

提成申请书(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学语文一年级教学反思篇一

些内容，学生自主识字，在背诵古诗时，学生能够把字读准确、读流利，正确地背诵。

我在教学中，通过认偏旁，析字形进行识字，效果较好。如语文园地三的读读画画，把你认识的偏旁和相对应的字画上相同的颜色。实践证明，利用多种形式的练习可以调动学生学习的积极性，在兴趣盎然中完成学习语文、巩固基础知识的任务。

在教学中，我很少用随文识字方法，虽然这种识字方法有很多优点，但我觉得没有以上几种效果好，我觉得在教学中，应根据文本的内容用不同的识字方法，才是最好的识字教学。总之，在以后的识字教学中，我会不断的学习和探究，让孩子们想学，乐学。

小学语文一年级教学反思篇二

在孩子们的眼中，小动物是他们最亲近的朋友。《比尾巴》一课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，同时配了六幅栩栩如生的插图。课文那琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的语言，能激起学生朗读的欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。

我在教学《比尾巴》的第一课时，目标是在认读生字的基础

上正确、流利地朗读课文，并理解其内容，引导学生了解一些动物尾巴的特点，激发学生喜爱动物的情感。

年幼的孩子非常喜欢小动物，对于奇特的动物尾巴更是兴趣盎然。在学前教育中大多数孩子们都接触过有关动物尾巴的故事或儿歌，生活中也积累了一定的常识。这些有利因素为本节课的教学奠定了坚实的感情基础。

低年级的每一课识字教学都是重点，所以生字的学习应该贯穿始终。我通过创设情境，激发起学生对学习本课生字的兴趣，以学生原有的知识经验为基础展开教学，鼓励学生自主识字，并利用集体的智慧鼓励学生用多种方法记忆生字。（如“加一加”、“减一减”、“换一换”、“编一编”）从而使学生相互交流，畅所欲言。生字学习贯穿课堂始终，在大量复现、说话中落实会读会认的生字学习目标。无论是识字、记字，还是课文学习大多是孩子用自己的方法得到的，或合作学习，或两人讨论，或独立思考。学生自主学习能力得到了较好的锻炼。整堂课我还加入写字的环节，学写三个字，要求按照笔顺规则写，而不是把写字放到另一课时去完成，这样可以分散写字的难度，每节课都动笔写几个字，孩子们能更加轻松地把字记牢、写好。

课堂上学生的学习反馈也反应出了一些问题。其中，关于朗读尤其促使我深思。怎样才能读得深入，怎样才能对学生的朗读进行有效的指导，使学生的朗读水平一次比一次有所提高。对此我做了如下反思：在指导学生读好一句话时，首先不要急于要求他们读出感情。如指导“谁的尾巴好像一把伞？”在不加字、不漏字、不错字的前提下，让学生在自读中体会句中的停顿之处，形成一定语感之后再试着读出问的语气。如部分学生仍没有读好，千万不能着急，或是就此草草结束进入下一个环节。而是应该针对学生的实际情况继续进行耐心的指导，同时注意保护学生朗读的积极性。这时仍可以引导学生回忆日常生活中问答对话的语气等方式，通过范读、赛读等形式，反复练习把句子读好。

小学语文一年级教学反思篇三

2007年秋季我担任一年级语文教学工作，本班一共有43个人，平均年龄比较小，有一个才6岁，所以学生的接受能力相对比较弱。一年级第一个学期主要是汉语拼音和短篇课文的'教学，这也是我第一次教学汉语拼音，刚刚开始的时候我以为没什么难度，后来实际教学后才发现困难重重。学生的遗忘率高，而且年龄小，遇到困难就会产生厌学情绪。学生常用字词掌握不准确。对于老师布置的课堂作业有部分学生总是不能及时完成，平时上课的时候学生很容易分散注意力。面对这些问题我有种不知所措的感觉，在教学过程当中出现了很多错误。

