

好玩的毽子教案反思(实用6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

好玩的毽子教案反思篇一

本课是小学二年级美术教材中的一节造型与表现类型的课，目的是 开发学生的创造性思维和丰富的想象力。 让学生在游戏中了解线的变化，根据线随意变化，根据线随意变化产生的形状进行想象设计，添画上各种具象或抽象的形象。让学生在教学活动中体验学习美术的乐趣，尝试新的绘画方法。

新课程改革要求我们教师不断地更新教学观念，在面对低年级教材时，我们更应该注重用什么样的创新教学手段呢？心理学家布鲁纳认为：学习是一个主动的过程。对学生学习内因的最好激发就是激发学生对所学内容的兴趣，即来自学习活体本身的内在动机，这是直接推动学生主动学习的心理动机。低年级学生活泼、好动，游戏是他们最喜欢的一种活动形式。因此，在设计活动时，我主要通过“走迷宫”、“形的联想”、“迷宫探宝”、“作品欣赏”等环节来引导学生思考、探索、发现、创新。在整个教学过程中我尊重学生学习发展的规律，由易到难，由简单到复杂，由探索到创新这样一个过程。

在“走迷宫” 游戏中，我向学生展示了一幅幅自由线条画，学生在音乐的伴奏下伸出手指不由自主地跟着一起弯弯绕绕地画线，在画线的过程中让学生感受线条随意地流动，同时也为下面的活动作铺垫。

在“形的联想”游戏中，我引导学生从常见的圆形、三角形

再到不规则的图形展开联想，并通过添画的方法来创造新形象。使学生在联想添画的过程中了解不同的图形、不同的方向都会带来不同的联想。同时也为下一环节学生对“迷宫路线”随意形成的图形展开丰富的联想和添画服务。

在“迷宫探宝”游戏中，因为学生有了先前图形联想、添画的经验，我就尝试先让学生来“探宝”，并利用小组探讨、交流、演示的形式来培养和锻炼学生自主学习的能力。然后再出示教师的范例，使学生感受不同个体联想、添画的内容也是不尽相同的，同时引导学生发现不同的图形可以组合起来联想、添画，感受绘画游戏的神奇、有趣。

在“作品欣赏”过程中，我分别引导学生从画家的作品和学生的作品中感受画面的丰富、神奇和有趣，同时了解线描装饰和涂色装饰的两种方法，激发学生创作的欲望。

另外，为了突破学生画线走迷宫时会出现的一些问题，我设计了一个看图思考的练习，向学生出示四幅“迷宫图”，让学生说说哪张迷宫图最容易让我们添画，从而有效地指导学生创作。为了更好地激发学生参与活动的兴趣，我还设计了“摸奖”的游戏来奖励在活动中表现突出的学生，同时也让这些图画带给学生更广阔的想象、思维空间。

好玩的毽子教案反思篇二

教师以谈话的方式与幼儿互动，导入魔术的主题，引起幼儿的兴趣，唤起幼儿对魔术观看的经验。教师的语言风趣幽默，与幼儿的关系更像是亲切的朋友。教师以开小玩笑的方式让幼儿集中精神，充满好奇和探究的欲望，为下面的魔术学习做了很好的铺垫。教师为幼儿创造了一个神秘的环境，如：让幼儿在自己的手上吹一口气、假装要拔头发拉动兔子的耳朵、让幼儿猜猜接下去会发生什么事情等，牢牢地抓住了幼儿的注意力，不知不觉中引发了幼儿的一系列思考。教师在活动过程中的示范比较清晰、明确。从之前撕纸的简单小魔

术一层一层过渡到比较难的长纸条变成环的魔术上，教师的教学条理十分明确。让幼儿的惊喜一次比一次强烈，牢牢地抓住幼儿的眼球。

教师有调节活动气氛的能力，主动向幼儿要求掌声，既与幼儿进行了良好的互动，又保持了幼儿高涨的积极性。同时，还能让幼儿明白，作为一个观赏者，要给予表演者肯定和鼓励。

教师的教学内容十分有创意，是幼儿喜欢和感兴趣的。因此能在活动时掀起一个又一个的高潮。面对幼儿的大胆质疑，教师给予了肯定和表扬，教师从容地面对幼儿所给出的不一样的答案，耐心引导，争取能为每一个幼儿进行解答。幼儿在看看玩玩中产生了对事物的探究兴趣，观察能力也随之得到发展。教师鼓励每一个幼儿都亲自尝试玩纸魔术，这样既让幼儿感受到了纸魔术带来的快乐，同时也发展了孩子的动手能力。

