

中班奥尔夫糖梅仙子教案 幼儿园音乐活动教案(通用7篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

中班奥尔夫糖梅仙子教案篇一

- 1、引导幼儿在音乐活动中享受到愉悦的情感体验，激发幼儿热爱小动物的情感。
- 2、发展幼儿的音乐记忆力，表现力。
- 3、在理解歌曲的基础上，初步有感情的演唱歌曲第一段。巩固切分音符的唱法。

重点--初步学习歌曲第一段。

难点--复习巩固切分音符的唱法。

物质--课件：制作青蛙活动习性的课件，录音磁带一盘。

知识--了解青蛙的生活习性。

- 1、发声练习师生问好：加强师生间的互动，增进感情。教师：见到小朋友我很高兴，我们一起来用歌声好吗？提醒幼儿坐直身体，张圆嘴巴，用自然的声音演唱。
- 2、观看青蛙生活习性的课件，帮助幼儿理解歌词大意。

教师小结：暖和的春天到了，小青蛙从泥土里钻出来，在草

丛里跳来跳去，快乐的呱呱叫着。

1、教师播放录音磁带，引起幼儿的学习兴趣。

问：“刚才，你听到了歌曲里唱了些什么？小青蛙在做些什么你觉得这首歌好听吗？为什么？”

2、教师再次播放录音磁带，请幼儿学唱自己最喜欢的一句。

你最喜欢哪一句呢？请你再来听一遍，听完了告诉大家。

3、教师范唱一遍：

提问：“谁乐意把自己最喜欢的一句唱给大家听一听？”

4、语言节奏学歌词通过提问你最喜欢哪一句？来引导幼儿集体学习歌词。（用唱的形式学习歌曲的最后一句。）

4、幼儿整首跟唱

(1) 示幼儿注意唱歌的姿势和用自然的声音 (2) 第二遍提示幼儿注意情绪的表达。

教师：小朋友刚才都说到了听到这首歌曲感到很欢快很优美，就让我们带着快乐的心情用好听的声音来唱唱小青蛙吧。

5、分组表演唱教师：小朋友唱的可真好听，从小朋友的歌声中，从小朋友们的表情中就能感到了小朋友对小青蛙的喜欢和热爱，我刚才看到有的小朋友还边唱边做动作表演呢，谁想上来表演一下老师也看看。（唱完后让孩子们自己评价）你喜欢谁的表演唱？为什么？（引导幼儿说出理由）