一、学无遗力，浅尝辄止。

实际上，一篇课文的学习，学生一遍读过之后，其内容就已知其八九，如果我们依然停留在学生一样或低于学生的水平上与学生交流，学生就会情绪低落甚至厌倦。而我对课文的解读往往还停留在“是什么”的层面上，而无力在“为什么”和“怎么样”上给学生更多的引导和解答。无疑于浪费学生的时间，重复学生的思维，看起来表面热闹，实质里一无所获。

二、照本宣科，缺乏创见。

注释怎么讲，我就怎么讲。教参怎么讲，我就怎么讲。只愿在技巧上下功夫，在结构上动脑筋，却不愿在解读文本上细琢磨，深钻研。所以，往往是有接触，没感触；有广度，没深度；有他见，没己见。

三：我行我素，强加于人。

许多时候我只能按预案上课，而不能按实际情况和课堂氛围来调控教学内容，处理偶发事件，所以经常出现生拉硬扯，

强加于人的场面。

四、画蛇添足，无端延伸。

要把一篇好文章读深读透，往往需要大量的背景知识做支撑，需要深厚的教师功底做后盾。所以，现在大多提倡增大课堂容量，加强课内外衔接，但是我了解不透彻，结果导致画虎不成反类犬，在课堂上游离课文主旨，肆意发挥，无端延伸，冲淡了文本解读，分散了教学重点。

五、良莠不分，一味肯定。

平时上课我对学生不但“慈眉善眼”，而且“海纳百川”，学生说什么都是“好”，答什么都是“对”，更有时候，动不动就鼓掌喝采。把求知的学堂变成了作秀的舞台。实际上，这种毫无原则，缺乏理性的肯定，往往只能让学生思想更懒惰，情绪更低落。

六、生硬模仿，贻误课堂。

从上课文的时候开始，课本剧表演已成为一种教学习惯，即使不能搞整场表演，也要来一点细节模仿。可想而知，学生本来就胆小如鼠，加之又没有受过什么专业训练，自然是群魔乱舞，一笑了之。对于分析人物，理解课文根本起不到任何帮助作用。增一分则太朱，减一分则太白，以后还是一切从学生的实际出发为好。

七、语言干瘪，信息量少。

一个好的语文教师，每节课除了能够按计划保质保量完成既定教学目标之外，还理所当然应该以自己流利准确的语言，丰富广博的知识，儒雅文明的风度来吸引学生，影响学生，从而使学生经常能有一些意外的收获。而自己由于缺乏应有的自我修养，上课语言干瘪，信息量小，使学生长期处于一

种荒芜的语言环境之中，当听说的没有听说，当掌握的没有掌握，从而使学生在其他学科知识及适当的社会知识，人生哲理，语言表达习惯等方面处于一种非常幼稚的状态。理想的课堂语言应该是：讲述时行云流水，提问时准确到位，启发时生动形象，过渡时圆润自如，总结时简洁凝练。这不应该被当作一种过分的要求，而应该被当作一种基本的素养。

在课后辅导方面，我做的也有所欠缺主要有以下几方面：

一、平时对学生的要求不是很严格，没有让学生明白学习是自己的任务。很多学生还停留在学前教育的状态，思想以玩为主。

二、对作业的要求也不是很严格，作业量比较少，以至于学生不能熟练地掌握已学的字词。

三、对于差生也没有进行针对性辅导，所以导致成绩普遍低下。

任何一个教育者在其教育生涯中，都会犯这样或那样的错误。区别优秀的教育者和平庸的教育者，不在于教育者是否犯错误，而在于他如何对待已经犯了的错误。善于通过反思把教育失误变成教育财富，这是任何一个教育者从普通教师走向教育专家乃至教育家的最关键的因素之一。秋季统考之后，我就作了深刻的反省，不断拷问自己的心灵：我为什么会犯这样的错误呢？这样的错误是出于一时的感情冲动，还是有着必然的思想根源？这样的错误事先能不能够避免？这样的错误是否受到了我期望达到的“教育效果”？如果达到了某种“教育效果”，（）那么我付出的代价是么？如果没有达到，那么这次错误所造成的表面的后果和潜在的危机有哪些？这样的错误蕴含着怎样的教育遗憾、教育缺陷乃至教育悲剧？这样的错误可能会在我的学生心灵中造成怎样的伤害？我从这次错误中汲取了教训，并从中获得了新的教育启迪。今后我要做好以下方面的工作：

