

# 2023年初中语文期末教学反思短篇 初中 语文课堂教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 初中语文期末教学反思短篇篇一

学习方式的转变是课程改革的基本目标和理念，是课程实施的重点，也是课程改革的显著特征。下面是有初一语文教学反思，欢迎参阅。

本学期是学生由小学进入初中的第一个学期，是小学阶段和初中阶段的一个衔接点，也是学生学习的一个转折点，更是一个关键的学期。学生由小学的语文学习到适应初中语文学习的要求，要经历大的跨度。初一年级识字不是教学的重点，但生字学习对一部分学生有困难；阅读应该是学习的重点，但学生对问题的理解不够深入，阅读学习的“度”很难把握。因此，本学期我在注重加强语文课堂教学效果基础上，把激发学生学习的兴趣，培养学生良好的语文学习习惯，倡导学生多读书勤练笔作为教学的重点。现就这一学期的教学工作进行如下反思：

一、培养浓厚的阅读兴趣和良好的阅读习惯。

从第一堂语文课开始让学生感受“语文的魅力”，让学生树立“

生活处处有语文”的思想，要勤于阅读，善于读书、读生活，注意开拓学生的视野，使学生的语文学习由课内向课外延伸，使语文学习能有源源不断的活水。

我要求学生坚持阅读《读者》等，文章内容容易引起学生共鸣，同时坚持写读书笔记，每篇读书笔记包括三部分内容“故事概括”，培养学生的概括能力；“美文佳句”，让学生自主摘抄，扩大学生的词汇语句积累量；“点亮心灯”，谈自己的阅读感悟。又教给学生圈点批注阅读，培养学生良好的阅读习惯。这样日积月累，学生的语文素养会有所提高。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”有意识地引导学生在生活中学习语文，使学生深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，学生便会更加自信、更加主动地去学习。

## 二、培养学生勤练笔的习惯。

我变周记为练笔，变自定题目自主去写为规定选题系列写作。要求学生仔细观察并记录身边一个细节或场景，捕捉生活中的点滴，可长可短，然后试着写成绘声绘色的文章。每周的练笔都组织学生进行交流赏析，由于是写身边所熟悉的，激发了学生的写作兴趣，很多孩子逐渐能写出生活的情趣。

## 三、加强文言文基础知识的落实，培养良好的语感。

文言文知识量大，需要大量记诵，初一学生刚接触文言文，想学好不是一件简单的事情。所以本学期在文言文、诗歌的教学上，着重注意了文言基础知识的落实和朗读背诵培养语感两个方面。文言文的翻译必须放到课堂完成，课下进行巩固。

诵读的能力是语文素养的体现，课堂上经常在指定的时间内进行背诵竞赛以激发学生的兴趣。

教学的过程不仅是促进学生学习的过程，也是教师指导自己认识自我的过程。我决心用智慧经营教学，用感情去灌溉学生，为提高学生的语文素质而作出应有的努力。

本学期我担任了初一年级3班和19班的语文教学工作。与初二、初三年级的教学相比，初一年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。初一年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从初一年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；初一年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力。。。。。。面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学。课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

三、挑战自我、充实自我，在否定中成长。课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果

仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。

新课程标准积极倡导自主、合作、探究的学习方式。这是课程标准四条基本理念中的第三条，它作为一种精神贯穿于课程标准的始终。课程标准规定，教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。根据这个要求，我在教学过程中努力做到以下几点：

第一，自主性。课程标准强调，语文学习是学生的个性化行为。在课堂上，充分发挥学生的主观能动性，让学生在课外充分预习的基础上，自己提出问题，自己解决问题。坚持让学生学习的过程成为主动建构知识的过程，而不是被动接受外界的刺激；学生以自己已有的知识、经验为基础，对新的知识信息进行加工、理解，由此建构起新知识的意义，同时原有的知识经验又因为新知识经验的进入而发生调整和改变。例如，在教学《风筝》时，课文的时代背景较难，学生不易理解，教师再多的讲解也无济于事，所以，干脆让学生根据自己对课文的阅读结合课后所掌握的资料，提出问题，教师点拨，理解课文。

