

# 最新国画虾的教学反思 中国画教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 国画虾的教学反思篇一

中国画《小猫》是小学中国画系列课中很受欢迎的课型，儿童喜欢小猫，其形态天真可爱，而中国画线描的技巧，又是儿童在绘画上最喜欢表达的手段。基于这些，从儿童的兴趣出发，认识规律出发，充分发挥多媒体优势，运用课件，从观察入手，掌握猫的'基本形态。欣赏儿童作品，来激发兴趣，达到直观形象的目的。在老师作画时采用儿歌形式概括其步骤，学生易记、易掌握绘画步骤。同时，抓住给猫添画背景，进行基本技能和发散思维的训练，克服过去的“以画代教”和纯技法的毛病，使学生在轻松愉快地完成画小猫的任务的基础上，有机地收到思想教育和美育等方面的教育教学效果。

我在教授笔墨技巧时，简化传统的笔墨过程，强化水、墨、色的交相呼应，使画面具有现代感。在用笔上，只让学生了解中、侧锋两种用笔方法，使他们感受到这两种笔法所产生的线条粗、细变化即可。在用墨上，只让学生感受到墨色在白纸上的对比作用即可。所以，每每看到儿童能轻松快乐地作画，作为教者，我感到非常愉悦。

## 国画虾的教学反思篇二

中国画是中国传统文化的精华，它博大精深，文化内涵深厚，让学生从小接触、学习中国画有利于培养学生对中华民族传

统文化的热爱情感，也是中国画传承与发展的重要途径。但中国画教学历来是中小学美术课程中的薄弱环节，它技法丰富，课时却很少。如浙教版小学美术教材中，只有第九册才形成了一个较多内容的单元。而在实际教学中我们又面临着这样一个问题：学校美术总课时数的减少（每周一节）。

学生临摹一直成为中国画教学的主要手段，教师在课堂教学中起着决定性的作用——示范。因为相对于小学五年级的学生来说，第一次接触中国画，还没有了解、掌握中国画的材料的特性。

中国画的技法丰富，包括用纸、用笔、用墨、用水、用色等。如果脱离了这些技法而言，那我们的学生学习成果少了应有的传统文化，只不过纯粹地作为一种表现方法而言了。

所以，对于刚接触的学生来说，教师的示范一定要将整个教学过程显示清晰，步骤明确，学生就很容易在教师的示范下了解其中的用笔、用色、用墨的方法。最后，教师通过投影仪的“图像冻结”方法，将一张“完整”的图画作品定格在投影屏幕上。虽然课堂内缺乏了一定的“自主”、“探究”等形式的学习方式，但是，教学的目标达到了，学生学习的目标达到了，同时也培养了学生的审美、技能、创造等方面的能力与素养。

玩是每一个儿童的天性，他们生性好动，敢于去画，教师应抓住他们这一特点，巧妙地进行利用，使他们在玩的过程中掌握技能。

如：我在教学生画动物后，再要求学生自己尝试画一些花，先用浓墨（或色）画各种不同的形状画，然后用淡墨或水（色），点在形状的中间；或者先用清水画一个小圈，然后用干墨画在圈的边缘。这种利用水的张力，以及宣纸的特征，使画产生了漂亮的肌理效果。学生对这种效果，表现得非常兴奋，个别优秀的学生还利用已学过的方法进行尝试。

“儿童水墨教学可以从临摹开始，但切不可生搬硬套，一笔一划模仿前人的方法，势必束缚少儿想像思维、压抑学习水墨的积极性，甚至把少儿教成小大人、小老头。”其实在我们的实际操作中，我们可以尝试让儿童用水墨工具直接对物写生，如：《青菜》这一课，我们可以直接把青菜、辣椒组合起来，教师可以简单地示范，再让学生按自己的理解去画。

再如：水墨以线条和墨块为造型语言，与西方构成的点、线、面有着某种默契的相通，把图案课和国画课结合起来，如国画中的各种用笔的方法、用墨的方法等，会收到意想不到的效果。

总之，对学生进行国画教学训练会对儿童知识面的拓宽、想象力的丰富，形象思维的发达、创造能力的增强都有好处，只要处理得当，她更会凸现学生的个性和情感价值。

### 国画虾的教学反思篇三

国画课一直的我不敢尝试的，因为我教的是低年级的学生。我觉得国画一般都是临摹一些画，然后教师一笔学生一笔，会比较枯燥乏味。但在听了几节小学的国画课和本校自闭症班的一堂国画课后我也准备试一试。连自闭症的孩子都可以画，那聋孩子要好多了，肯定也没问题。

为了让初次接触国画的学生能喜欢上国画，我在课堂教学中是这样安排的：

#### 一、内容形式多，学生热情高。

传统的国画教学内容不外乎山水、人物、花鸟以传统的单墨进行着，这样太单调，而且对学生也缺少吸引力，所以我主张一切可以入画的东西，让画贴近生活。小学的国画内容的选择应符合儿童的心理特征，贴近他们的生活。如描绘“我的同学”、“在操场上玩耍”、“校园生活”等，这