- 一、加强自己的授课能力，让学生真正投入去学，学而不忘。
- 二、要求学生认真完成每一次作业，并做到及时批改，及时讲评，及时辅导差生。
- 三、引导学生自主学习主动探究的精神，形成一股良好的学风。
- 四、对于学生在校的学习情况，将及时向家长汇报，学校教育和家庭教育一起抓。

每一次错误，对所有具备真诚反思精神的教育者来说，都是一个进步的台阶，我们沿着错误的台阶一步一步走向事业成功的高峰。相反，那些敷衍地对待自己的工作并且被某些狭隘的功利思想束缚头脑的人，往往会拼命地掩饰错误，会给自己找许多“借口”和“理由”来原谅自己。对这样的人来说，每一次自我原谅都是新的错误，这个错误同时也是一个陷阱——他们即使可能从这次错误的陷阱中艰难地爬上来，但随时都可能掉进另一个错误的陷阱，而永远不能够走向教育的成功。

小学语文一年级教学反思篇四

1. 本次练习课认识了数量词及其他一些生字新词，复习了汉语拼音字母表，学习了《春晓》。
2. 本堂课，给了学生足够自主的空间、足够活动的机会，让他们积极地相互支持、配合，通过他们自主、表达与交流等探索活动，有效地促进了学生的'发展。

由于是练习，应该多给学生训练的时间，少讲解。

小学语文一年级教学反思篇五

在本课的学习中，我以“小丽的作业与别人的作业不同在哪里”为主线，同学们很快就找到能代表春天事物的作业，“有···有···有···”，接着老师让学生结合生活实际发挥想象，同学们还会带哪些作品来，孩子们都能说出能代表春天的事物，也有个别学生不知花的开放季节而错，在老师的指引下背诵花的`开放的儿歌，在背诵中“温故而知新”。课后，我还要求学生展开了丰富的想象，画出了美的画面，在学生的笔下，出现了粉红的桃花，可爱的金鱼，清澈的湖水，嫩嫩的柳枝??由此可见，调动学生的情绪，放手让学生活动，既可以促进学生的学习，还可以激发学生的创造才能。

小学语文一年级教学反思篇六

知道“审美疲劳”这个词，最初是在电影《手机》上。当时没太在意，也没往深处想，只知道人们用它来形容对人或者事因长时间接触而产生的一种漠视和厌倦感。直到有一天当我自己认真观察周围的教育、教学现象，有所感触有所思考了，我才明白在生活中的审美疲劳比比皆是，而教育教学中，同样存在着着不容忽视的审美疲劳。

我酝酿了一下，准备和孩子们一起学习《毽子变乖了》，虽然教材内容不熟悉，但是却上得神采飞扬。

开始，我在黑板上板书“毽子”，请同学说说，“谁认识我们今天的新伙伴呢？”学生是争着大声地回答的，随即我又像魔术师一样从讲台桌里拿出一个毽子，学生都睁大了眼睛，发出“哇塞”的赞叹声。目的达到了，这是快乐学习的开始。接着我让他们听听老师的朗读，再找找“你是从哪些句子知道毽子在老师的脚上是很乖的？”“让它高，它就高，让它低，它就低，让它……”引导学生边比划动作边放声读，他们对这样的做法感到很新鲜，自然就声情并茂。课上到这，

我忽然想起小孩子最希望别人表扬的就是“乖孩子”，于是就把手毬比喻成孩子，不懂事的时候总是不听话，妈妈要他往东它就偏往西，慢慢地，妈妈经常跟他在一起玩，给他讲道理，小孩子就变得越来越听话，越来越乖了。这样形象的比喻似乎非常接近孩子们的想法，他们很容易接受，上有了体验：“老师，以前我的字写得特别差，后来我反复练习，字也变得漂亮了，而且还在学校的书法比赛中获得一等奖呢！”“寒假时，老师布置我们背唐诗，开始背得很慢，我都不想背了，后来妈妈告诉我要坚持，我读了很多遍，最后全会背了，我特别开心。”