整个活动中唯一让我觉得可以改进的地方就是：教师在示范长纸条变成一个大圈的时候，没有把手抬高，让每一个幼儿都能观察清楚，所以导致在此环节中，幼儿亲自操作时几乎没有出现成功的幼儿。教师应该把手举起，让每个幼儿都更加清晰地看清教师的操作方法。

我认为，一节好的教学活动，不仅是要让幼儿得到应该掌握的知识，完成教师的教育活动目标，更重要的是要让幼儿在一个愉快的教学环境中得到自信和成功的体验。而周老师的教学活动正是带给了幼儿这两种宝贵的精神财富。

在今后的教育教学过程中，我会以我的热情争取在教学上的不断进步，成为一名合格的、能组织真正让幼儿获益的活动的幼儿教师。每一次的观摩学习都会为我带来新的动力，和新的前进方向。

无论是集体教学活动还是游戏活动，每一个活动的生动与有效都需要有适合孩子的教学方法和策略。

在进行了两个关于风的科学、健康活动之后，第三个活动是一个语言游戏《云的歌》，该游戏从大班下册《大自然的语言》主题的日常活动中选取，主要鼓励幼儿在学说散文的基础上创编散文，表达语言的优美和丰富，在游戏中体验语言学习的有趣和快乐。

首先我用提问的方式引出云：“风儿有一个好朋友，你知道是谁吗？”“是云”“云有什么本领呀？”“云会变的”“它会变出大狮子的”“会变出大老虎的”“会变成娃娃的”……这是孩子建立在了学习散文《云彩和风儿》的基础上吧。

孩子的回答已经到了下一步的游戏中，我出示事先准备好的云的图片，对着云问它：“是呀，云娃娃，你什么时候学得本领这样大？一会儿变花，一会儿变马，一会儿变成胖娃娃。”（用问云娃娃的方式示范朗诵散文）“云娃娃的本领大不大呀？它的本领为什么这么大，让我们问问云娃娃好吗？”孩子们齐声问起了云娃娃，教师作适当引导，这样幼儿很快会说了散文的范句。

接着老师把游戏引入下一个环节，“我想问问云娃娃能不能变出我想要的东西，我们看看云娃娃有没有答应好吗？”“如果下次你再变，别忘了给我变条小手帕，幼儿园的小弟弟，天热用它把汗擦。”“云娃娃有没有变出小手帕呀？”“没有”“请小朋友们来问问云娃娃吧？”等小朋友们一问完，我随即把云朵换成了一张白色方形纸：“小手帕变出来了。”

“云娃娃变出了小手帕，你们还想让云娃娃变出什么来呀？”请幼儿出主意。

我根据幼儿的要求随意选一样来变，“那就让云娃娃变把枪

吧，但是我们要问问云娃娃的？”引导幼儿用散文的语句问云娃娃：“……，如果下次你再变，别忘了变把小枪，我们幼儿园的小朋友游戏的时候要用它。”

在幼儿的问话中，我即刻把一张白纸撕成了一把枪的形状，并且送到了那位想要枪的男孩手中。这下孩子们开始兴奋起来，都想得到云娃娃变出了的东西。

我继续请幼儿说说想请云娃娃变什么？

“变花”

“变蝴蝶”

“变星星”

“变小兔”

我在幼儿的朗诵声中变出了花、蝴蝶、小兔，得到了云娃娃的礼物的幼儿多开心呀，其他小朋友就争着也想要了，要星星的幼儿有好几个？怎么办得？最好一次变出几个，这样就同时满足了几个孩子的要求。

我把白纸折叠了四、五次，一次就撕出四、五颗星星了。这次我给幼儿提出了更高的要求，“你们要用优美的声音对云娃娃说，不然云娃娃是不会把礼物送过来的。”

孩子的声音更动听了，云娃娃变出的东西也越来越多了。

有时候，孩子们真的给我出了难题，要求云娃娃变的东西我撕起来有点难度，但是孩子还是喜欢云娃娃变的东西，什么东西到了孩子的眼里就抽象成他想象中的物品了，于是在云娃娃变的过程中孩子们创编着，学说着。

短短的20几分钟就过去了，还没能满足孩子的所有意愿，有

的孩子想要云娃娃变的更多礼物。那好吧，让我们吃过中饭继续再变吧。

日常游戏活动是主题活动的不可缺少的一部分，它使主题活动得到巩固和深化、延伸和拓展，更好地实现主题目标。

好玩的毽子教案反思篇三

第十单元以“金钱”为主题，安排了三篇主体课文，在《毽子里的铜钱》中作者追忆几十年前的一位烤山薯的老人不要毽子里的铜钱的一个故事，故事里中人与人之间那种真诚，文中作者刻画了一位慈祥、谦卑的老人形象。

