

最新音乐大中国教学反思(汇总6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

音乐大中国教学反思篇一

通过上《中国龙》后，我的感慨万千，有惊喜，也有不足。

第一：让不同绘画程度的同学得到了不同程度的锻炼。

为了让所有的同学都得到锻炼，我把作业分成了四组，改变以前以个体为单位，相互不交流不研究各自为政的完成作业的方式。这样设计，让所有不同程度的同学都得到了锻炼，让每一个同学都得到了发挥。

第二：课堂氛围很好

本课不仅要达“到能抓住龙的特点，画一条栩栩如生的龙”的目标，还要让学生体会龙的精神，为我们中华儿女是龙的传人而自豪。所以，在最后一个环节，我安排了欣赏歌曲《龙的传人》，同学们听到歌曲后很感动。在情感上达到了共鸣，达到了升华。下课后，同学们迟迟不爱离去。这个环节比我预想的要好。

我觉得唯一不足的地方就是作业再多一些形式，比如再加一些手工制作的，利用一些废旧物做一条龙就更好了。

音乐大中国教学反思篇二

《中国美食》是部编版二年级下册第三单元的一篇识字课文，

主要通过各种各样的菜品图片，让学生了解中国的美食，通过认识这些美食，从而认识生字。通过认识这些色香味俱全的美食，认识中国的美食文化，爱上中国的美食文化。从而激发学生的爱国热情。

在教学时，我先请孩子们欣赏关于美食的视频，孩子们看到各种各样的美食，都垂涎三尺。然后说也给孩子们上几道菜，这样很自然带孩子进入对菜名的认识学习中，学生很感兴趣，精神比较投入。比简单直接的菜名学习要好很多。

在《中国美食》这一课的教学中，为了预防和纠正错别字，我采用了多种识字教学，情境识字，看图识字，归类识字，字理识字和写字教学。

在识字教学中，我们把要认识的汉字分为草字头的字、提手旁的字、火字旁的字、四点底的字，这样方便学生记忆字形，理解字意，了解汉字的构成规律，了解了四点底来历、变化过程，理解四点底和火字旁的联系和区别。这种识字方法学生学会以后也可以用来学习新的生字，为以后的生字的学习打下良好的基础。

在小学语文的课堂上，特别是低年级的课堂，每节课都要有较长时间的写字教学，本节课的识字教学有观察、范写、练习、自我评价评四部组成，我觉得每一步都很重要。遗憾的是我觉得自己这节课书写展示的还不够缺少点评环节，我希望在今后的教学中，更能精简环节、优化过程，指导学生写好每一个字。

在巩固生字时，我设计了抢收食材的游戏，并告诉学生每个蔬菜下面都藏着一个汉字，只要你大声、正确的读出这些汉字，就能获得食材。每个孩子都有竞争意识，都希望自己在同伴中大显身手，来获得尊重和成就感，我让孩子们开火车比赛，这样孩子们的学习的积极性很高，专注度也很高，对生字的记忆快速准确。

课后,我对本课识字教学成果进行检测,实践表明,孩子们本课识字的辨识度很高,认错的字很少,书写上也明显规范,错别字率也降低了。

音乐大中国教学反思篇三

1. 通过教唱歌曲,培养学生为祖国统一而努力的思想感情,培养学生用较深的气息支持的发声方法演唱抒情歌曲的能力。

2. 通过讲解及学唱歌曲,使学生初步掌握切分音的唱法。

1. 以情带声演唱歌曲,用较深的气息支持演唱歌曲。

2. 掌握切分音□g大调和e小调□f大调和d小调等音乐知识。

课件、电子琴

一、教师弹琴,学生伴着音乐进入教室

二、导课:

1. 同学们今天我们来学习一首非常优美抒情的歌曲,在学习之前呢,我们先来看一段录像,然后告诉我你们看完录像后的思想感情和录像中所表达的深刻含义是什么?(欣赏小品

《一张邮票》片断,内容:一个中国台湾姑娘为自己在大陆台湾生活50年不能回家见亡母的爷爷寻找风筝邮票的故事)学生回答。

2. 讲述半屏山一山两分的民间传说。

师:回归祖国母亲的怀抱是中国台湾人民与大陆人民共同的心愿,现在就让我们一起来聆听台湾同胞们是如何用歌声表达对祖国的无限热爱的!(听歌曲)