40分钟，所有人都觉得太短了。课后，他们回味于这样的语文课，希望我还来代他们的语文课。我知道这是源于他们的快乐与轻松。但细细想一下，发现其中也有着一定的奥秘：

因为这堂课改变了学生的审美疲劳，不是吗？我用表演的形式来教他们朗读课文，孩子的新鲜感自然而生。我是教高年级语文的，今天却冷不丁地跑到低年级为他们上课，不能不引起他们的注意。他们饶有兴趣地看着我如何教他们学课文，却原来变成了边表演边朗读课文，听老师关于手毬的比喻，还可以和老师、同学面对面地交流。

其实，孩子和我们一样，看多了一件事，看多了一个人，自然会产生审美疲劳。而我们如果改变了这种局面，就会引起孩子心中的波澜。一堂读读议议的语文课改成了课本剧表演，孩子兴奋，因为有了回答问题；一堂本该冥思苦想的作文课变成了活动课，孩子兴奋，因为不必咬笔头了；一次热热闹闹的小报评选改成了当场送上小红的形式，孩子兴奋，因为评价成了有形的东西……这样的例子举不胜举。一个顽劣的孩子，在老师眼里是不可救药了，可是换了一个老师，他却改变了，因为他听惯了那样的说教，看惯了那样的眼神，习惯了自己的地位，他疲劳了，心中没有一丝涟漪了。

改变自己脸部肌肉的位置，即使是微笑也让它变得多样化；

让我们能像魔术师那样，在不经意间给孩子一个惊喜，让他们每天都能收获不同的幸福，让我们的校园变成他们最向往的地方。

小学语文一年级教学反思篇七

小学语文的教学和学习对于学生的发展以及其他科目的学习都是至关重要的。小学语文的学习，有助于学生综合素质的提高，是学生学习其他科目的基础。因此，关注小学语文教学具有非常重要的意义。

1、灵活调整学生的座位

低年级学生不同于高年级的学生，他们更加注重课堂的新鲜感，灵活多变、生动有趣、富于趣味的东西更能激发他们的学习欲望。在进行课外活动或者公开课讲演时，教师可以改变原有的座位安排，这样可以极大地调动学生的积极性和学习热情。

2、营造良好的师生氛围

要努力为学生营造一种融洽的学习氛围，给予学生更多的关注，耐心细致地对待学生提出的问题，鼓励和帮助学习成绩不好、基础较差的同学，教师要尊重学生的观点和意见，主动征求学生的看法。

3、广泛收集课外知识

教材所涵盖的知识面是相对有限的，教师在讲解课文之前应该广泛搜集相关的课外知识，将课外知识与教材内容完美的结合在一起，拓宽学生的知识面，同时使学生对课文的领会更加透彻，除此之外，教师还可以要求学生自己整理相关课外知识。

4、学习方法多样化

教师可以利用网络资源进行教学方法和教学内容的优化组合，引导学生开展丰富多彩的语文实践活动，拓展语文学习的渠道，在语文实践中提高语文素养。

1、教师教学方法单一，影响学生学习的兴趣。在小学语文的课堂教学中，教师只是注重课本知识的教授，学生对知识缺乏深度的理解。

2、教师与学生缺乏交流，不能全面了解每一位学生。

教学中，教师与学生缺乏沟通与交流，特别是对于成绩较差的同学，教师缺乏足够的了解。

3、小学语文教学忽视学生的认知特点，忽视学生的主体地位。

小学语文的课堂教学只是采取教师讲解，学生听取的模式。这种模式完全忽视了学生在学习中的主体的地位。

小学语文一年级教学反思篇八

课堂上孩子出彩的发言总要让我高兴上好久，教学本课时，我让孩子看了一段带朗读的flash动画。小小竹排在音乐的映衬下，缓缓地顺水漂流，再配上朗读，孩子们听得很认真。听完后，我让孩子们来说说欣赏完以后的感觉。我预设孩子也就说些很漂亮，很美丽，风景好看，像画一样之类的。肖遥把手举地高高地，站起来的时候若有所思，仿佛还沉浸在刚才的片子中：“我觉得自己好象就坐在竹排上，竹排顺水流，我也跟着竹排欣赏到了很多美丽的风景。就好象我就在这幅画里一样！”他话音刚落，我就带头给他送去了热烈的掌声。我们的孩子把自己融进了诗里去了！他真正体验到了江南的美，同时把这种体验表达了出来，传播给了其他的孩子！我有时总在想，怎样让孩子真正地走进文本，虽然嘴巴