教师演唱后两段引起幼儿再学习的兴趣。

1、教师：小朋友唱的好极了。这首歌曲啊还有两段呢，来来

来我唱给你们听听。

2、带幼儿出教室教师：“让我们一起听着优美的音乐去喝水吧！”（放音出教室）

中班奥尔夫糖梅仙子教案篇二

1、理解歌词内容，感受4/4拍歌曲的强弱特地点；学习领唱与合唱，并能与同伴协调一致地演唱。

2、感受歌曲所表达的感情，激发我是中国人的自豪感。

教师教学资源《山谷回音真好听》（音频）《国家》（音频）

一、听《山谷回音真好听》音频，玩发声游戏。

将幼儿的作为排成半圆形，教师引导幼儿科学发声的方法，双臂自然下垂，眼睛平视，保持发声时的`口型。注意：呼吸、咬字、吐字、口腔共鸣、轻声等方法。

（1）先听音频，然后教师带领幼儿完整演唱歌曲。

（2）老师弹唱前半部分，幼儿唱回音部分。

二、熟悉歌曲《国家》旋律，感受4/4拍歌曲的特点。

（1）教师播放歌曲音频，请幼儿认真倾听。

（2）引导幼儿感受4/4拍歌曲的强、弱、次强、弱的弱点。

（3）请幼儿表达感受，理解歌词所表达的意思，重点在“一玉口中国，一瓦顶成家”。

三、带领幼儿学唱歌曲《国家》

(1) 教师清唱，引导幼儿念歌词。

(2) 教师引导幼儿采用领读+齐读的方式，感受歌词，为领唱和合唱打下基础。

(3) 教师弹琴，幼儿站直身体，用自然的声音跟唱。

(4) 教师领唱前四句，请一名幼儿领唱第五句到第八句，其他幼儿合唱后面的部分。

(5) 鼓励两名幼儿演唱前八句，其他幼儿合唱后面的部分。

(6) 教师引导幼儿看指挥，准确进行领唱和合唱。

四、欣赏歌曲《国家》mv进一步理解歌词的含义，激发幼儿爱祖国的感情。

小结：

我们每一个人都要爱自己的祖国，祖国强大了，我们才会更加幸福快乐。

中班奥尔夫糖梅仙子教案篇三

1、感受小脚的特征，喜欢自己的小脚。

2、理解儿歌内容，根据儿歌内容作出相应动作。

儿歌《挠脚丫》、泡沫垫。

一、玩游戏“泡泡糖”，导入课题。

1、师：今天老师想和小朋友玩一个非常有趣的“泡泡糖”游戏。我们伸出小手来，变颗泡泡糖，一粘粘到头发上，一粘粘到

膝盖上，一粘粘到鞋子上。（教师说到哪儿，幼儿小手摸到哪儿。）

2、师：泡泡糖粘到小脚丫上，怎么办呢？

幼：把鞋子脱掉。（引导幼儿脱下鞋子、袜子，露出小脚丫）
教师和孩子一起脱袜，边脱边说儿歌：缩起长脖子，拉下长鼻子，弯弯小身子，住进小房子。）

二、认识小脚丫。

1、师：现在我们的脚丫都露出来了，泡泡糖一粘黏在脚丫上（教师指导幼儿将小手放在小脚上。）

2、师：朋友们摸一摸，看一看你们的小脚上都有什么呀？

幼：有脚趾头师：数一数有几根脚趾头。

幼：5根。

师：是不是呢，我们一起来数一数：1、2、3、4、5。真棒，观察的真仔细。

你们有几只小脚丫呀？总共有几根脚趾头呢？

幼：有十根脚趾头。

幼：有两只小脚丫。

3、教师小结：两只小脚丫，十个脚指头，一二三四五，六七八九十。

三、儿歌：挠脚丫。

1、师：伸出你的小脚丫和朋友打打招呼。看一看，比一比，

脚趾头都一样吗？

幼：不一样，有的胖有的瘦。

师：大胖子在哪儿，小不点呢？用手指一指。

（指导幼儿用手指出大拇脚趾、和小脚趾）师：小脚还有很多地方很好玩儿，有一首好听得儿歌专门讲了小脚好玩的地方，我们一起来听一听。

2、教师念儿歌：挠脚丫师：儿歌中，你听到了什么？

幼：我听到了十根脚趾。

幼：我听到了大脚趾。

师：老师听到儿歌里面说我们的小脚本领很大的，可以脚尖点地、脚跟点地。

你们知道哪里是脚尖、哪里是脚跟吗？谁来说一说，指一指。

幼：脚尖是脚趾这里。

师：脚尖就是我们小脚最前面的地方，在我们的脚趾这里。我们一起来试试看脚尖点地。（指导幼儿用脚尖点地）（教师提醒幼儿：脚尖是小脚最前面的地方，那脚跟呢？）幼：脚跟是最后面那里。

