

最新六年级音乐大中国教学反思(精选10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

六年级音乐大中国教学反思篇一

在活动的过程中，幼儿能根据制作的需要去主动的观察龙的特征，对用彩纸剪圆装饰的龙的形象充满了好奇。在简单有效做法的引导、鼓励下，孩子们很积极的参与到活动中来，在制作的过程中孩子也遇到了许多的问题，通过与孩子们解决这些问题，教学的重难点得以更好的突破。同时，在活动前，我为幼儿准备好了龙头、龙身、龙尾、龙脚。让幼儿在鲜艳的色彩中，激发对制作的积极性。

本次活动，我通过观看舞龙表演引入活动，让孩子在舞龙的特定意境中，感受舞龙的热闹氛围，为制作龙产生欲望。美术教学活动是在教师设计的特定情景和一定的生活空间里发生的。教师精心设计和创设适宜的情境，让教学活动充满一种体验的喜悦，激发幼儿的投入感和参与感引发学生对鲜明形象的感知和探求本知的激情，对整个学习过程产生浓厚的兴趣。

六年级音乐大中国教学反思篇二

1、本课以“开门见山”的方式引入新课，首先在屏幕上打出四幅名家中国画作品《虾》《井冈山》《太行丰碑》《立轴》把学生的注意力马上集中起来。教师提出问题：“这几幅中国画美在哪里？”同学们通过对构图、墨色、形象等内容的回答，引出本节课“中国画的形式美”——形象美、色彩美、

章法美、笔墨美。学生的互评、自评，把本课的教学引入高潮。真正体现了师生互动，愉悦身心的目的。学生在活动中对中国画的形式美有了更深入的了解。取得了良好的教学效果。

2、本课《中国画的形式美》主要是让学生把国画山水视为一种文化传统的`承袭，让他们在特定的历史情境中认识作品，体会国画山水的意境。本课从各类名画逐一展开，体会国画的诗情画意，最后教师示范，学生练习，作品展评，教学设计紧凑有序。整堂课抓住国画山水中的“诗情画意”，以此展开由浅入深的讨论，分组欣赏讨论和教师示范，学生取题，充分给学生营造一种轻松、愉悦的氛围，让学生在无拘无束的状态下体验感受国画山水的诗情画意。但在实际教学中我发现本堂课涉及到得内容较多，学生的活动时间不够，因此应对单纯赏析的部分需进行删减，给师生交流和学生活动再多留出一些时间。

六年级音乐大中国教学反思篇三

通过这节课的学习，最大的一个优点就是采取了多媒体与传统教学互补的形式，即能让学生欣赏到优秀的作品又能直观地教导他们如何领会画的过程。一节课的教学内容中蕴涵了情感目标、价值观。通过这节课的学习，使同学们初步了解了作为中国传统文化的国画，而对花鸟画的学习延伸到了环保问题，教育学生要热爱自然，增强环保意识，保护我们共同的家园。

在教学目标上还并未真正地达到，比如：知识目标要求能整体把握画面的虚实关系，尝试水墨的表现技法。在设计教案时认为是很容易就能达到的，但一节课下来，发现行动中并没有那么容易落实。在教案中设计了很多个重点，由于时间等多方面原因，一节课中能讲好一个重点是非常不错了。所以这方面在教案上还需改进。

在课堂上如何加强学生的能力，加强师生的双边活动是我要改进的地方之一。就我这节课的效果来看，驾驭课堂的能力还是远远不足的，对学生的控制（小组讨论时，要求学生在一定时间内练习画画，然后再听讲）不能做到收放自如。在学生们讨论前必须讲好要求要注意纪律，在练习时也要有要求（时间、任务）。示范画时由于先前要他们在看何种颜料，一时之间没有及时拉回来，所以当时示范比较乱，自己觉得讲解时也很吃力。在板书方面也要值得去改进的。