开课出示了这节课的学习目标，让学生明白这节课要达到什么标准才算是达标。从中穿插了一点小游戏，学生既学的扎实又学的开心，一节课下来学习的效果也不错。课后反思过来总觉得还遗漏了些什么。

一、我对文本的理解：

阅读完文本，首先我对文本有了大体的了解：

《毽子里的铜钱》主要讲了作者回忆几十年前一位卖烤山薯的老人白送了两个烤山薯给素不相识的“我”吃，而当时的我还是一个小孩，但非常懂事，体谅栉风沐雨做小本生意的老人白送山薯给我会亏本，就把毽子里的铜钱拆出来给老人，老人却不要铜钱的故事。

文章刻画了一位慈祥、谦卑的老人形象，表达了“我”对老人的怀念和感激之情。教学中的重难点是学生体会老人的善良、纯朴和“我”对老人的怀念感激之情。

于是我定下了这样的教学目标：

教学目标：

- 1、理解课文内容,能结合课文主要内容质疑。
- 2、讨论课文重点语句,体会买烤山薯老人的善良、纯朴和“我”对老人的怀念和感激之情。
- 3、有感情地朗读课文。

二、一上反思：

我在一上时,就给了许多时间让学生细读文本,充分提问,孩子们的问题可多了,有词语类问题:栉风沐雨、谦卑、佝偻、空落落……有关于课文内容的问题:

学生提出的问题很多很散,如果一一去解决,势必解决不了本节课的重点教学目标——体会卖烤山薯老人的善良和淳朴,以及“我”对老人的怀念和感激之情。

我们的教研专题虽然是鼓励学生自主质疑,但也是要追求高效的课堂啊!这让我自己都觉得好像是为了质疑而安排质疑。

三、二上反思：

通过组内成员尤其是组长官秀老师的帮助,我及时调整教学设计,将本课分为导入——初读质疑——细读品悟——拓展延伸四个环节。在导入环节,充分信任学生,让他们根据自己的学习梳理总结了课文主要内容;接着在初读质疑环节中,我们决定直接锁定课文最后一个自然段(总结段),抓住老人至今留在作者脑海中的形象,引导学生结合课文主要内容提出自己不理解的问题。

《毬子里的铜钱》教学心得

初读《毬子里的铜钱》没觉得他的精彩,语言平实,,情节平淡,

没有什么跌宕起伏,篇幅又较长,自然没有吸引孩子的地方。想到教学这篇文章,真不知如何引导孩子们在这种担忧中,耐着性子反复阅读推敲,希望能找到引导孩子们阅读进去的突破口。

几经琢磨,终于让自己走进了文本,感受到文章中人物丰富的内心世界:小小年纪的我因想吃烤山薯,而目睹了一位慈祥、谦卑的老人在二婶买烤山薯时占便宜,却白给我烤山薯的`整个过程,让作者内心激荡不已:感激——难过——不安——空落落的。我决定在教学中以作者这一心情变化为线索。可是作者的心情变化原因与老人言行分不开。因此我将文中老人到底是怎样的人,让作者几十年也不忘怀作为突破口,效果较为明显。

教学目标

- 1、学习生字,会认烤等,会写毬等。
- 2、正确流利的读课文,理解课文意思。
- 3、引导学生阅读课文,找出亮晶晶异类词语,体会他们在文中表达的意思。

教学重难点

正确流利的读课文,理解课文意思找出亮晶晶异类词语,体会他们在文中表达的意思。

教学过程

一、导入

同学们知道毬子什么样子吗?读课题,围绕毬子里的铜钱.,写了一件什么事情呢?

