

2023年大班音乐教育活动教案小星星 大班音乐活动教学反思(汇总5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

大班音乐教育活动教案小星星篇一

活动目标：

1. 幼儿能初步感知舞曲aba结构，感知断顿、缓慢、柔和、连贯及快速、紧张的'音乐特性。
2. 幼儿能创编出小树生长及小精灵跳舞的动作。
3. 在音乐活动中能协调自身与他人的关系。

活动准备：

1. 音乐《挪威舞曲》。
2. 魔法师和树精灵的课件。
3. 树精灵的头饰、帽子，魔法师的帽子、魔法棒。

活动过程：

一、活动导入。

师：今天我给小朋友们带来了一段有趣的音乐，你们在仔细听的时候，可以拍拍手，打打节奏。

二、初步认识音乐。

师幼共同完整地欣赏音乐。

师：你觉得这段音乐怎么样？听了有什么感觉？

（评析：活动一开始，教师省去了魔法师的出场，直接引导，使幼儿很容易弄清故事情节，让孩子有更多空间去直接感受到音乐旋律和段落。）

三、通过故事，帮助幼儿粗浅理解音乐。

1. 借助课件讲解故事，了解音乐结构。

师：从前有一片美丽的森林，里面有许多树精灵。一天，森林魔法师睡着了，小精灵们就从树中逃出来，举办了音乐会，尽情地听音乐跳舞。魔术师被吵醒后生气极了，瞪大眼睛说：“我要把你们变成一个个不会动的木头人！”“变！”魔法师挥动魔术棒，树精灵就变成了神态各异的雕塑。

这个音乐故事讲了什么？（幼儿讨论回答，师作简略小结。）

2. 结合故事第二遍完整欣赏音乐。

四、分段欣赏。

1. 第一段音乐分析。

师：你们听到魔法师出来了吗？在音乐的哪一部分？来吧，小魔法师们，让我们一个跟着一个去树林吧。

2. 第二段音乐分析。

师：这时谁出来了呀？（引导幼儿用身体的动作表现树枝、树叶生长的过程。）

师：小精灵都出来了，他们想干什么呀？

师：如果你是小精灵，音乐会上你想做什么？你来表演给大家看看。（让幼儿做各种表演动作，如：弹琴、吹喇叭、跳舞等。）

听音乐，幼儿表演。

3. 第三段音乐分析。

师：音乐会多热闹呀！可是，把魔法师吵醒了，她生气极了，说：我要把你们通通变成木头人。

五、引导幼儿根据不同要求大胆尝试想象、创编优美造型动作来表现对音乐的理解。

1. 第一遍先听音乐游戏，要求树精灵在第三段音乐开始前摆出一个造型动作，直至音乐结束。

2. 利用人体模型小玩具帮助小精灵在第三段音乐的表演过程中能随魔术棒变换多个造型动作。

师：我今天还带了许多小玩具呢！他们也是变形高手，今天你们可以和他一起做游戏！你找一个好朋友，两人一起先给小玩具摆个造型，固定好后你们学学它的动作，学会了，再给他摆个造型，看看哪对好朋友摆的姿势最多最漂亮！注意：可千万别把自己设计的动作忘了！我们要把设计的动作编入游戏呢！

3. 幼儿自主操作，老师巡回辅导。

引导幼儿身体各部位动作的设计，如：腰、臀、胯、头等。

4. 请一组幼儿上来展示自己设计的动作。（教师可从身体姿态、造型不同高度、动作连贯等方面进行简单的评价！）

5. 随音乐游戏一次。

引导小精灵能根据魔术棒挥动的走势来变换造型的高度。

2. 不伴随音乐先试试。

3. 根据要求再游戏一次。

4. 请一幼儿做魔术师，再游戏一次。

师：我有些累了，谁愿意来做魔法师？

六、集体游戏。

1. 请一名幼儿做魔法师，引导幼儿做“领头人”，进行游戏。

2. 利用道具完整地进行游戏。

教学反思：

教育家冯德全说过：“任何学习内容都可以游戏化，因为儿童本身就处在心理发展的游戏世界。”音乐教育是幼儿教育的一项主要内容，而游戏化的教学又最符合幼儿成长的心理特点。怎样在幼儿音乐教学与游戏化之间找到最佳的搭配，促进幼儿音乐教育的人性化和最佳效果，就是本文探讨的主要方向。如何打破传统，用新的教学方式来激活幼儿的学习兴趣，乐意参加形体活动，是我设计本活动的目的所在。选取《挪威舞曲》这一教材是因为：1. 这是一首十分优美、形象鲜明的乐曲。全曲aba三段式结构明显，变化清晰，适合大班幼儿欣赏。2. 游戏是幼儿园小朋友最喜欢的教学形式，通过游戏，能让小朋友清楚地区分段落，能让幼儿在轻松愉快的氛围中学习，在幼儿教学中，古典音乐的欣赏教学矛盾显得尤为明显。所以我挑选了两个小朋友感兴趣的人物，并结合故事、游戏、舞蹈等多种形式来丰富教学，达到良好的教学