师小结：小脚的最前面我们给它一个好听的名字：脚尖。小脚的后面是我们的脚跟。

我们一起来脚尖点一下地，脚跟点一下地。（指导幼儿感受脚尖、脚跟点地）

3、教师再念一遍儿歌师：老师再念一遍儿歌，请我们的小朋

友跟着老师一边一起念儿歌一边动动你们的小脚丫。

教师拿出泡沫垫，将脚放在泡沫垫上，在念一遍儿歌。边念边根据儿歌做动作。

4、请个别幼儿示范师：我看到很多朋友都找到小脚好玩的地方了，老师请他们上来表演一下。

教师请幼儿上来示范。

师：我们的小脚丫还有其他地方也很好玩的，回家后和爸爸妈妈一起找一找，说一说哪里好玩，为什么。

中班奥尔夫糖梅仙子教案篇四

1、认识元宵节及花灯，并初步感受民俗曲风。

2、通过肢体造型、乐器感应重音。

二、活动准备

音乐cd□cd播放机、花灯图片，鼓、打棒

三、活动重难点

通过肢体造型、乐器感应重音

四、活动过程

1、热身活动

师：今天老师带你们逛灯会，让我们听着鼓声踏着有序的节奏出发吧！（老师敲鼓，幼儿随节奏的快慢迈着前进的步伐，每到结束部分，幼儿听到重音的`就做各种各样的造型原地不

动。)

2、认识元宵节和花灯

(1) 谈话（出示花灯图片）

提问：你看到了什么样的花灯？我们来学一学花灯的样子吧？

在哪里可以看到花灯呢？什么时候可以看到各种各样的花灯？

(2) 小结：农历正月十五日是元宵节，夜晚小朋友提着灯笼外出，街道上张灯结彩，庙会上人山人海，非常热闹。

3、肢体造型感应重音

(1) 有一首曲子讲的是元宵灯会的事情，让我们一起来听一听吧！听了这说曲子，让幼儿说说自己的感受。

拍子：拍腿感应拍子

重音：拍地板感应重音

(2) 引导幼儿引用不同的肢体动作感应重音。

(4) 幼儿再次欣赏音乐，感应重音。

(5) 肢体造型

师：让我们也变成一盏盏美丽的花灯吧！幼儿随音乐的节拍快步走，在重音处，幼儿做各种花灯造型，老师拍照。

4、乐器感应重音

(1) 出示乐器并介绍名称及用法

(2) 乐器感应重音

拍子：打棒互敲

重音：铃鼓

(3) 幼儿轮换敲奏

5、结束

小朋友都表现得很棒！能准确找到重音。也能用乐器把它敲奏出来。请小朋友把乐器按顺序收好吧！

中班奥尔夫糖梅仙子教案篇五

在“各种各样的布”的主题活动中，孩子们带来了各种各样的布，了解了布的特性，尤其对丝质布的色彩、图案、飘逸感产生了浓厚的兴趣。在区域活动中，常常可以看到孩子们三五成群地拿着布条跳舞。能让幼儿自己动手，利用彩色布块制作绸带舞，不仅能使幼儿初步了解彩绸飞舞的传统中国舞蹈，还能培养幼儿的探索能力、协调能力和合作意识。为此，我设计了本次综合艺术活动。活动中，幼儿根据已有经验，结合喜庆热烈、具有民族风格的乐曲《红绸舞》，通过动手自制彩带、跳绸带舞、画图形、即兴创编组合舞蹈、器乐演奏等多种艺术活动，感受音乐，表现自己对本民族音乐、舞蹈的认识和体验。

1. 在做做、跳跳、画画、学学、编编等活动中，感受民族音乐的快乐情绪以及乐曲所表达的多姿多彩、彩绸飞舞的热闹情景。
2. 能根据音乐，按自己的意愿自由组合舞蹈动作，尝试表现音乐中的对话情节，从中体会合作、交流的愉快情绪，体验