最后在评价学生的练习时，做的非常生硬，不懂得要多方面的去评价。要记住一条：评价学生的作品要以鼓励为主，要多肯定学生亮点。这样才不会打击他们的积极性，保护他们的学习兴趣。比如课堂我让学生自评时有一学生说自己画的麻雀的脚没有画好，当时我没有抓住他的优点：勇于发现自己的不足。没能及时表扬这位学生，错过了一个机会（课后听课老师指出的）。从这里更可以看出评价一个学生的画可一从各个方面去，只要你能想的到。

经过这节的学习，我也学到了很多，更是注意了在新课改的教学中，强化学生的创造性思维很重要，但是在美术课堂中，还是不能忽视教师的演示作用，这样可以让学生很直观的了解绘画技巧和绘画方法，但是不能把学生教“死”了，没有创造性。应该是让学生在学基本的绘画技法后，鼓励学生大胆的创作，从中体会一下中国画艺术的博大精深。

六年级音乐大中国教学反思篇四

下面是小编收集到的关于中国画教学反思，欢迎大家阅读！

中国画是我国传统艺术，历史悠久，风格独特，具有很高的艺术成就，深受国内外广大人民的喜爱。从小培养学生对本民族艺术的兴趣和爱好是我们教育工作者的责任。也是对祖国艺术传承的重要途径。中国画教学在小学内较难开展，这

是由于孩子年龄小，对笔墨的运用技巧很难掌握。在中国画教学中，注重学生“观察——体验——发现——想象——创造”的心理发展过程，尊重学生，让学生自由自在地表达自己的愿望。

一、认真观察，提高学生的兴趣。

中国画与蜡笔画、水彩画等不同，一瓶墨水一张宣纸就可以产生变化无穷的迹象。刚开设国画课时，我引导学生通过玩墨，玩笔让其发现笔的运用如侧画，竖画会产生不同笔迹，墨加水分多、少会产生浓墨、淡墨等多种不同观赏感观效果。学生对笔、墨、水、纸产生兴趣后再引导学生掌握几种常用的名词，如运用中锋、侧锋、勾线、点虱等。

二、以中国画的笔法墨法练习为根本，感受笔墨情韵，变枯燥为乐趣。

中国画技法的掌握与恰当运用可以延伸艺术形式和艺术学习者的视野，但对于小学生来说只有让其深刻体验创造过程中自主创造的乐趣和收获，美术技能的学习与训练，才真正具有效果，学生学到的知识才会转化成智慧。在教学中我们通过游戏实验的方法让学生亲身去体验与发现技能、技巧。让学生通过笔的轻重缓急，抑扬顿挫，方圆粗细，干湿浓度将毛笔蘸上浓墨在宣纸上自由挥运，上下、左右、来来回回第“乱涂乱画”，直到笔干墨渴，然后蘸水、蘸墨继续运动，可以在已有的墨色上重复运行……游戏结束后，通过实物投影仪展示学生作品，引导学生认识他们作品中所创造的各种墨色，以及墨色产生的原因，帮助学生比较、分析作品中各种点、线、面是如何通过不同的用笔表现出来的。学生很惊讶原来在自己随意涂画中已经不自觉地运用了中国画的一些基本笔法、墨法。激起了学生有意识地进行一些笔墨基本训练的热情，以期提高运用、表现能力。同时，欣赏一些名家作品，让学生观察和领悟画家是怎样在宣纸上通过特定的表现手段来表现各种不同的对象，抒发各自不同的思想感情，

实际练习时，要让学生认识毛笔、水、墨和宣纸这些特殊工具材料的独特性能，通过选择不同的用笔用墨方法，生动形象地表现各种事物，产生不同的笔墨情韵，如，学画金鱼，用笔要洒脱飘逸，用笔清淡，才能给人活泼、轻松的情趣。画藤蔓时用笔要沉着有力而有道劲流畅。用墨时浓时淡、时干时湿，这样画出的线条才能如烟云舒卷，具有丰富的内涵。