效果。3. 肢体语言是教学的一个很好的辅助工具，并且符合大班幼儿好表演的学习特点，所以整个活动，幼儿都在全程参与中感知、学习、创造。

整个活动中，作为新老老师的我还存在着许多不足之处：1. 在课堂上我过多牵着孩子走，没有很好体现幼儿的自主性和参与性；2. 虽然有了师生互动，但是生生互动的环节还不够，没能很好地体现出幼儿的创造性和互动性；3. 用语还不够精练，画蛇添足的成分比较多；4. 内容太多，繁琐，不易操作。这些都是我在以后的教学中要注意的。

原色课堂是以人为本的课堂，它关注人性，突出发展，充满活力，是幼儿成长的乐园。本次歌唱活动《魔法师和树精灵》中，教师处处从生态课堂理念出发，注重为孩子营造温馨和谐、充满人性化的课堂氛围，尊重接纳孩子的创造表达，自然真实地展现了师幼互动、生生互动的活跃场面。主要体现在：

1. 让幼儿能成为音乐教学活动的主人。

新《纲要》指出，艺术教育的目地是对幼儿进行审美感受，感受促进作用，改变使艺术成为技能训练和表演的功能，强调音乐教学要在充分感受的基础上创造性地表现。所以我们应重新审视音乐教学活动，重新审视音乐活动中幼儿的地位，让幼儿能成为音乐教学活动的主人。

游戏也是幼儿的基本活动，让幼儿置身在游戏中接受美育是非常重要的。游戏符合儿童的本性，如果能让幼儿音乐活动游戏化，把音乐和游戏结合起来，让幼儿在唱唱跳跳、动动玩玩中体验音乐、感知音乐，在音乐中培养他们的求异思维和创新思维，不仅能成为落实新《纲要》精神的捷径，更符合幼儿的身心发展要求，提高音乐教学活动的效率。

2. 教学内容的生动性和多样性，是幼儿园音乐游戏化的首要

条件。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”兴趣也是幼儿主动学习的内在动力，只有孩子对所学的内容产生兴趣，他才会主动学习和探索。所以，音乐教师在选择音乐素材时，一定要选择适合幼儿年龄特点、具有教育性和艺术性，能够为幼儿喜爱的音乐作品。如：《魔法师和树精灵》，幼儿可以找到喜爱的动物或人物形象，或者能被曲折的故事情节吸引。

3. 教学过程的情节性和趣味性，是幼儿音乐游戏化的必要手段。

心理学研究证明：人有先天性的行为趋势倾向。趋向积极的情感体验而回避消极的情感体验，幼儿更是如此。如果能让他们感到快乐和获得成功体验，幼儿就会乐此不疲，并能表现出不凡的创造力。通过这个现象，我们在音乐教学活动的施教方法就要有趣味性，教学活动过程要有情节性，让幼儿觉得自己是在玩音乐，在音乐中游戏，使他们身体感受，情感与思考融为一体，让他们自主地感觉音乐，表达情感，充分享受音乐带给他们的快乐。

4. 师幼关系的互动性与学习性，是保证幼儿园音乐教学游戏化的核心。

许多教师在教育实践中，常常受传统的教育观念与教育方式影响，只喜欢儿童听话守纪律，不许儿童“乱说乱动”。表面上是让儿童守规矩，实际上是不许超出教师限定的范围去进行探索、发现和创造，这样的教育显然不能培养儿童“独立思考”和“勇于创造”的精神。新《纲要》中也多次提及，如“建立良好的师生关系”“创造一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈”。怎样做到新《纲要》的要求，我觉得至少要做到以下两点：一是教师应由活动的“设计者和指挥者”变成幼儿音乐活动环境的“提供者”和“服务者”，为幼儿在音乐活动