些对他们来说是非常熟悉的，所以绘画起来非常有劲，这对学生的创造思维也得到培养，同时国画教学开始就一定要把基本技法传授于学生。中国画的技法丰富，包括用纸、用笔、用墨、用水、用色等。如果脱离了这些技法而言，那我们的学生学习成果少了应有的传统文化，只不过纯粹地作为一种表现方法而言了。所以，对于刚接触的学生来说，教师的示范很重要，一定要将整个教学过程显示清晰，步骤明确，学生就很容易在教师的示范下了解其中的用笔、用色、用墨的方法。学生在进行绘画时也能经常考虑到如何用笔、用墨和用色，这对学生绘画综合能力的提高是非常有益的。

二、工具材料的更新，使学生产生新奇。

国画的材料除了毛笔、墨汁、国画颜料，这种传统的方法作画外，我还尝试用不同的材料工具来作画。如棉签画，通过棉签沾取国画颜料在宣纸上作画，这种作画方式很适合低年级的孩子，对于还不能很好控制毛笔的他们，棉签这种工具十分的安全又能表现出水墨在宣纸上的变化，让学生有一个过度的过程，不至于一下子换成软软的毛笔学生有点不适应。这样学生在不同的材料应用上体验到水墨效果的多种多样，有利于提高学生的兴趣。

小学生的国画童趣天成，效果强烈，自由舒展，保留他们的童趣同时又能了解国画的精髓是我以后努力的目标。

## 国画虾的教学反思篇四

1、本课以“开门见山”的方式引入新课，首先在屏幕上打出四幅名家中国画作品《虾》《井冈山》《太行丰碑》《立轴》把学生的注意力马上集中起来。教师提出问题：“这几幅中国画美在哪里？”同学们通过对构图、墨色、形象等内容的回答，引出本节课“中国画的形式美”——形象美、色彩美、章法美、笔墨美。学生的互评、自评，把本课的教学引入高潮。真正体现了师生互动，愉悦身心的目的。学生在活动中

对中国画的形式美有了更深入的了解。取得了良好的教学效果。

2、本课《中国画的形式美》主要是让学生把国画山水视为一种文化传统的`承袭，让他们在特定的历史情境中认识作品，体会国画山水的意境。本课从各类名画逐一展开，体会国画的诗情画意，最后教师示范，学生练习，作品展评，教学设计紧凑有序。整堂课抓住国画山水中的“诗情画意”，以此展开由浅入深的讨论，分组欣赏讨论和教师示范，学生取题，充分给学生营造一种轻松、愉悦的氛围，让学生在无拘无束的状态下体验感受国画山水的诗情画意。但在实际教学中我发现本堂课涉及到得内容较多，学生的活动时间不够，因此应对单纯赏析的部分需进行删减，给师生交流和学生活动再多留出一些时间。

## 国画虾的教学反思篇五

我从事小学美术教学工作已经有不少年头了，虽然说我不专业的美术科班出身，但是在小学美术教学中，对水墨画的教学或多或少有不少的感慨，现在的小学生从三年级开始就有了水墨画基础教学，而且新课标也明确提出：“美术课程要能引导学生参与文化的传承和交流”。我们祖国的国画在世界上是有一定的影响力的，尤其是我们中国的水墨画在世界上独树一帜，博大精深，源远流长，有着悠久的历史。融诗、书、画、印为一体，代表中华民族五千年的文化修养和内涵，是我们中华民族的国之瑰宝和骄傲。

因此，作为一名小学美术教育者更有责任将水墨画教学作为传承人类文明与文化发展的手段之一，让我们的孩子从小就能切身体验和感受到它蕴藏的文化涵义。但是现在的学生对中国水墨画了解的很少，有的甚至连有名的国画大师都不知道，谈及对国画的认知，他们也多表示国画的内容都是他们不感兴趣的，所以不喜欢，他们的回答也让我觉得汗颜。我们作为美术老师，在这个方面是必须加强对中国画的教育，

让我们的孩子喜欢上中国水墨画，并且能够画出水墨画。

但是水墨画在当前少儿美术教育领域里，还属于弱项。在教育教学中仍然有不少的美术老师仍按成人技法，以依样画葫芦的教学方法，没完没了地画梅、兰、竹、菊，把本来天真活泼的孩子教成老年大学的“小老头”、“小老太”，实在令人惋惜。也有一些老师，把画儿童画的方法用在水墨画教学上，一味地勾线填色，失去了水墨画的韵味。

鲜艳的图案，对传统的水墨画毫无兴趣，兴趣是最好的老师，学生没有学习的兴趣，当然教学就更加困难。

所以，在今后的小学美术教育教学中，我更要多加的努力学习和专研关于美术方面的专业知识，尤其是我们中国水墨画方面的知识更是有待于提高才行，这样才能把课上好，才能让我们祖国的传统文化得到传承和发扬。