艺术活动的快乐。

3. 选择适当的位置和空间大胆地进行活动。

1. 彩色布块、布条、剪刀若干，笔、方块纸若干，打击乐器鼓、钹若干。

2. 《红绸舞》的音乐带以及录像片段、课件(表示音乐结构的图谱)。

3. 幼儿已学会秧歌十字步的基本动作。

1. 玩玩做做，感受绸带的飘逸

每人拿一块布块和一条布条，让它们跟着音乐跳起来，比一比谁跳起来更漂亮。

(这个环节师幼一起随音乐节奏边跳秧歌十字步边自由挥舞布块和布条，并相互交流动作，调动了幼儿的情绪。《红绸舞》的音乐民族风味浓厚，与跳秧歌十字步相辅相成，使幼儿感受到了布条的飘逸美，有的孩子情不自禁地说：“布条比布块跳舞更漂亮，好像在飞舞。”为下面的舞蹈动作的探索做了铺垫。)

师：你能把布块变成布条吗？

(在量一量、剪一剪的探索过程中，幼儿两两协作，动手能力和协作能力得到了提高，同时也享受了自制道具的乐趣。)

2. 跳跳画画，探索绸舞动作之美

师：你的彩色布条在空中挥舞可以画出什么图形呢？可以两人合作，帮助你的好朋友将布条舞出的图形画出来。

教师将幼儿画有不同图形的记录卡贴到黑板上，并鼓励大家

随幼儿的回答逐一模仿。

(此环节我让幼儿探索绸带的动作，并以简单的线条和图形来记录舞蹈动作，因为孩子们有不同的挥舞方法，所以就能画出各种不同的图形，有的孩子画了大圆，有的画了螺旋形，有的画了蛇形……充分发挥幼儿的想像力、创新能力，使幼儿真正体验到了艺术活动的快乐。)

师：我们以前学过什么舞蹈也用绸带作道具的？你能加上身体动作跳绸带舞吗？幼儿结合绸带舞的动作，探索身体动作，创编绸带与舞步结合的动作。

(这个环节是个重点，对于大班孩子来说，已学过秧歌舞等用绸带作道具的舞蹈，使得幼儿创编的动作更加符合音乐特点。同时，老师以向幼儿学习的形式来优化动作，以“跳舞娃娃”的简图记录幼儿的动作，并组织幼儿随音乐节奏从练习单个动作到交替练习几种动作。在练习中，老师鼓励幼儿随音乐节奏大胆表现，对孩子感受、理解音乐特点有很大帮助。)

师：绸带舞是我国特有的民间舞，表演动作多姿多彩，你想学一学吗？

(放《绸带舞》的录像)

(在舞蹈活动中，幼儿舞蹈动作的获得都采用“先试后导”的方法，老师先尊重和肯定幼儿的想法和创造，接受他们的表现方式，再引导幼儿相互交流，相互欣赏，一起分享着创造的快乐。观看录像丰富了幼儿的舞蹈动作，有的绸带画八字形，脚跳，小跑步；有的左右交替甩绸；还有的绸带上下画曲线，脚跳起，像翻滚的波浪。老师又问孩子们：“想不想再跟着录像连起来跳一跳？”孩子们兴奋不已，为后面的完整创编作了铺垫。)

3. 听听说说，完整感知《红绸带》

师：有一首乐曲也讲了跳绸带舞的故事，我们一边休息一边听，乐曲共有几句呢？

(在听音乐时，老师和幼儿一起随音乐节奏做动作，孩子们在老师的提示下很自然地在换乐句时换动作。老师也可以问孩子们：“我们换了几个动作？”帮助幼儿感知音乐的结构。)

出示图谱，师：这张图谱表示这首乐曲，你发现了什么？你看着图谱再听一听，一共有几句？结合图谱，进一步辨别音乐结构。

(每一条光标随着音乐的播放按乐句逐渐出现)(让幼儿完整感知音乐，是一个逐渐提高要求的过程。老师利用动画图谱，将音乐结构直观表现出来，使幼儿在一次次探索中自主得出结论“有六条”。)

师：请你们仔细听音乐的第三句，你觉得人们好像在干什么？再听一听第五句呢？

(教师分别在钢琴上弹出舞曲的第三句和第五句，让幼儿感知音乐的对话情节)