中的学习和探索提供必要的物质保障和环境氛围。二是教师应成为孩子创作过程中的“引导者”和“合作者”。幼儿的探索与创造，许多在成人看来都很简单甚至是荒诞离奇的，但正是这些想法，才表现出幼儿难得的创造性。活动中，教师要细致地观察，及时发现幼儿探索过程的需要，通过对幼儿探索中的环境、材料以及精心组织设计的提问等途径给予幼儿隐性指导。教师最好以幼儿的“合作伙伴”的身份参与到幼儿感兴趣的项目中去，并站在孩子的角度，用一颗童心去理解他们的发现和探索行为，以积极肯定的态度来对待每个孩子的创造成果。有时候，老师的一个赞扬，一个微笑，甚至一句鼓励的话，都是提高孩子创造积极性的良好手段。

大班音乐教育活动教案小星星篇二

- 1、通过视听、律动、绘画、游戏、情景表演、节奏乐敲击等形式激发孩子们对音乐的兴趣。
- 2、提高幼儿对音乐的感知力、想象力、创造力，体验音乐的美感。
- 3、鼓励幼儿尝试改编、创作不同风格的舞蹈动作。
- 4、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
- 5、体验歌曲中的欢快情绪。

经验：会基本的五线谱知识。

材料：录音机、磁带、乐谱。

一、复习歌曲。

- 1、齐唱歌曲。

2、边拍手边唱星星谱。

3、边拍手边唱五线谱。在活动中再度熟悉音乐主题。

二、音乐欣赏：《小星星变奏曲》片断。

1、认识音乐家——莫扎特。

2、聆听音乐，感受乐曲情绪。

教师引导幼儿用语言或动作表达和表现心中的感受。利用多媒体辅助教学，培养幼儿想象能力和对音乐的感受能力。

三、师生共同创作《小星星的梦》。

1、教师示范创作，幼儿在活动中感受音乐的变化。

2、幼儿改编音乐主题或变换形式进行创作。

当部分幼儿创作时，教师引导其余幼儿随着音乐的变化边律动边感受音乐的变化。

启发幼儿把前阶段美工活动“自制星宝宝”的经验迁移到音乐创作活动中。教师为幼儿的创作活动提供支持性服务，如：音乐软件的提供、小乐器的准备等等，方便幼儿即兴创作。

四、小结。

鼓励幼儿大胆展示自己的创作，并能大胆评价同伴之间创作的优点，互相学习。

能通过对音乐的感知力和想象力来尝试改编、创作不同风格的舞蹈动作。

这个活动以游戏《网小鱼》导入，孩子们很感兴趣，在游戏

中能很快进入角色，如：小鱼们玩累了要休息了，孩子们很快就安静下来了。在稍作休息后，很自然的过度到下一环节中。在活动中要幼儿创作图谱来记忆歌词，幼儿们参与也很积极，引导幼儿创编可以培养幼儿的大胆的创造力，还可以对歌曲进行内容复习巩固。通过听讲画等手段让幼儿多方位感官参与学习，体验到探索迁移的学习方法。我觉得如果在幼儿创编图谱的基础上再进行提升就更加完美了。最后利用角色游戏表演，让幼儿享受与他人合作的幸福体验。

大班音乐教育活动教案小星星篇三

小班的孩子特别喜欢爬，而在日常生活中，由于安全、卫生等原因，教师和家长都不允许孩子尽情地爬。一次，在进行《秋叶飘》这个主题活动时，我带着孩子们在小树林里拣落叶。一队运食的小蚂蚁引起了几个孩子的注意，蚂蚁爬到哪儿，孩子们就追随着爬到哪儿。小班健康学科中对幼儿的爬有明确的目标和要求，而机械的爬显得枯燥无味，难以引起幼儿的兴趣。于是我设路了一个蚂蚁妈妈带小蚂蚁散步、游戏、找粮的情境，让幼儿置身于游戏情境之中，在一系列游戏场景的变换中练习手膝着地自然协调地向前爬、倒退爬，以此来满足孩子爬的兴趣和欲望，并相应提高他们爬的能力，于是体育活动《蚂蚁爬爬爬》便生成了。