三、新授课：

1. 切分节奏学习：

教师讲解、教授节奏时值，打法。

2. 学习歌曲：

a请学生朗读歌词，理解歌词中所表达的深刻意义。

b听录音，熟悉旋律。

c学生跟琴视唱旋律，错处老师指导改正；在熟悉乐谱的基础上，跟琴演唱歌词。

d分析歌曲及其演唱风格(略)在分析的基础上有感情的演唱歌曲。

四、完美小结：

同学们我们今天学习的这首歌曲意味深长，感人至深。中国台湾是我们祖国不可分割的一部分，祖国统一是海峡两岸人民同的心愿，我们这节是音乐课，但是请不要把它看作一堂普通的音乐唱歌课，在歌曲中同学们一定学会了很多，懂得了很多，那么我们就在这首带着无数中国人民心声的歌曲中结束我们今天的课吧！（演唱歌曲）

教学反思：

这节课我体会最深的是在教学中必须抓住教材的特点，充分运用多媒体课件，给学生创设情景，用多种教学方式激发学生的学习兴趣，为其营造一种愉快和谐的学习气氛，使学生在愉悦中学到知识、增强学生的自学、创新、合作能力。

音乐大中国教学反思篇四

本节课通过赏美食、说美食、吃美食，引导学生欣赏中国饮食文化的特点。感受劳动人民的聪明和智慧，培养民族自豪感。使学生感受到中华美食文化的博大精深，激发学生进一步探索美食文化的兴趣。

优点之处：

2. 学生是在一定情境下，借助老师的帮助，及与同学的协作、交流，同时利用已知信息为基础，通过意义的建构而获取认识，符合教学规律。

不足之处：

1. 识字课，识记字形没有贯穿到课堂中。

2. 写字时间不够10分钟。

改进措施：

通过这节课的教学，我也深刻认识到：我们要从学生的实际情况、实际需要、实际能力出发，把学习的主动权交给学生自己，要培养学生自主学习的能力。只有这样，我们才能达到新课程标准的要求，我们才能让学生真正做到快乐学习、高效率学习！

音乐大中国教学反思篇五

中国画是中国传统文化的精华，它博大精深，文化内涵深厚，让学生从小接触、学习中国画有利于培养学生对中国民族传统文化的热爱情感，也是中国画传承与发展的重要途径。但中国画教学历来是中小学美术课程中的薄弱环节，它技法丰富，课时却很少。如浙教版小学美术教材中，只有第九册

才形成了一个较多内容的单元。而在实际教学中我们又面临着这样一个问题：学校美术总课时数的减少（每周一节）。学生临摹一直成为中国画教学的主要手段，教师在课堂教学中起着决定性的作用——示范。因为相对于小学五年级的学生来说，第一次接触中国画，还没有了解、掌握中国画的材料的特性。

中国画的技法丰富，包括用纸、用笔、用墨、用水、用色等。如果脱离了这些技法而言，那我们的学生学习成果少了应有的传统文化，只不过纯粹地作为一种表现方法而言了。所以，对于刚接触的学生来说，教师的示范一定要将整个教学过程显示清晰，步骤明确，学生就很容易在教师的示范下了解其中的用笔、用色、用墨的方法。最后，教师通过投影仪的“图像冻结”方法，将一张“完整”的图画作品定格在投影屏幕上。虽然课堂内缺乏了一定的“自主”、“探究”等形式的学习方式，但是，教学的目标达到了，学生学习的目标达到了，同时也培养了学生的审美、技能、创造等方面的能力与素养。

