课文的叙述层次清楚，共两部分内容：一是介绍太阳的有关知识，即“远”，“大”，“热”；二是说明太阳与地球有非常密切的关系。这两部分内容通过“太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们的关系非常密切。”这个句子自然连接，起到了很好的承上启下的作用。

我的设计流程是这样的：

首先，由后羿射日的传说引入：这个传说有没有可能呢？带着这个问题学生自主阅读1——3自然段，通过讨论得出结论：不可能。从而引导学生了解太阳的三个特点：远，大，热。再从文中找出相关句子，引导学生理解作者正是运用了列数字，打比方，作比较将这三个特点写具体的。

本文的过渡句非常明显。很自然引入第二部分：太阳和我们的关系非常密切。

将这个句子放至屏幕上，引导学生注意到过渡句的作用，在平时写作中也可以应用。

太阳和我们的关系密切，没有太阳就没有这个美丽可爱的世界，这个部分只要求学生了解即可。因而我在这部分让学生自学。太阳和植物，动物，人类生活，天气等究竟有什么关系，我让学生分组选择其中一个内容进行研究：先小组内找到相关句子读读，再通过组内讨论交流，学着用自己的话说说。最后在派代表在全班汇报。

课文最后一段要求背诵，我的设计是指名读，师生合作读，男女生赛读，个别赛读，再尝试当堂背诵。

总结拓展部分：在我们的生活中有哪些利用太阳进行的发明你还想创造出什么新发明 设计意图在于激发学生的科研兴趣。

教学过程中，自己明显感觉到了很多不足。因而越上越紧张，越来越放不开，教学效果自然打了折扣。

主要不足有：

对文本及教案中的设问没有做到烂熟于心，上课时一心想着自己的设计，因而没能完全融入与学生的交流反馈中，教师自身没放开，学生的思维也就受到局限。

备课时没有备预设，课堂评价反馈不到位。后半部分的教学我没能很好地进行引导，组织反馈，在形式上有些散。

有些教学环节设计没能落实，如最后一段的背诵。我一直在担心时间是否够用，因而有些环节仅仅是过了一遍。

指令不够清晰。一紧张就会多话，使得指令重复。

课文的朗读还要多加强。

感谢各位同事的耐心倾听并给予了很宝贵的意见。教学中的每一步成长都离不开大家毫无保留的指正。再次诚挚地说声谢

谢,我会继续努力.

《太阳》这篇文章是一篇说明文,本文的教学重点是理解课文内容,初步了解太阳的特点以及太阳和人类的密切关系,激发学生学习自然科学的兴趣;了解用数字、比较等方法来说明事物的写法,并能运用到写作中。我在教学本课时根据学生的学情以及教材的编排目的,把教学重点放在学习方法的教授上,在此基础上激发学生对太阳、对大自然的热爱之情。

在教学时,我能基本做到教学条理清楚、把握课堂教学的重点、尽力突破教学难点。我比较注意让学生深入文本,来感受作者是如何通过形象、生动的语言来表现太阳的特点的。我采用小组合作、学生自学、教师导学等多种形式、给学生足够的时间来和文本接触。同时我也注意在朗读中体会、感悟。

教学设计时,让学生深入接触文本了解各种说明方法,以及它们的重要性。在讲授说明方法时,从最简单的“列数字”入手,引入其他的几种常见的说明方法,让学生通过小组讨论找出来。在学生的交流过程中,由于事先对说明方法的说明力度不够,所以学生出现了“打比方”和“作比较”混淆的情况。所以怎样让小学生在比较清楚地区分这些说明方法是一个难点,可能还需要老师用比较直观的方法跟孩子们渗透。所以我觉得作为语文老师应该将接受式学习和自主探究式学习有机结合,才能达到事半功倍的效果。在学生接受新的知识时,要给孩子适当的点拨或示范,让他们有较明确学习方向,从而享受到学习成功的愉悦。

在教学课文第二部分内容时,我旨在培养学生的概括能力,并未进行拓展。其实在后续的学习或课外的作业时,可以让学生联系生活,了解太阳与人类还有哪些联系、人类将如何利用太阳等等,丰富学生的生活体验。

多年的语文教学，我的感悟是每一篇课文从设计上来说可以是多元的。不同的教师根据不同的学生、不同的学情，可以进行有针对性的、个性的设计。课堂的最终落脚点应该是“实”。课堂应该是真实的：变化的、生成的。课堂应该是有实效的：学生有所得。

从备课到讲课，我深深的体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事，要想讲好一节课需要教师除了有娴熟的驾驭课堂的能力外，还要有深钻教材，深钻教法，体现新的理念，敢于做新的尝试的精神。我想自己在这些方面还差的很远，课前已经想了很多次的语言没有及时的表达，合作学习中还没有很好的教给学习的方法，对学生提出的实际问题没有很好的思考等等，这些都将是努力的方向。

教师和学生融为一体的共同参与语文学习过程，是当今语文教学所倡导的。营造一种和谐的课堂气氛是当今课堂十分需要的。能与学生进行眼神上的交流，情感上达到共鸣，心灵上能够交汇是作为一名语文教师必不可少的素质。这些对于我来说是欠缺的。我想在今后的教学中我会尤其注重这些方面的锻炼，使自己提高的更快。