【活动目标】

- 1、练习手膝着地自然协调地向前爬，尝试倒退爬，提高动作的灵活性。
- 2、喜欢参加体育活动，感受集体活动的快乐。

【活动准备】

- 1、小蚂蚁头饰，沙包制成的红、绿小粮袋若干，红、绿篮子各一个，体操垫，背景音乐。

2、幼儿已储备了有关蚂蚁生活习性的相关经验。

【目标分析】

1、练习手膝着地自然协调地向前爬，尝试倒退爬，提高动作的灵活性。

（小班体育活动的目的中明确提出：能手膝着地（垫）自然协调地向前爬。而小班年龄段的孩子大多好奇、好动、好模仿。幼儿身心发展的特点和需求是制定幼儿园体育活动目标的重要依据。）

2、喜欢参加体育活动，感受集体活动的快乐。

（对体育活动的兴趣是幼儿积极参加体育活动和自觉进行体育活动的动力。）

【活动过程】

1、热身活动。（时间：2分钟运动量：较大）

（教师扮蚂蚁妈妈，幼儿扮蚂蚁宝宝。）

师：今天天气真晴朗，宝宝们，让我们一起活动活动吧！

（音乐起，幼儿随教师做热身运动：头、肩、腰、腿、膝、脚。）

2、练习各种不同方式的爬。（6分钟）

（1）自由爬（时间：1分钟运动量：小）

师：宝宝们，让我们去散步吧！

（教师边念儿歌边带领幼儿自由爬行，提醒幼儿不要相互碰撞。）

（儿歌：今天天气真晴朗，小小蚂蚁真高兴，跟着妈妈去散步。手膝着地慢慢爬，一步一步要爬稳哦！）

（2）有序爬（时间：2分钟运动量：中）

师：宝宝们，前面有一座小桥，让我们爬过去吧（鼓励幼儿一个接着一个有序地爬过体操垫连接而成的小桥。）

（3）寻声爬。（时间：2分钟运动量：中）

师：让去找妈妈。（幼儿拉下头饰蒙住双眼，倾听妈妈的呼唤，手膝着地爬着找妈妈。）

3、游戏：巧避大熊。（时间：3分钟运动量：较大）

（1）尝试倒退爬

（“狮王进行曲”的音乐响起，声音忽大忽小。）

师：宝宝们快听，什么声音？前面发生了什么事？让我们一起去看看。（引导幼儿向前爬）哎呀是一只找食物吃的大熊，快向后退。

（引导幼儿练习向后倒退爬，听声音没有了，让我们看看大熊走了没有？引导幼儿再次向前爬。如此反复2~3次。）

（2）巩固倒退爬

师：刚才你是怎么倒退爬的？让我们再试试吧。

4、游戏：蚂蚁背豆。（时间：4分钟运动量：大）

（1）找“粮食”

师：宝宝们，冬天就要到了，让我们寻找粮食准备过冬

吧！（引导幼儿寻找场地用沙包制成的小粮袋。

（2）运“粮食”请幼儿将红、绿两色的小粮袋按颜色标记运回相应的粮仓。（师幼共同检查游戏结果。）

师：怎样爬才能让粮袋不容易掉下来？（启发幼儿爬的时候背部要保持平稳。）

（3）搬“大豆”