第二，合作性。按照建构主义心理学和接受美学的观点，每个人都是以自己不同的方式去构建对事物意义的理解，不同的人往往看到的是事物的不同的方面。在语文教学中，同一篇课文、同一个人物形象，学生的理解往往是各式各样的。外国说“一千个读者，有一千个哈姆雷特”，中国说“一千个读者，有一千个林黛玉”，就是这个意思。学生写同一篇作文，由于原有知识积累和生活经验不同，写出来的也不免千差万别。针对这种情况，特别需要加强学生之间的交流与合作，使他们互相取长补短，都变得知识更加丰富，能力更加全面。不消说，除了学生之间的交流与合作外，还有教师

与学生的交流与合作。教师也是一个读者，他有自己的哈姆雷特和林黛玉；我经常在课堂上，参与学生学习小组的讨论，在课堂上和学生一起探讨，述说自己对自然和人生的感情，带有自己的个性色彩。通过和学生的交流与合作，对学生起到一定的指导意义。

第三，探究性。教学过程就是在教师的引导下学生发现的过程，要求学生主动地进行学习，强调要自我思考和探索事物，而不应消极地接受知识，要像数学家那样去思考数学，像历史学家那样去思考历史，亲自去发现问题的结论和规律，成为一个发现者。语文的探究性学习，是把课文以及自然、社会、自我都作为探究的对象。国庆假期的作业就是通过各种方法，比如社会调查、现场观察、走访专家、体验学习、课堂讨论、查阅资料等等方式，收集各种语文现象，如果大部分学生能够认真去做，我想对学习语文确能起到很好的作用。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径，因此，我个人认为，在让学生学好讲读和阅读课文的基础上，应提倡真正搞好综合性学习。

## 初中语文期末教学反思短篇篇二

### 一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如

标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善优秀初中语文教学反思范文优秀初中语文教学反思范文。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理，我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

## 二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

## 三、挑战自我、充实自我，在否定中成长

课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失优秀初中语文教学反思范文教学反思。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反

思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望能冲破瓶颈。

初中语文教学反思30篇初中语文教学反思500字

## 初中语文期末教学反思短篇篇三

语文教学反思周记怎么写，看看下面的范文吧，也许对你有帮助噢。

语文能力是生活、学习、工作的基础，作文能力是语文能力的综合体现。作为中学语文教师清楚地知道：中学阶段作文教学肩负的重任——要让学生掌握三种文体和应用文等写作能力，作文水平达到规定的层面，以适应升学或就业的需要。然而具体到实施作文教学，教师往往一口难言，尤其是对于农村中学教师难教、难改；学生难学、难写。作文教学陷入重重困境。

困境之一：源于教材。首先，写作知识和训练点散见于阅读之后或课文分析之中，缺少片断等基础单项训练和梯度性的作文训练。整体上明显的现出重读轻写，写作依附于阅读的情况。第二方面，课本上的写作知识介绍简约，作文训练点分布零散，点与点间联系疏松、衔接不强；缺乏具体的作文教例、教参、教案等工具书。第三方面，写作训练量少。

困境之二：源于教师。教师苦于手中无作文教材，仅凭单元之后的短小作文指导来进行教学是远远不够的。造成教师作文课难备、难教，故作文课堂教学弹性大，或多讲，或少讲，甚至不讲，只将作文题目和写作要求往黑板上写出，整堂课时间交给学生支配完成。这样随意、自流、无序的作文教学，知识含量低，往往收不到教学的预期目的。

困境之三：源于学生。大部分学生怕作文，究其原因：农村

学生生活面相对较狭窄，又忽略生活的观察，因而素材少——没话写；没有掌握各种文体审题、立意和布局谋篇的基本写作知识及方法——不会写；认识能力低，语言词汇单薄，驾驭语言能力不高——写不好；这是农村学生作文“三大难”问题，其中自然有学生自身的因素，也有教师和教材原因。