(这个环节中，老师以不同的强度和音色弹奏音乐的第三乐句和第五乐句，帮助幼儿感知音乐的对话乐句，有个孩子说：“你说一句，我说一句，好像在对话，可能是在交替跳舞吧。”当老师追问：“交替跳了几遍？你能用动作表现出来吗？”他邀请旁边的小朋友交替跳同一个动作。老师可以随音乐节拍让大家集体练习某个幼儿编出的动作，以鼓励幼儿利用动作去感知音乐的对话节奏型，感知音乐的结构特点。)

4. 编编跳跳，完整表现舞蹈

师：绸带舞有很多漂亮的动作，我们根据音乐编个舞蹈吧！

(鼓励幼儿听音乐尝试组合动作)

(在这个环节中，老师给了孩子自由尝试创编的机会，并观察幼儿的尝试，有的孩子将刚才大家创编的绸舞动作编进舞蹈里，也有的孩子自己组合创编舞蹈动作，还有的孩子和旁边的小朋友交流着自己的动作。他们结合自己的经验随着音乐节奏欢快地跳着。)

相互交流，师：你是怎么编的？你在音乐的什么地方跳这些动作呢？

(老师鼓励幼儿大胆表现自己的想法，在尝试和交流中获得自由表现和创造的快乐。交流时，老师按幼儿讲的顺序，以跳舞娃娃的简图帮孩子记录动作，并放在相应乐句下。老师可以引导幼儿根据讨论出的动作顺序听音乐完整表演舞蹈。)

师：你还知道哪些绸舞的动作，可以怎样呢？幼儿听音乐自由创编。(本环节老师鼓励幼儿自由组合动作，只要符合音乐节拍、音乐结构即可，给了幼儿大胆表达自己情感的空间，使幼儿在尝试的过程中体验到舞蹈动作的组合可以有多种，可以根据自己的意愿来编排，同时引导幼儿去求异和创新。)

师：我们找个空地方和好朋友一起跳一跳自己的舞蹈吧！

(这个环节给了幼儿与同伴交流情感的机会，培养了幼儿在有限空间活动的的能力，进一步满足了孩子们的探索、创新的需要，激起幼儿浓厚的兴趣及表现的欲望。老师鼓励幼儿大胆表现第三句和第五句的对话情节，孩子们微笑着用眼睛注视着对方，有序地用舞蹈动作对答着，把整个活动推向了高潮。同时，老师和幼儿可以随音乐讨论配器方案，奏一奏鼓、钹、锣等打击乐器，增添热闹的气氛，此环节可以放到延伸活动中进行。)

幼儿园大班音乐活动教案：美丽的小花伞

幼儿园大班音乐教案：美丽的小花伞

设计意图

这是一首富有诗意和充满想象的歌曲，幼儿可以从歌曲中体会到初夏时节雨中“青蛙在田边地头歌，雀儿在树枝唱”的美丽画面以及“林中蘑菇与我的小花伞在雨中嬉戏”的热闹情景，激发幼儿的审美情趣以及热爱大自然的情感。

- 1、用连贯、优美和活泼轻快的声音较好地演唱歌曲，唱出跳音与八分休止符的不同。
- 2、感受音乐所表现的自然情景，提高幼儿的审美情趣。

活动准备

- 1、一幅初夏的雨景图案。
- 2、乐谱表。

过程建议

- 1、幼儿扮作小青蛙唱练声曲。
- 2、幼儿根据教师出示的节奏谱，幼儿模仿雨声唱□xxxxxxx0□的节奏及青蛙的“呱、呱”的跳音。
- 3、欣赏歌曲：《美丽的小花伞》。