a.蚂蚁妈妈：粮食不够怎么办？引导幼儿在场地的中央发现“大豆”。“大豆”由报纸和泡沫粘贴而成，体积较大。）

b.鼓励幼儿一起合作把“大豆”“嗨哟、嗨哟”抬回家。

5、放松练习，结束活动。（时间：2分钟运动量：小）

小蚂蚁跟着妈妈随音乐做放松活动。（鼓励幼儿先自己拍拍手臂、膝盖，再互相拍拍手臂、膝盖。）

大班音乐教育活动教案小星星篇四

活动目标：

1、感受歌曲旋律活泼、欢快和优美、恬静的不同意境，用语言、歌声、动作表达自己的感受。

2、理解歌词，感受一拍的休止，初步学唱歌曲。

活动准备：

音乐、吹泡泡课件

活动过程：

一、《吹泡泡》律动进场

二、完整欣赏歌曲引出歌曲的名称《吹泡泡》

三、理解歌词

1、教师清唱歌曲，利用课件帮助幼儿理解歌词。

2、引导幼儿讨论：为什么我吹出的泡泡是一串串欢笑？

四、感受歌曲中的停顿与连贯

五、演唱歌曲

1、随着音乐轻声哼唱歌曲，激发歌唱兴趣

2、引导幼儿表现歌曲中的停顿和连贯

3幼儿用歌声表达自己的情感

六、欣赏教师舞蹈，进一步感受歌曲的美

活动反思：

我的这次活动开展的过程，大致和我设计的计划没有什么差距，就是在引导幼儿讨论：为什么我吹出的泡泡是一串串欢笑？这一环节幼儿说的和我预设的不太相同，在上课之前我还想着幼儿应该在听完一遍这首歌后说出前面的xx是谁吹出的泡泡，没想到幼儿把整首歌的歌词都听出来了。导致我为幼儿设计的在这环节应该完整听歌曲最少三遍了，让幼儿能对歌曲有深刻的印象，对后面的唱做铺垫，而幼儿的表现不是我所预设的，他们很快的就把歌词听出来了，后来在玩“点泡泡”游戏时我发现幼儿对歌曲的停顿掌握的还不太好时，我就让幼儿多练习了一遍，让幼儿能更好的掌握好停

顿，为唱歌做好准备。

活动中幼儿都很积极参加我设计的各项活动，很认真很主动，我所提出的问题，并不是很多幼儿都很积极的发言，只有在问他们听到“歌里唱了谁吹出了什么泡泡”这个问题上有许多幼儿回答，而在请他们说说自己的感受时，许多的幼儿都不敢起来说，只有及少数的幼儿回答，幼儿的回答基本都能根据我提问的问题做出的回答，这一点很好，但大班幼儿的语言水平好多都只停留在表面上，许多幼儿回答的就只是简单的两个字，而对于大班的孩子，他们已经具备用一句完整的话来表达自己的感受了，今后应多加强幼儿自由表述的机会，还应多鼓励一些能力差的孩子，让他们想说敢说。

对于这次课教师能根据大班孩子的年龄特点设计活动，在活动中给孩子动手的机会，以往的歌唱活动都是理解完歌词就开始唱，教师把歌曲的重难点都放在幼儿的唱中一遍的指导，而幼儿开口唱后，错的就很难纠正了，而这次的活动打破了以往的教学模式，先让幼儿欣赏理解歌曲，解决了歌曲的重难点后才让幼儿一张嘴唱就能唱准了，避免了以往教师的反复纠正。教师在教学的过程中，思路很清晰，能根据幼儿的表现，及时调整活动的时间，能让幼儿掌握好每一个环节。

本次活动也有不足之处，如在玩“拍泡泡”游戏时教师虽与幼儿互动，但教师的位置没有把握好，教师在活动中的语言感染力还要加强，要用自己的语言来调动幼儿，从而让课更有气氛。

大班音乐教育活动教案小星星篇五

活动目标：

- 1、培养幼儿的观察力、注意力、对音乐的开始与结束的反应能力。

- 2、对幼儿进行气息的训练及力度的控制和想象力的练习。
- 3、能够完整地歌唱歌曲并且大胆地表现歌曲地情感。

活动准备：

泡泡机、泡泡枪玩具、铃鼓、响板、音乐。

活动过程：

- 1、幼儿自由活动，教师开始吹泡泡引起幼儿的注意。要求请每一位小朋友盯住一个泡泡去看，泡泡的颜色、在灯光下的颜色、形状，引出主题。
- 2、集体跟着一个吹出的泡泡唱“啊”音延长到泡泡破裂，破裂时发出“啪”的声音。请小朋友每人跟着一个吹出的.泡泡唱“啊”音延长到泡泡破裂，破裂时发出“啪”的声音。
- 3、用声势表现，集体跟着一个吹出的泡泡一直轻声拍手，当泡泡破裂时跺一下脚表示。请幼儿每人跟着一个吹出的泡泡一直轻声拍手，当泡泡破裂时跺一下脚表示。
- 4、二部练习，幼儿分成两组，当泡泡吹出时，一组小朋友跟一个泡泡，边拍手边发出“啊”的声音，泡破停声；另一组小朋友同样跟一个泡泡，在泡泡破裂时跺一下脚并且发出“啪”的声音。
- 5、出示乐器铃鼓、响板让幼儿辨认，用铃鼓跟吹出的泡泡，响板表示破裂的泡泡。
- 7、幼儿边唱边舞，根据歌词的内容和教师一起手拉手先做圆圈状，并边唱边跳，表示所有的人都是一个大泡泡，或者幼儿个体模拟泡泡自由的即兴舞蹈。当唱到“咦”，所有的人做泡泡破裂状，并在原地接唱“泡泡不见了”，要求破裂的

动作每个人各不相同，每一次的动作都和别人不一样，也包括自己的创作动作每次都不相同。