三、以临摹为手段，掌握基本表现手法，激发学习欲望。

中国水墨画传统的学习方法是从临摹入手，中国画的临摹要临著名画家的优秀绘画作品，俗话说得好，“学其上上，得其中中；学其中中，得其下下。”临摹著名画家的作品才能让学生在一开始就有较高的起步。刚开始临摹所选择的绘画内容要与小学生的常生活有着密切关联并且学生容易学到的的事物，如一些房子、一些美丽的花朵植物、一些可爱的小动物等。因为小学生对这些事物比较熟悉、感兴趣，所以画起来比较容易上手。同时，在临摹的过程中，注意培养学生多观察、勤思考的习惯，让学生学会分析画家们是怎样对常生活中的事物进行艺术表现的。其次，临摹也要有法有变，初始临摹，教师要示范重点，要求学生边临摹边思考，找规律，以加深理解，后期临摹，要在欣赏中初步体会画家的思想感情，融入自己的想法，培养儿童举一反三的创造能力。让学生在临摹的过程中不仅要有技法上的收获，又要有审美能力、思维能力的提高更要让学生产生强烈的成功感，激发学生进一步学生中国画的欲望。

四、展示学生作品，给以评价。

为学生提供提供一个平台和空间，展示自己所创造的作品。让学生互相欣赏，对比和总结，提高学生自信心和保持对国画的兴趣，耐心倾听学生所表现的作品制作过程和内心世界，并欣赏他们成功的喜悦。听学生心中的语言，了解学生在每一个作品中所表达的体验，不随意下定义“不好”“不行”“怎么这个样？”等注重学生情绪体验。

六年级音乐大中国教学反思篇五

中国画是我国传统艺术，历史悠久，风格独特，具有很高的艺术成就，深受国内外广大人民的喜爱。从小培养学生对本民族艺术的兴趣和爱好是我们教育工作者的责任。也是对祖国艺术传承的重要途径。中国画教学在小学内较难开展，这是由于孩子年龄小，对笔墨的运用技巧很难掌握。在中国画教学中，注重学生“观察——体验——发现——想象——创造”的心理发展过程，尊重学生，让学生自由自在地表达自己的愿望。

中国画与蜡笔画、水彩画等不同，一瓶墨水一张宣纸就可以产生变化无穷的迹象。刚开设国画课时，我引导学生通过玩墨，玩笔让其发现笔的运用如侧画，竖画会产生不同笔迹，墨加水分多、少会产生浓墨、淡墨等多种不同观赏感观效果。学生对笔、墨、水、纸产生兴趣后再引导学生掌握几种常用的名词，如运用中锋、侧锋、勾线、点乱等。

中国画技法的掌握与恰当运用可以延伸艺术形式和艺术学习者的视野，但对于小学生来说只有让其深刻体验创造过程中自主创造的乐趣和收获，美术技能的学习与训练，才真正具有效果，学生学到的知识才会转化成智慧。在教学中我们通过游戏实验的方法让学生亲身去体验与发现技能、技巧。让学生通过笔的轻重缓急，抑扬顿挫，方圆粗细，干湿浓度将毛笔蘸上浓墨在宣纸上自由挥运，上下、左右、来来回回第“乱涂乱画”，直到笔干墨渴，然后蘸水、蘸墨继续运动，可以在已有的墨色上重复运行……游戏结束后，通过实物投影仪展示学生作品，引导学生认识他们作品中所创造的各种墨色，以及墨色产生的原因，帮助学生比较、分析作品中各种点、线、面是如何通过不同的用笔表现出来的。学生很惊讶原来在自己随意涂画中已经不自觉地运用了中国画的一些基本笔法、墨法。激起了学生有意识地进行一些笔墨基本训练的热情，以期提高运用、表现能力。同时，欣赏一些名家作品，让学生观察和领悟画家是怎样在宣纸上通过特定的表

现手段来表现各种不同的对象，抒发各自不同的思想感情，实际练习时，要让学生认识毛笔、水、墨和宣纸这些特殊工具材料的独特性能，通过选择不同的用笔用墨方法，生动形象地表现各种事物，产生不同的笔墨情韵，如，学画金鱼，用笔要洒脱飘逸，用笔清淡，才能给人活泼、轻松的情趣。画藤蔓时用笔要沉着有力而有道劲流畅。用墨时浓时淡、时干时湿，这样画出的线条才能如烟云舒卷，具有丰富的内涵。