二、初读课文。

1、读课文依据课后生字表，在课文中找出生字，将课文读通顺。

2、找同学认读生字。

3、请同学领读，开火车读。

4、小组内分段读课文。

5、集体读课文，读自己喜欢的段。

6、小组推荐同学分段读课文。

7、在文中找出如“亮晶晶”一类的词语，体会他们的意思。

8、理解词语

栉风沐雨：用风梳头，以雨洗发。形容奔波劳碌，历经艰辛。

栉：梳头，梳理

谦卑：谦虚而恭顺。

引导学生比较同义词，体会表达含义的不同。

谦虚：有自知之明，不骄傲。

谦恭：谦虚而恭敬。

谦逊：谦虚恭谨，多指态度谦让、有礼貌。

佝偻：脊背弯曲

9、组内分角色读课文，体会人物心情。

10、小组推荐读课文三、作业课后写字表中的生字每个编组三个词，任选两个组词。

板书设计毽子里的铜钱

亮晶晶热烘烘黑漆漆笑呵呵

教学目标

- 1、进一步理解课文内容。
- 2、有感情的朗读课文，体会作者的情感，培养作者的写作能力。
- 3、体会卖山薯的老人的善良、纯朴和我对老人的怀念和感激之情。

教学重难点

体会卖山薯的老人的善良、纯朴和我对老人的怀念和感激之情。

教学过程

一、复习检查。

- 1、开火车读生字
- 2、分角色朗读课文。

二、整体感知，畅谈所得。

生自由读。

过渡：读了文章之后你有什么感受，谁来谈一谈？

三、分节细读，体会作者情感。

1、读第一、二小节，文中用了黑漆漆，亮晶晶，香喷喷，笑呵呵等词语，通过这些词语你说明了什么。作者的心情是怎样的。

2、分角色读第三、四、五小节。

3、理解为什么愣愣的，老人在想什么，我在想什么。

4、根据理解小组内分角色朗读课文。

5、小组推荐同学分角色朗读课文。

6、默读六、七、八小节。小组讨论为什么我的心理不安？

7、老人为什么不要作者的钱？体现了什么？

8、为什么我的心理空落落的？

9、读剩下的几个小节。

10、讨论理解热烘烘、栉风沐雨再问中所表达的情感。

11、请同学分角色朗读师生间的对话，体会作者的心情。

12、小组讨论对我和卖山薯的老人来说尖子里的铜钱珍贵吗？为什么？

13、作者从老人那里得到了什么？老人从作者那里得到了什么？

四、作业完成基础训练

板书设计

毽子里的铜钱

黑漆漆，亮晶晶，香喷喷，笑呵呵愣愣的热烘烘、栉风沐雨

好玩的毽子教案反思篇四

大班孩子们对魔术有一种与生俱来的浓厚兴趣，表现出极大地好奇，在大班孩子的眼里，“魔术师”是非常神奇，无所不能的人物，有了部分生活经验和独立思维的大班孩子就会更喜欢这个人物，并且兴趣浓厚。为了让幼儿上一节有趣又生动，开心放松的课。因此，这次教研课我选择了大班综合活动-----《好玩的魔术》。

本次活动旨在引导幼儿通过观看魔术表演和模拟魔术表演的活动，激发幼儿对魔术中科学原理的探究欲望和动手操作的兴趣，带领孩子们感受神奇的魔术，积极引导幼儿充分运用各种感官，动手动脑，主动探究魔术的秘密，并通过自己表演魔术的方式来表达探索的结果，最后通过设疑结束活动，激发幼儿继续探索的兴趣。

在目标定位方面也是根据幼儿的实际能力，是幼儿可以达到的。活动中不管是教师变魔术还是幼儿自己发现秘密自己操作都体验到了快乐，被表演所吸引，也对老师产生了喜爱和崇拜之情。

活动中，我通过魔术“纸牌变色”吸引了幼儿的注意力，加上邀请了幼儿与我配合，更加提高了幼儿的兴趣度，在情绪方面还调动了其他幼儿的积极性，在表演时，魔术的过程让幼儿惊叹。尤其是后来幼儿看老师变的“兔子耳朵”和“一个小圈变大圈”的魔术，充分的让幼儿的思维得到锻炼，幼儿们的想法因为魔术你的神奇跟着也创意十足。

整个活动中，幼儿非常渴望自己也能把弄熟变出来，因此在实际操作中，我让幼儿由看我变，自己猜，按自己猜的做，

到讲解秘密，自己再做的情况下，幼儿对于魔术的操作不仅好，也非常有兴趣，思维和动手能力一起提升。

活动结束后，幼儿还是意犹未尽，对老师的魔术提出了种种质疑因为怀疑所以不停的思考，因为思考要得到证实，语言方面也加强了，而对于魔术本身，幼儿也学会了“假动作”“把秘密藏好”等“专业”知识，一个个不亦乐乎。

当然活动中也有不足，在课堂上缺乏一种机智，或者说是缺乏一种应变能力，我不能很好地处理幼儿抛给我的“球”。比如，我问幼儿“相不相信我”之类的问题时，有些幼儿说相信，有些幼儿说不相信，我对他们的回答就一带而过了，课后想想，我可以先对相信我的幼儿表示一句感谢：“谢谢你们相信我。”也应该对不相信我的幼儿有所回应：“我真佩服你们的怀疑精神。”这两句话不仅可以对幼儿的猜测有个回应，更是对不相信我的幼儿有了一种肯定，不相信是实话，现在的幼儿更多的都很相信老师，不管老师怎么样，他们都相信，所以我觉得这种“怀疑精神”是很值得表扬的，这样下次他们就更加敢大胆地发表自己的意见。