上一向在强调，让我们也坐上竹排，一齐去顺水而下，欣赏美丽的风景。可孩子的朗读总是缺少些融入体验的情感，在朗读时总是缺少些什么。或许让孩子得到文本人文主义的情感体验更在于创设有利的氛围，让孩子自己体会，自己咀嚼。老师的“硬邦邦”式的“指引”反而达不到良好的效果。

最近还在思考的一个问题是，让孩子用自己的话来说说文本。目前低段孩子的课文往往以诗歌为主，语言简单，情感纯粹。在孩子学习了课文之后，让孩子用自己的话来说说课文，同时加上自己的想法，或许对孩子更进一步地理解课文会有帮忙。

小学语文一年级教学反思篇九

本次考试题目难度不算大，考试内容大多在平时的训练中都练习过多次，学生成绩比较理想。全班均分为96.3分，及格率100%，优秀率98%。

1、第一题考查了10个根据拼音写汉字的能力，学生的得分较高，有两个学生把“西瓜”的“瓜”写错，是拼音拼错了，写成了“果”，还有一名学生把“左右”的“右”写成了“有”看来平时对拼音的拼读练习还要强化训练，多指导、多检测、多纠正、多比较。

2、第二题“圈出正确的字”，这是平时的认读字，有9名学生在此失了分，其中有8名学生把“来吧”的“吧”选成了“巴”，这是我平时所疏忽强调不多的，还有一名学生把“一棵松树”的“棵”选错了，看来这些学生对字的理解还不是很到位，应及时让学生对他们进行比较和区分。

3、第三题是“我会变”，把字加一笔写下来，这是平时训练最多的，有3名学生写错了字而失分。

4、第四题是认读字组词和形近字组词，第六题是“连线”，

第八题是“填合适的字”，我班学生这三道题没有失分现象，学生对这些知识掌握的比较扎实。

5、第五题是考查反义词的积累。学困生一时不知道“丑”的反义词是什么。积累应加强。

6、第八题是填合适的字，确切地进行词语搭配理解字义。在填写的过程中，错误频繁，总之，教师平时要把握好识字关，既要鼓励多识字，培养识字兴趣，也要引导学生正确识字，正确运用。

7、第七题是“照样子写词语”，除了“雪白雪白”平时没有训练过，学生错的较多，还有“越下越大”中的“越”字学生也错的很多，平时应倡导学生多多积累词语。

8、第十题是“补充句子”，这也是平时常训练的类型，但还是有个别学生把字写错，导致失分。

9、看图写话

习作主要是考查学生的观察力和语言表达能力。从学生作文试卷来看，大部分学生能很好地把握图意。但还没有养成修改文章的习惯，在错别字、拼音，声调、标点符号等问题上出错较多。有小部分学生在这道题失分惨重，没有看清题意，没有用上“有的…有的…还有的…”说话，这是我平时要求不严格造成的。

1、从这次检测中可以看出，部分记忆力较差的同学在“看拼音写词语”方面和“看图说话”方面有较大的欠缺，需要加强训练。在审题方面也需要多加培养。

2、在今后的教学当中，主要从以下几个方面加以整改：一是要加强平时学生对所学知识的掌握。二是要抓好家庭作业的质量和完成量。三是及时查漏补缺，抓好学困生的转化工作。

四是加强积累运用。五是加强与学生家长的联系，使学生养成良好的学习习惯。

3、语文的世界是广阔的，提高学生的语文素养也是势在必行的。问题虽然存在很多，可喜的是我们已自上而下认识了阅读的重要性。并在努力的实践中，摸索提高学生阅读能力和阅读兴趣的方法，我会结合试卷上出现的问题，及时调整教学策略，使学生爱上阅读，爱上语文，提高语文综合素养。