总之，面对种种境况，农村中学作文教学确实陷于重重困境之中。那么，应如何走出困境呢？寻找出路是不可逃避的问题，这是语文教师务必面对和肩负反思的职责初中语文作文教学反思。要从反思中寻求出路，要勇于正视上述陷我们于困境的种种问题，针对问题，寻求对策。

本学期我担任了初一年级3班和19班的语文教学工作。与初二、初三年级的教学相比，初一年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。初一年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从初一年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；初一年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力。。。。。。面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学。课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的

几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

三、挑战自我、充实自我，在否定中成长。课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。

学习方式的转变是课程改革的基本目标和理念，是课程实施的重点，也是课程改革的显著特征。转变学生的学习方式在当前推进素质教育的形势下具有特别重要的现实意义。作为一名一线教师，更应该在教学实际中不断探索，寻求学生学习方式的转变的良方和实践操作经验。经过最近一段时间的摸索，我发现，引导学生采用自主合作的学习方式，能够让学生更深入地走进文本。新教材第一册展示了一片神奇的天地：上下几千年，纵横几万里，人生、社会、自然……生动优美的语言展现的是丰富多彩的大千世界。一篇篇短小精美的课文如同一道道精神的美味，散发着芳香，等待着我们的学生去尽情享受。那么，在教学中如何才能让学生走进文本，体验文本的美味呢？这就需要转变学习方式，采用不同的教学方法，唤起学生的生活体验，激发他们的情感，引导他们展开丰富的想象，使他们能够将自己的情感融于文本之中。我主要着眼于倡导自主、合作的学习方式，让学生走进文本。

《基础教育课程改革纲要(试行)》指出：倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力，获得新知识的能力，分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。

自主学习是现代学习方式的首要特征，具体表现在学生具有一定的学习兴趣及学习责任。学生有了学习兴趣，学习活动对他来说就不是一种负担，而是一种享受，一种愉快的体验，学生会越学越想学，越学越爱学，有兴趣的学习事半功倍。同时，如果学生自己能把学习跟自己的生活、生命、成长、发展有机联系起来，自觉地担负起学习的责任，这种学习才是一种自己主动的真正的有意义的学习。

合作学习方式，是指学生在学习群体中“为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。”现在的社会越来越需要加强合作，人与人的合作、人与自然的合作、群体与群体的合作，对于今天的学生，从小就应该开始培养合作意识和团队精神，应该让学生在中学学会合作，开展合作学习，要给学生群体一个共同的任务，让每一个学生在这任务中积极地承担个人的责任，学生在活动中相互支持，相互配合，遇到问题能协商解决，能通过有效的沟通解决群体内的冲突，对各人分担的任务进行群体加工，对活动的成效共同评估，通过合作，提高学习效率、增强合作精神。

我在教学七年级上册《行道树》这篇课文时，就采用了这种自主、合作的学习方式。我首先让学生自读文本，用不同的方式读文本，以前后四人小组为单位研究读法。结果学生发现，以前后或左右一排四个同学组成一个小组，分工合作朗读课文的效果最佳。只见他们一字站立，正符合了一列行道树的形象，首尾两段四人齐读，突出了“我们是一列树，立在城市的飞尘里”的情感力度，第2、3、4、5段分别由四位同学轮读，既抒发了行道树不同的心声，又展示了学生不同的阅读的情感体验。当然也有就以前后两排为单位进行朗读表演的，也有两人一组的、三人一组的。学生的这种自主组

合选择朗读模式，合作进行表演，极大地调动了他们的阅读兴趣和朗读激情。最后，有四个学生主动要求站在讲台上，声情并茂地朗诵出全文，那神态、那气势仿佛就是一列行道树站在那里，向大家诉说心声，这组学生的表演赢得了全班同学的热烈掌声。此时，学生已经将自己与行道树融为了一体，如果学生没有走进文本、没有对文本的深入准确的研究和理解，是不可能读出那意境的。

在此基础上，学生仍然以四人小组为单位，对文本进行质疑、讨论、研究，教师予以少许点拨，学生就可以迅速地完成任务了。

## 初中语文期末教学反思短篇篇四

语文教学本身是一个语文知识的传播与接收过程，因而从传播学角度对语文教学进行研究是可行而且有必要的。下面是有初中语文教学反思，欢迎参阅。

十几年来，我的语文课总能给学生以不同的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪儿算哪儿，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。让自己那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期待，希望我带他们到处神游，好不快活。自己的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海

侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

语文一节课能达到多少教学目标？特别是高段，一节课下来，他们就有了爱的冲动了？有爱的感觉了？绝对是瞎扯，其实语文的教学目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生通过不停的运用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就可以初步达成思想目标了？不可能吧！有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。一种价值观，一种情感，一种能力，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们必须在潜意识里不断的渗透，而后才能达到一种自然而然的效果。

课本上自认美文的几篇文章上完以后，其余的时间都用来给学生讲些课外的东西，比如向学生推荐一些美文，一起来学，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。或和学生谈谈国内外的大事啊等等，开阔开阔眼界，课堂内外到处都是语文，讲着讲着，常常会发现正讲在兴头上，学生听的正高兴，下课时间却到了……我认为这才算语文课。

一、突出人文性，但不能淡化工具性。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”新课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根本在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

时下语文课堂中的有些做法值得反思。有不少老师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上特别重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

因此，教学中要扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，真正做到了语文的人文性和工具性的统一，语文教学的理想境界才有可能实现。

## 二、强调自主性，但不能放任自流

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课程改革要求课堂教学要体现以学定教，按需施教，增加灵活性。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习。

“把语文课堂交给学生”，许多教师经过短暂的困惑后马上接受下来并付诸实践：既然要把课堂上的时间交给学生，岂不正好解放了自己吗？于是出现了一种我们不愿意看到的现象：老师讲授少了，课堂上乱烘烘的讨论看似热烈却没有主题，学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。课堂上教师淡化出场，一切让学生自己说了算。如在文本的诵读与理解中，在没有充分引导虚设情境的情况下让学生“想读哪一段就读

哪一段”，“想和谁交流就和谁交流”，“用自己喜欢的方式来交流读书感受”，而教师又不能及时发挥主导作用，一堂课给学生大量的时间自读，终结是：甲也正确，乙也不错，丙很好，丁真棒。整堂课学生跑野马，想说啥就说啥。一节课上完了还弄不明白老师想在这节课上完成什么任务，达到什么目标。

教师引导孩子积极发表自己的想法是好的，然而语文教学长期的“多样性”“模糊性”“独特性”会给学生什么样的影响？”长期“不假思索地说”，“无根据地说”，“任意地说”，“编造着说”，“不负责任地说”，致使学生对语文学习产生新的误解，不少学生无所适从、无从下手，表面上获得了自由，实际上却是“放羊式”的放任自流。

因此，要使课堂高效，学生的“自主”一定要与教师的“主导”有机结合。教师要具备在课堂上进行“二度备课”的能力。

### 三、鼓励合作学习，但不能忽视独立思考

提倡学生的合作学习不能忽视学生的独立思考。合作学习作为一种新型的学习方式，被老师们广泛采用。那种人人参与、组组互动、竞争合作、时有思维碰撞火花闪现的课堂确实能给人以享受与启迪。

实施合作学习是有一定条件的，要以学生个体的自主学习和独立思考为前提。

而时下不少教师片面地理解合作学习，追求所谓小组学习的形式，做无用功的甚多。在学生没有充分阅读、思考的情况下进行合作学习，由于学生对课文的理解还不深入，认识也不很深刻，小组合作加工整理的结果与所得也是肤浅的、片面的，这样的合作只是为个别优生提供展示的机会。有的把合作讨论当作学生活动的唯一形式，一堂课下来，表面上热

热闹闹，实际上收效甚微。有的教师不管在公开课还是平时教学动辄就安排四人小组讨论，不管内容有无讨论的必要，有些甚至一节课讨论到底。也有的教师让学生合作学习，但没有给学生足够的时间，看到一两个小组有结果就匆匆收场，完成一次合作。在合作学习中，还经常看到如下场面：1、小组中有一个成员在权威地发言，其他成员洗耳恭听，汇报时当然也是小权威的“高见”。2、小组成员默不作声，自己想自己的。3、小组成员热热闹闹地在发言，但没围绕主题，讨论时气氛热烈，却没解决实际问题。以上种种的合作学习，未能充分发挥学生的独立思考能力，表面上看热热闹闹，实质上是流于形式，收效甚微。究其原因，是教师没能真正理解合作学习的含义，未处理好合作学习与独立思考的关系。