好玩的毽子教案反思篇五

《毽子里的铜钱》这篇课文是北师大版第七册的一篇课文。讲的是作者回忆几十年前一位卖山薯的老人送两个烤山薯给“我”吃，而不要“我”的两枚铜钱的事，刻画了一个慈祥、谦卑的老人形象，表达了“我”对老人的怀念和感激之情。

说实在话，当我拿到这篇文章时，我通览全书，觉得就是一个字：“难”。这是一篇散文，作者的写作风格唯美，富于个性。本文所表达的情感是一种富于人性光辉的人与人之间真诚的体谅，由于蕴含在质朴的文字当中，对于四年级学生来说有一定的难度。在备课时，我把自己当作一名学生，自己拿着课文一遍一遍地读，看看自己能读懂些什么，还有那

些是一遍两遍读不懂的。我自己不能读懂的地方，我想也应该是孩子有疑惑或学习起来有困难的地方。针对这一情况和课文的特点，我紧紧抓住“毬子里的铜钱”这一暗线和小女孩“感激、难过、不安、空落落”的内心的变化这一明线来组织我的教学。在这一环节中，我注重突出以下几点：

1、让学生在“疑”中“学”，不断锻炼学生的思维。

本文以“毬子里的铜钱”为题，文中也多次提到这两枚铜钱，因为这铜钱里包含了“卖烤山薯老人”和“我”之间的关爱和体谅，这种情谊是珍贵的。在教学中，我大胆地把本课作者的情感主线抛给学生，由学生来质疑，朗读，解决。比如：再讲到“感激”这一情感时，我就对学生说，读到这个词你心中有什么疑问吗？再如：在课堂上当孩子读到某一个自然段或某一句话时，我都会问一问学生，你读懂了什么，还有疑问吗？让学生在质疑中去积极主动地思考，培养孩子的斯文能力。新理念提倡教学的开放性，学生课堂的主体性，充分给予学生质疑、反驳、争论的机会，但在这节课中，我觉得学生有质疑，但给学生质疑的机会还不足够，其实，如果我能再放开点，我想，这节课将会更有活力，学生的思维会更有创造性。

2、品词酌句，重点深入，体现语文的工具性。

语文姓“语”，只有细细的品味语言文字，才能真正悟出其中的情，从而受到情感的熏陶细读课文不难发现，本文作者精于用词，善于细节描写，字字句句都渗透着作者所表达的情感。如“万分珍惜”、“慢慢地望着”等词。在教学中，我抓住几处描写老人言行的语句，引导学生感受、思考、诠释、表达。一个“笑呵呵”，老人的慈祥如在眼前，一句“永远不能忘记”，让我们看到了老人的感激，更让学生理解到了人与人之间的相互关爱、理解和体谅，进而启发他们怎样真诚地对待身边的人与事。通过品词酌句很好的突出了重点，突破了难点。

3、体会写法，深化主题。

课文中“前后呼应”的手法，也是本文的一个特色。由于时间关系，在最后我点了一下，但没有具体展开来讲，其实我认为应该让四年级的孩子知道这种手法在结构和内容上有相似或相同之处，起到加深读者印象的作用。并告诉学生这种写法可以在今后的写作中运用。

好玩的毽子教案反思篇六

星期二，我给小朋友们上了一堂语言课：《快乐轮胎》。

第一环节，我引导幼儿猜测：山坡上滚下一个圆圆的东西，猜猜是什么？小朋友们各抒己见。他们的回答，让我对他们十分地钦佩：橘子，石头，西瓜，皮球等等，我不禁佩服他们的想象力，当我听到乐乐小朋友回答出大象的时候，我还有些不解，提醒他是圆圆的。乐乐说：“大象卷起来，滚下来，就是圆圆的”。那一刹，我不知道该用什么词来表扬他，也不知道如何形容我欣喜的表情。

在第二环节中，我请幼儿把自己想象成一只快乐的轮胎。并说说，你会滚到哪里去了。因为是发散幼儿的思维，我对他们的回答没有做出否定。孩子们的回答又一次向我证实了他们的想象力多么丰富：滚到太阳上，滚到肚子上，滚到地上，滚到钢琴上。我对他们的回答给予了赞扬，同时用小轮胎在钢琴上滚了一会，当钢琴在轮胎的滚动下发出了悦耳的琴声时，小朋友们乐呵呵地拍起了小手。

通过一堂，让我看到了小朋友们的聪慧，看到了小朋友们的闪光点，真是收益不少。