(1) 幼儿理解歌词：听了歌曲会想到什么？

(2) 幼儿看图片欣赏美丽的初夏风景，幼儿体验风景与歌曲的关系。

4、幼儿学唱歌曲，幼儿轻声跟随教师唱歌曲，提示幼儿区分跳音与休止符。

5、幼儿边演唱歌曲边有表情地做动作表现歌曲：《美丽的小花伞》。

6、幼儿分配角色进行演唱歌曲，引导幼儿用轻快、活泼的声音连贯地唱出歌曲。

延伸提示

幼儿可以在表演区中，扮演角色进行表演。

幼儿园大班音乐活动教案：对面的兔子看过来

1、在熟悉歌曲旋律基础上，学习按节奏填充歌词，并根据歌词大胆表演，体验创作和表演的乐趣。（重点）

2、体验接纳与被接纳的快乐。

难点：能按节奏填充歌词并根据动物的不同心理活动创造性的表现歌词。

提示语：今天老师带你们一切去森林里去玩。

1、谈话引出歌词内容：

（1）、以游戏口吻引出：森林里有一只孤独的大灰狼，它想找朋友和它一起玩，最后它

找到了兔子，想和兔子做朋友，可以前兔子和狼是敌人呀，请你想想看狼会怎么说？兔子又会怎么说呢？（幼儿自由猜想）

（2）、听录音对话一遍，提问：你听到狼和兔子说了什么？

(幼儿学习歌词)

2、熟悉旋律，学习按节奏填充歌词。

(1)、初步熟悉曲调，介绍歌名。

a□提示语：兔子听了狼说的话不高兴，狼就唱了起来，我们一起来听听看。（听录音演唱一遍）

b□提示语：老师把兔子和狼讲的话编成了一首歌，叫《对面的兔子看过来》。

(2)、看图填充歌词，学唱歌曲。

a□出示节奏图，教师介绍节奏一遍。

提示语：现在我们把狼和兔子的对话加进去（边说歌词并讲解形象图片帮助幼儿记忆）

b□师生按节奏念歌词一遍。

3、看图学唱歌曲若干遍。

1、逐句讲解请幼儿根据歌词形象创编相应的动作和表情并表演。

2、幼儿整体创编表演若干遍，教师讲评。

3、幼儿分角色表演，体验接纳和被接纳的快乐。

(1)、大灰狼想和兔子做朋友，可他们原来是敌人，兔子对大灰狼的要求是怎样想的呢？

(2)、教师扮演狼，幼儿扮演兔子，唱完狼去兔子面前请求

兔子的原谅。

(3)、幼儿分角色表演若干遍，体验接纳别人的快乐。

4、用英语填充部分歌词演唱一遍。

提示语：狼和兔子终于成了好朋友，狼太高兴了，让我们一起到外面去玩吧！

幼儿园大班音乐活动教案：小青蛙

1、在熟悉歌曲的基础上，引导幼儿学习创编2/4的节奏。

2、能创编2/4节奏型、并用音符摆出。

3、初步体验合奏、感受与同伴合作表演的乐趣。

小青蛙头饰、池塘背景图、音乐、音符卡片、浆糊、泡沫板

(一)