六年级音乐大中国教学反思篇六

教材分析：

这篇课文讲述了驻守在戈壁滩上的战士们经常举行赛石会。一天我雨后又去拣石头，遇到赶车的小姑娘要我去珍珠泉洗石头。我们突然发现了一块儿相极了雄鸡的石头，我给他起名中国石，中国石在今后的赛事会上屡屡得魁，成了战士们的至宝。

教学要求：

1. 有感情朗读课文，并能复述我发现中国石的经过。
2. 通过学习课文，感受战士们对祖国的热爱之情，激发学生对祖国的热爱。
3. 掌握本课要求认识和会写的生字生词。

教学时间：

1课时

教学过程：

一、导入新课

在认识了陨石和和氏璧之后，我们再来认识一位石头朋友中国石齐读课题。

看到这个题目，你都想到了什么？

那我们就带着这些问题来读读课文。

二、初读课文，识记生字

1. 自由读课文，画出文中生字，注意字音。
2. 小组交流学习生字，提出难点全班解决。
3. 生字书写指导。

三、学习课文。

1. 指读课文一至七自然段

(1) 读了这部分，你有没有不理解的词或句？

全班讨论解决学生提出的问题，并注意提示学法。

你能说说我发现中国石的经过嘛？

先小组内复述，再指名复述课文，并请同学互相评一评。

(2) 你能找出描写中国石样子的句子嘛？

出示句子：

我们俩又挑选了一些石粒，让台湾、海南等岛屿依偎着祖国。

什么是依偎？（看图帮助理解）换成其他词语好嘛？为什么？

(3) 指导朗读。

2. 自读课文八九自然段

(1) 战士们对中国石有怎样的感情？你是从哪儿看出来的？

(2) 为什么把它奉为至宝？

(3) 我们在祖国身边，祖国在我们心中第一个祖国指什么？第二个指什么？

3. 读了这篇课文，你想说什么？

六年级音乐大中国教学反思篇七

本节课的教学应该说是比较成功的，在教学中使学生通过学习了解中国画的形式美，涵养学生的人文精神。加深对中国画作品的形式语言的认识和理解。提高学生的审美能力。本课紧紧围绕教学目标以中国画的形式与内容为主线，由浅入深，层层深入地讲解，收到了良好的教学效果。

首先，在课前准备方面非常充分。教案中体现了知识传授与学生能力训练相结合的原则，主题鲜明，制定了完整的教学计划，教案内容详细，书写整洁，布局合理。课前准备了大量的资料图片，并根据本课内容制作了精美的课件，为下一步的教学奠定了基础。

在教学与指导方面，本课以“开门见山”的方式引入新课，同学们通过对构图、墨色、形象等内容的回答，引出本节课“中国画的形式美”——形象美、色彩美、章法美、笔墨美。学生的互评、自评，把本课的教学引入高潮。真正体现了师生互动，愉悦身心的目的。学生在活动中对中国画的形式美有了更深入的了解，取得了良好的教学效果。但在实际教学中我发现本堂课涉及到得内容较多，学生的活动时间不够，

因此应对单纯赏析的部分需进行删减，给师生交流和学生活动再多留出一些时间。

六年级音乐大中国教学反思篇八

我课前浏览了课文。本课阅读的重点是小庆龄拒绝父母的建议，坚持留在家里，难点是透过对话和动作来领会人物的内心世界和性格特点。学完本课我反思了：

还课堂给学生，还时间给学生。本课语言朴实，人物的内心和性格是从人物的对话和动作中体现出来的。因为在学习本组课文的第一篇课文《灰雀》时，对本组的四大名人之一的宋庆龄作过一些解释。所以这环节，让学生去搜集有关宋庆龄的故事。通过自己所搜集的故事去感受名人，伟人独特的人格魅力！我巧妙地出示了两个词“失信”与“守信”。并串句形式引导学生走进文本。“守信胜过有名气，一次不经意的失信，可能毁了你一生的名誉。”“一个可爱的人不仅要有漂亮的外表，更要有美丽的心灵。”