玩是每一个儿童的天性，他们生性好动，敢于去画，教师应抓住他们这一特点，巧妙地进行利用，使他们在玩的过程中掌握技能。如：我在教学生画动物后，再要求学生自己尝试画一些花，先用浓墨（或色）画各种不同的形状画，然后用淡墨或水（色），点在形状的中间；或者先用清水画一个小圈，然后用干墨画在圈的边缘。这种利用水的张力，以及宣纸的特征，使画产生了漂亮的肌理效果。学生对这种效果，表现得非常兴奋，个别优秀的学生还利用已学过的方法进行尝试。

“儿童水墨教学可以从临摹开始，但切不可生搬硬套，一笔一划模仿前人的方法，势必束缚少儿想像思维、压抑学习水墨的积极性，甚至把少儿教成小大人、小老头。”其实在我们的实际操作中，我们可以尝试让儿童用水墨工具直接对物写生，如：《青菜》这一课，我们可以直接把青菜、辣椒组

合起来，教师可以简单地示范，再让学生按自己的理解去画。再如：《水墨构成练习》。水墨以线条和墨块为造型语言，与西方构成的点、线、面有着某种默契的相通，把图案课和国画课结合起来，如国画中的各种用笔的方法、用墨的方法等，会收到意想不到的效果。

总之，对学生进行国画教学训练会对儿童知识面的拓宽、想象力的丰富，形象思维的发达、创造能力的增强都有好处，只要处理得当，她更会凸现学生的个性和情感价值。

通过这节课的学习，最大的一个优点就是采取了多媒体与传统教学互补的形式，即能让学生欣赏到优秀的作品又能直观地教导他们如何领会画的过程。一节课的教学内容中蕴涵了情感目标、价值观。通过这节课的学习，使同学们初步了解了作为中国传统文化的国画，而对花鸟画的学习延伸到了环保问题，教育学生要热爱自然，增强环保意识，保护我们共同的家园。

在教学目标上还并未真正地达到，比如：知识目标要求能整体把握画面的虚实关系，尝试水墨的表现技法。在设计教案时认为是很容易就能达到的，但一节课下来，发现行动中并没有那么容易落实。在教案中设计了很多个重点，由于时间等多方面原因，一节课中能讲好一个重点是非常不错了。所以这方面在教案上还需改进。

在课堂上如何加强学生的能力，加强师生的双边活动是我要改进的地方之一。就我这节课的效果来看，驾驭课堂的能力还是远远不足的，对学生的控制（小组讨论时，要求学生在一定时间内练习画画，然后再听讲）不能做到收放自如。在学生们讨论前必须讲好要求要注意纪律，在练习时也要有要求（时间、任务）。示范画时由于先前要他们在看何种颜料，一时之间没有及时拉回来，所以当时示范比较乱，自己觉得讲解时也很吃力。在板书方面也要值得去改进的。

最后在评价学生的练习时，做的非常生硬，不懂得要多方面的去评价。要记住一条：评价学生的作品要以鼓励为主，要多肯定学生亮点。这样才不会打击他们的积极性，保护他们的学习兴趣。比如课堂我让学生自评时有一学生说自己画的麻雀的脚没有画好，当时我没有抓住他的优点：勇于发现自己的不足。没能及时表扬这位学生，错过了一个机会（课后听课老师指出的）。从这里更可以看出评价一个学生的画可一从各个方面去，只要你能想的到。

经过这节的学习，我也学到了很多，更是注意了在新课改的教学中，强化学生的创造性思维很重要，但是在美术课堂中，还是不能忽视教师的演示作用，这样可以让学生很直观的了解绘画技巧和绘画方法，但是不能把学生教“死”了，没有创造性。应该是让学生在学基本的绘画技法后，鼓励学生大胆的创作，从中体会一下中国画艺术的博大精深。

篇三：国画教学反思

中国画是中国传统文化的精华，它博大精深，内涵深厚，让学生从小接触、学习中国画有利于培养学生对中华民族传统文化的了解，也是传承与发展中国画的重要途径。我自己在小学时也接触过中国画，可能那时不懂，所以没有太多的感触。现在不但自己画，还要教学生画，才发现中国画教学是一个如此磨人的工作。