语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考。语文课“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

我们要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，通过互相启发，共同探究，培养合作精神和协作能力。只有在学生充分的独立思考的基础上，再加强学生之间的交流，才能使他们互相取长补短，实现真正意义上的合作。因此，教师要精心组织学生的学习活动：一要组织好学生自学，使每个学生都能独立思考；二要组织好合作学习，培养学生的合作技能，教给合作的方法，重视对合作学习的评价，做到互动学习与个别辅导相结合；三要组织好全班交流，在交流中加强引导，全面实现教学目标。

经过几周的教学工作体验，感到有一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，可以提高教学质量，让学生爱学语文。具体从以下几个方面入手：

## 一、教师和学生的关系是平等的

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

## 二、相信每个学生都能成功

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

## 三、阅读教学，让学生多一点自我感觉

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

## 四、作文教学中，让学生学会体现自己

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失

殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自己真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记□读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

这是我最近教学过程中的一点点思考，现作以上总结，供大家参考、指点。

## 初中语文期末教学反思短篇篇五

阅读与写作是不可割裂的语文教学活动阅读和写作是语文教学中必不可少的组成部分，也是语文教学中引导学生语文素养提高的重要途径，可是往往我们语文教师在语文教学中，把二者单独作为两个部分来进行教学，甚至有一些教师会对二者会厚此薄彼，其实阅读和写作完全可以成为一个有机的整体。

我们现在的语文教材是指导学生进行语文学习的最主要的内容，语文教师往往花费大量的教学时间去引导学生进行阅读和分析，其实如果想要使学生广泛而有效的阅读，只依靠课本教材是远远不够的，阅读教学应是语文教学的重要组成部分，这首先要求我们的语文教师必须在学生的阅读量上有一

个具体的要求。首先是泛读，要求每个学生每学期阅读的书  
籍不少于20本，这在阅读量上对学生提出了具体的要求，从  
内容上来说阅读内容包括了诗歌散文，名人传记，科普读物  
等等。其次，要求学生精读，指导学生一学期需要精读的作  
品控制到3—4本，精读的时间学生可以利用假期进行。再次，  
每学期向学生指定一本研读的书目，这个数目就是我们课本  
上要求学生必读的课外名著，当然阅读的量是一个必须要求，  
阅读的时间上也必须有保障，学生在校期间一周要保证有六  
节阅读课的时间，学生周末回家的时间也要达到4个课时的  
阅读时间，这样一来，学生阅读的时间一周当中至少有十个  
课时。

在对学生的阅读有了具体的要求之后，教师会专门制作阅读  
成果检测，并相应的跟进名著读后感的写作指导，比如初一  
上学期读《西游记》时，教师会安排学生先读部分章回，然  
后从人物设定、情节安排等方面安排学生进行阅读后的写作，  
《我和西游有个约会》《西游之路之我见》等相关的写作安  
排，不仅进一步的激发了学生的阅读兴趣，同时也让学生用  
笔记录了自己阅读名著的心路历程，然后从每个班的习作中  
推选好的作品，进行年级里学校中的评选，把这些优秀习作  
编订成书，在学校召开家长会的时候发给家长，这样的读书  
成果不仅得到了家长的一致赞许和支持，也促进了学生语文  
阅读和写作素养的双向生成。

阅读是学生对于生活、社会及客观现象的认识，写作是学生  
们认识自我，进行创造性思维的表现过程，只有将二者巧妙  
的结合才能真正引导学生从最真的心灵体验出发，给予学生  
一个自由的空间，让他们自由自在地想，挥洒自如地写，有  
创意地表达自我个性。也只有这样，学生的心情将会更快乐，  
语文的学习过程中思维才会更活跃，真正的体现我们的语文  
教育是滋养学生心灵的学科！