这个环节，我并没有出示与课文有关的阅读要求。而讲述的是我们在生活中应该做一个什么样的人？诚实守信是心灵最圣洁的鲜花。它是人与人之间友谊的桥梁。我讲述自己生活中的故事，因为我的讲述学生颇感兴趣。教室里争着讲故事的场面活跃了课堂。有个男孩讲到：星期天，他和小伙伴约好一起回家，结果小伙伴先放学走了。可自己又不知道，就在校园里等呀，找呀，更生气的是那小伙伴回到家状告自己在学校里玩，妈妈拿着条子来接他回家，回到家还着打了。因为这他和小伙伴不一起玩了。我追问了学生，听了这个故事想明白什么？（一个女孩说：“诚实守信是友谊的桥梁，它需要耐心呵护。”）说的真好。板书课题《我不能失信》。孩子们非常愿意去读，他们用自己的方式进行学习。“圈、点、画、批、写”等阅读方法。我出示小黑板，有关课文中的词语串联：高风亮节、心明眼亮、飞蛾扑火、扑朔迷离、信口开河、信誓旦旦、通风报信（拓宽学生阅读面。）

班上大部分学生能通过“朗读，默读、选读、跳读”等方式，在读后写体会。(有个小个子女孩，她写到：读完本课，我知道了这篇课文讲述的是宋奶奶小时候“吕行”(履行)自己诺言的故事。这个故事赞扬了宋奶奶诚实守信的可贵品质。读完这课，我想到了在我们的生活中常常因为不讲信用而伤感情，伤友谊。那是……)还有孩子这么写到：难怪宋庆龄之所以能成为……是因为她小时候就懂得怎样做一个让人尊重的人，要想得到别人的尊重，首先得讲信用，尊重自己。比如文中讲到……(这孩子用中心直面开头，真的很不错的。)

每个单元都安排了阅读课文。也正是老师在前几篇课文阅读感悟中有了方法怎样去体会文字与故事的快乐。本单元都是通过动作描写体现人物的心理活动和性格特点。在阅读与写作的引导中，如何引导学生通过文本模式达到妙笔生花。为此，人物之间细节的动作神态往往是文章的亮点，也正是作者文笔妙用的技巧。

下面安排了学生口述“自己最熟悉的人”。为了学生不受概念所压，我出示了说话题目“我的班主任老师”“我喜欢的人”“我的同桌”“妈妈失言了”“老师笑了”等。(这个环节学生表现不错的。班上有个成绩差的孩子，他说的文题是“老师笑了”他说到：那是读一年级时，我是一个连降两级的学生，没有哪个老师喜欢我，更没有哪个老师对我笑。自从来到了王老师的班上，王老师常常把笑容送给我。那是放学了，老师把没写好字的同学留下来重写，我也是其中的一个。这时，老师来到我身边，伸手握住我的手写字，这时老师像被什么东西吓坏了，说：“孩子，你的手……？”我的手，听外婆讲，我的右手，是有5个拇指，但是我的大拇指长在十指的骨节上，医生说，必须剪掉，就这样被剪掉了。从此我就只有四个手指写字，总是握不住笔，所以写的字很丑。我望着老师，连忙来擦掉这些字，老师一手抓住了我的小手说：“孩子，别擦掉这些字，你的这些字是世界上最漂亮的字！”然后，老师摸着我的头，甜甜地笑了。(这孩子说的是千真万确，我在不了解时，没少让他重写，还撕过他的本子，

现在，这孩子的字是班上较为漂亮的字了。)

让孩子们相互交换习作，画出小习作中表动作的句子，并学着旁批。(这是体现阅读与写作的意义。)