国画的教学一直都是中小学美术课程中的一个薄弱环节，它技法丰富，打基础慢，

练习的时间又不可能很多。儿童水墨教学一般从临摹开始，由于材料、设备的原因可能连可怜的几课国画内容也会被省略不上。即使有课，主要手段也常是让学生临摹，而教师在课堂教学中起的作用就是示范。不单是平时上课，兴趣小组上课也是这样，因为相对于小学生来说，刚接触中国画，还没有熟练的了解、掌握中国画的材料的特性。在少量的时间

里，老师最直接的方法就是示范。

国画兴趣小组教学中，有两中教学方向，到现在为止我教的是传统国画：我先示范一张范画，学生便临摹，重复练习。我发现这样子学生国画学习缺少积极性，可能是画惯了儿童画，不习惯了，这样画画没有了生活体悟，让他们跨越几代文化在短时间内强化学习势必严重影响小学生学习的主动性、积极性和创造性，与目前素质教育提倡的主体性发展也格格不入，学生的学习兴趣也会在一遍遍的临摹之中降低，虽然当他们画出一张完整的画后会有一点成就感，但我还是有一点不安，可能这样的教法成人化比较严重，不适合儿童的学习心理和特点。因此，我想试试另一种方向的毛笔画教学，就是用国画工具进行勾勒填色画儿童画，这种方法突出了儿童的趣味和想象，但是这样画出来的画脱离传统技艺的传承，还能称之为国画吗！的确，新课程强调的要打破传统，促进儿童积极主动地创造性学习，但是，如果什么东西都拿来破，那传承又从何说起，又如何得以体现？这样的教学，孩子的创造性思维得到发散，可基本功怎样体现呢？这个问题从第一次国画课到现在都一直让我矛盾着。其实我还想尝试让儿童用水墨工具直接对实物写生，而这些问题，也并非说到就能做好，我只有在教学实践中一步步摸索着前进。

总说我们副科老师没有压力，可想到接下来会有各种绘画、书法等方面的比赛，我就有一种莫名的烦恼，但必须要静下心来，三思而后行，纯传统的国画肯定是讲究基础技巧的，由此，我是否应该坚持我的方法，但毋庸置疑，小学生初次接触国画，要打基础那需要很长的一个过程，时间上不允许。如果就让学生用国画工具画儿童画，那是不是又失去了中国画的真谛呢？而现在所谓的创作到底又是怎么样的一回事？用数学中的充分必要条件来讲：可能良好的功底只是进行创作的必要条件，却不是充分条件。对小学生来讲，“创”的主要内涵就是把学过的作品进行“套”和“变”的构思，“创”的成功建立在积累模仿作品的基础上。不止是小学生，大人也一样：比如要作一幅给老人祝寿的画，那么他

立刻便在脑子中浮现曾经学习过的寿桃、绶（寿）带鸟或者青山、松树等，然后将他人的国画在构图尺寸等方面做适当变化。对于多数国画教师，模仿学习时间比较短；“创”则是经历很长的时间而且也只有少数人能学会的。所以让小学生传统国画中进行“创”真的很难。

但不管怎么说，对小学生进行国画教学训练对他们文化知识面的拓宽、想象力的丰富，形象思维的发达、创造能力的增强都有好处，这是实践证明的，就拿我自己当例子，我在学花鸟画之前对植物的了解真的很少，但经过几个暑假的国画培训，我不只是学了国画，更是在学习中认识了很多花花草草，还了解了它们的一些生长季节及药用价值等特点。而且，我发现经过恰当的引导，国画还能凸现学生的个性和情感价值。这些从学生的画画习惯和画面效果中都能体现出来，我们教师可以简单地示范，再让学生按自己的理解去画。让他们自由地发挥，自由地创造，画出个性，画出感情。

音乐大中国教学反思篇六

一、教材分析：

这篇课文主要讲述了11种中国美食，让学生了解中国美食，增强民族自豪感，培养学生热爱家乡、热爱祖国的感情。同时了解制作食物时需要用到的方法，拓宽眼界，让学生学会在生活中学语文。