揭示简单的写作技巧，要把握好文章的主要内容及所要表现的主题。在写作的过程中，要选择能表现主题的动作进行描写，与表现是题关系不大的动作可以少写，甚至不写。在具体的动作描写时，还要注意用词准确，而且要符合实际。比如，体现一个同学在发本子的过程中的自私心理时，引导学生可以对人物展开适当的动作描写：小红发现自己的本子有一页很脏时，她瞥了一眼同桌，眼珠一转，故意把同桌的橡皮碰到地上。当同桌弯下腰去捡橡皮时，她连忙把自己的脏本子换给了同桌。同桌捡完橡皮，她装作若无其事的样子冲同桌微微一笑。(例文中人物的心理与性格特点都表现得淋漓尽致。)为了更进一步的训练学生能这样的表达人物动作描写的技巧。

安排学生写一写“我的同桌”(学生表现好，有的学生边写边笑，小孩儿之间的事有趣又可爱，他们怎么想就会怎么做，只要鼓励学生怎么做就怎么写一定会生动的。)

本文最生动的是人物对话，这给学生习作引领的是一种模式。怎样理解人物的对话?本文的问话和答语较多，充分体现了宋庆龄和父母当时的所思所想，引导学生在理解人物的对话时，要抓关键性的词语及提示语来理解。如，出示例句“父亲见庆龄停住了脚步，奇怪地问：‘庆龄，你怎么不走啦?’”“奇怪”和“怎么”可以看出父亲的疑惑和慈爱。又如，“‘不行!不行!小珍来了会扑空的，那多不好啊!’”两个“不行”说明宋庆龄已经认识到尽管明天教小珍叠花篮不是不可以，但是让她来了扑空会使自己对不住小珍。学生还可以进行互相交流，来理解人物的对话，从而领会人物的内心世界和性格特点。(在这过程中，结合学生习作片断说明，读书更不放一难，要懂得关键词在文中所起的作用。)

总之，阅读课文的教学，首先的教学思想得“放”“围”“总”“评”“写”等让阅读课真正落到实处。

六年级音乐大中国教学反思篇九

新的课程改革提倡发展学生的创造性，让学生在广泛的美术文化氛围中学习美术，重点是让学生从单纯的学习美术技能技巧的层面发展到学习美术文化的层面。小学生重点是从课堂学习中了解我们的美术发展史，认识我们优秀的传统文化，特别是国画的教学。国画是我国的国粹，让学生了解中国画艺术是很重要的，那么是否就不需要学习技能技巧呢？我觉得学生正应该从技能技巧的学习中了解中国画的传统文化。

在五年级三个班的中国画教学中，我有目的的进行了实验，有的班级的课堂教学我还是按照以往的教学方法，演示每一种题材的具体的绘画方法和步骤，然后学生按照老师的方法和步骤进行临摹，自己可以进行尝试性的变化和创作。另外一些班级的课堂教学，我讲解最基本的技巧和绘画步骤，但是不给学生演示绘画方法和步骤，学生自己分析课本上的作品，然后用自己的方法临摹、创作作品。

样可以让学生很直观的了解绘画技巧和绘画方法，但是应该注意的是不能把学生教“死”了，没有创造性。应该是让学生在学基本的绘画技法后，鼓励学生大胆的创作，从中体会一下中国画艺术的博大精深，了解中国画的笔墨情趣。临摹在美术教学中不可少，但是很容易就限制了学生的思维，教出来的学生都是一个模式，画出来的作品都与老师的相象，没有融入自己的东西，这应该是我们美术教师特别注意的一点。

六年级音乐大中国教学反思篇十

本节课在整体知识结构中的地位和作用：

1、《中国龙》是一节以“欣赏、评述”为主，融“设计、应用”“造型、表现”于一体的美术课。

2、这节课是用一些综合材料绘画或完成一件舞龙道具，复习运用了前几节课的学习内容。本节课后面安排了《吉祥图案》，让学生再次感受我国民间艺术的魅力。所以本课在整体知识结构中起到了承上启下的桥梁作用，让学生在观察欣赏中感受、体验；在实践操作中表现、创造。