二、学情分析：

民以食为天，学生接触这一课时，应该都特别兴奋，因为每一个孩子都爱吃美味的食物。所以，在教学这一课时，教师只需适时地点拨和引导就可以了。

教学本课时要充分利用课文中的插图，同时还可以从网上下载各类美食的精美图片，激发学生的学习兴趣，再顺势引导

他们识字、读词；图文对照，总结汉字规律，从而认识更多的汉字。

三、教学目标：

【知识与技能】

1. 会认15个生字，掌握1个多音字，会写9个生字。
2. 观察图片，说出各种美食的名称。
3. 了解制作食物时需要用到的方法，从中认识生字。
4. 会用部首查字法查字，并说说自己的发现。

【过程与方法】

1. 培养学生的观察能力。
2. 培养学生归纳总结汉字规律的能力。

【情感、态度与价值观】

1. 通过介绍中国美食，使学生养成热爱家乡和热爱祖国的情感。
2. 通过对美食文化的了解，养成爱惜粮食的习惯。

四、教为重点难点

重点

1. 会认15个生字，掌握1个多音字，会写9个生字。
2. 认识中国美食，能说出美食的名称，能说出制作食物时需

要用到的方法。

难点

1. 能从汉字中发现规律。
2. 通过介绍中国美食，使学生养成热爱家乡和热爱祖国的情感。

教学准备

教师：生字卡，多媒体课件，厨师帽。

学生：了解中国的美食。

五、课时安排

2课时

第一课时

一、课时目标

1. 会认15个生字，掌握1个多音字。
2. 观察图片，说出各种美食的名称。
3. 读汉字，说说制作食物时会用到哪些方法。

二、重点难点

重点

1. 会认15个生字，掌握1个多音字。

2. 说出各种美食的'名称。

难点

读汉字，说说制作食物时会用到哪些方法。

三、视频导入

1. 课前播放《舌尖上的中国》，让学生欣赏。

2. 联系生活，导入话题。

同学们，看着这些美味的美食，你有什么感受？想吃美食，我们首先要了解美食，今天我们就来学习《中国美食》，认识美食。（板书课题：中国美食）

四、随图识字

1. 出示“凉拌菠菜”图片。

(1) 同学们，你们认识这道菜吗？你们吃过这道菜吗？

(2) 呈现生字“菠”，指引学生认识。

(3) 齐读“菠”，发现其中的规律：草字头，下面是“波浪”的“波”。

2. 出示豆腐、茄子图片。

(1) 同学们，你们认识这两种食材吗？

(2) 学习“腐、茄”两个生字。

(3) 你们知道这两种食材能做什么美食吗？

(4) 出示“香煎豆腐”“红烧茄子”图片。

(5) 同学们，你们吃过这两道菜吗？

(6) 认识“煎”这个生字。

(7) 你们知道“煎”和“烧”是怎样的两种做菜方式吗？谁来说一说？（学生自由说）

3. 用以上方法依次学习“烤鸭、水煮鱼、葱爆羊肉、小鸡炖蘑菇”这几组美食及其中的汉字。

4. 请“小厨师”向大家介绍以下四种美食：

蒸饺炸酱面小米粥蛋炒饭

(1) 请出今天的“小厨师”。

(2) 由“小厨师”向大家介绍他的拿手菜。

(3) 出示课件：蒸饺图片。

(4) 由“小厨师”说说蒸饺的制作过程，并引导其他学生认识生字“蒸”。

(5) 由另外3名“小厨师”介绍其他三种美食，并引导学生认识其中的生字，教师特别指出“炸”这个字是个多音字，在黑板上标注这个字的两种读音，并组词。

五、了解中国美食

1. 出示课本上的美食名称：

凉拌菠菜香煎豆腐红烧茄子

烤鸭水煮鱼葱爆羊肉小鸡炖蘑菇

蒸饺炸酱面小米粥蛋炒饭

2. 齐读上述美食名称。
3. 你还知道哪些中国美食？请说一说。
4. 观看视频，了解中国四大菜系。
5. 教师小结。

六、梳理板书