基于对教材的理解和学生情况的把握，确定本课教学目标：

1、认知领域：初步了解中国龙的文化历史。通过观察感受龙奇特的造型、千变的动态，以及在中华民族传统中龙的特殊地位，知道龙的各部位的动物原形与象征意义，体会龙的精神。

2、操作领域：能抓住龙头、龙身、龙尾三部分合作完成一件舞龙的道具，在舞龙的过程中塑造龙变化的造型，感受舞龙的乐趣。

3、情感领域：体会人们对龙的尊重、崇拜之情，感受作为龙的故乡、自己是龙的传人的民族自豪感。

1、观察探究：引导学生观察龙形象，探究龙的组成。观察课本中龙的形象，体会龙形象的演变过程，加深对不同时代龙的理解。

2、欣赏感悟：欣赏身边的龙文化，感悟龙在人们心中的独特地位与象征。

3、合作体验：引导学生合作完成舞龙道具，共同体验做与玩的乐趣。

中国龙

奇特的造型

千变的动态

1、探究龙奇特的造型——首先学生观察，说出自己的理解，然后通过探究鹿角、虎眼、鹰爪、鲤鱼鳞、蛇身这些部位，感受体会龙的身上集中了多种动物最美或最精华的部位。

2、龙千变的动态——龙身汲取了蛇身灵动的特征，塑造了姿态万千的龙形象，但这些形象背后又寄托着人们美好的寓意：

升龙：升腾、奋进 勇往直前

降龙：降福、降雨 造福人类

坐龙：尊贵、权威 团结凝聚

双龙戏珠：吉祥、好运

龙的出现距今已有八千年，在不同的时期都有着奇特的造型和人们寄予它美好的愿望，找一找，哪一个是最早的龙形象，它是哪些动物的组合而成的。

龙见证了中华民族五千年文明的发展，龙的精神鼓舞着人们不断创新，进取，探索，古人遥不可及的梦想在我们这几代中国人身上实现，（神七飞天、太空漫步；海底隧道……）

引导学生感受龙文化源远流长，感受龙不同时期的造型变化的美和象征意义。体会龙的形象一直在激励着人们，所以龙是中国的象征，我们是龙的传人。

1、生活中，你在那儿见到过龙形象？

2、欣赏龙形象的图片

大同九龙壁——瓷器——工艺品——雕塑——中国乒乓球运动员身着印有龙图案的运动服

体会龙代表着中国，代表着中国运动健儿顽强拼搏的精神，再次升华龙的精神，感受作为中国人的自豪感。

1、欣赏民俗活动中的赛龙舟和舞龙场面，激发创作欲望。

2、龙由哪几部分组成？〈龙头、龙身、龙尾〉

提出制作要求、步骤（示范龙头、龙身画法）：

（1）、龙头和龙尾分别由两位同学来画，龙头非常关键，你喜欢画什么样的龙就画什么样的，绘画时要让龙昂首、张口、露齿、睁眼，这样才有精神。龙身自由设计，但画时要构思好，线条流畅。画完后粘在纸盒的两侧即可。

（2）、其他同学两人一个小组做龙身，一个同学在卡纸上用勾线笔画龙身，主要表现龙鳞，用点、线、面来装饰，排列有序，文饰新颖。另一个同学用皱纹制作龙背鳍（演示）

（3）、做完以后把每段连接起来，舞龙道具就做好了。

3、学生合作完成舞龙道具。（播放《龙的传人》）

通过合作，我们每个小组做了舞龙道具的一部分，组合在一起就变成了一件完整的舞龙道具，它是我们在坐的每一位同学精诚合作，团结一心的创作。它看起来威武不威武呀。让我们带着喜悦的心情一起舞龙好吗？（剩余的学生手搭在前一位学生的肩上，全班同学组成一条“巨龙”。

同学们，我们现在就是一条龙，有组织，有纪律、有气势，由向心力。又凝聚力，出发！（有条件可走出教室，融入校园，尽情舞动，感受体验）摆不同的造型，体会造型的寓意。

行龙（绕、有起伏）

卧龙：蹲、起

蟠龙：团结凝聚，和谐美满。