1、听2/4拍律动，来到草地上。

2、带上小青蛙头饰，听音乐自由玩耍。

提问：小青蛙在哪？干什么？

请幼儿根据音乐来讲述、想象。

(二) 复习歌曲《小青蛙》：进行分声部合唱。

(三) 教师引导幼儿创编节奏。

提问：妈妈唱的呱呱歌有几句？

谁能把它的节奏型拍出来？

请你们来创编呱呱歌。

（四）幼儿分组展示自己的呱呱之歌。自己摆节奏型。

（五）以小组为单位，设计节奏乐谱。

1、进行合奏表演（拍手、唱呱呱歌）。

2、去捉虫子吃，离开活动室。

进行打击乐演奏。

幼儿园大班音乐活动教案：采茶

幼儿园大班音乐教案：采茶

1、培养幼儿活泼向上的欢乐情绪，体验劳动的快乐，激发幼儿对舞蹈艺术的热爱之情。

2、培养幼儿的节奏感、乐感、表演及自由创编能力，体会繁忙的采茶场面与气氛。

3、让幼儿了解中国是茶的故乡，并帮助幼儿知道采下的茶叶经过简单加工可以泡水喝，喝茶有益于健康。

多媒体课件自制茶树篮子头饰围裙

在感知体验的过程中培养幼儿探究、创编的意识和能力。

一、生活体验，感受采茶；

创设江南采茶场景：天蓝蓝，水清清，露珠儿闪闪绿莹莹。
片片茶叶香，浓浓茶乡情；

我们今天来到了茶的故乡——美丽的江南。

小姑娘乐得舞翩翩，迎来茶山丰收景。看看采茶的小姑娘是怎样采茶的？

请小朋友拿起小篮到茶树园里采茶，体会劳动的乐趣与茶园的美景。

二、律动创编，诗画激趣；

- 1、提问幼儿是怎样去采茶的？鼓励幼儿大胆表现。
- 2、通过感知体验，自由创编采茶动作及采茶儿歌。
- 3、提取最美的动作，创编采茶律动。
- 4、根据所创编的动作，诗画舞谱小人：

我挎小篮拨开树枝我采的茶叶

上山岗采呀采多又多

片片茶叶香又香茶叶采茶娃娃

采茶忙又忙装满筐喜洋洋

三、动静交替，茶艺欣赏：

教师表演独舞——《古丈茶歌》

- 1、了解茶的制作过程，知道喝茶有益于健康。
- 2、设计意图：使幼儿得到美的享受，艺术的熏陶，让幼儿在轻松、愉快的气氛中了解茶的制作工艺和利用价值。

展示成果，活动延伸：

1、听音乐表演采茶律动，感受创作的快乐。

2、为客人老师表演，体验成功的乐趣。

幼儿园大班音乐活动教案：小熊找家

幼儿园大班音乐教案：小熊找家

1. 能根据音乐的速度、力度及高低的变化创造性地变化动作。

2. 能在音乐结束后迅速找椅子坐下，体验共同游戏、竞争的快乐。

每人制作一只纸偶熊，游戏时戴在手上。

1. 初步会做律动：熊走路、熊跳舞。

鼓励幼儿听音乐，根据音乐的速度、力度的不同做小熊的走路、跳舞、休息睡觉的动作。

2. 学唱游戏歌曲：小熊找家。

教师戴上纸偶，讲小熊的故事，引起幼儿的兴趣。

故事：有一只小熊姐弟俩在树林中迷了路，姐姐动脑筋很快找到了家，弟弟只有坐在地上等别人的帮助。

提问：“你们愿意学谁？”

在熟悉歌曲旋律、歌词的基础上学唱歌曲。

3. 玩游戏：小熊找家。

鼓励幼儿用不同的动作表现爬山下河、平地快走、过桥慢走、劳累步重和遇险急走等。

玩游戏：小熊找家。

玩法：

将幼儿的椅子排成圈，椅面朝外。幼儿戴上纸偶站在圈外扮小熊姐弟，人数比椅子多一个。游戏开始，大家围着椅子按顺时针方向边走边唱歌并念白“小熊是谁呀？”教师用不同的音高、速度、力度弹奏音乐，幼儿根据音乐的变化，变换自己的动作。在高音1结束后，大家迅速找空椅子坐下，没找到椅子的幼儿将小熊纸偶举起再做小熊状。教师念白“小熊是谁呀？”幼儿一起唱：“小熊就是他。”

1. 在幼儿享受竞争快乐的同时，要引导幼儿具有一定的抗挫能力。

2. 幼儿没找到椅子，做了小熊，请他继续游戏，体验游戏的快乐。

1. 能感受音乐的变化，并想象音乐所表现的情景。

2. 会随着音乐所表现的情景的变化，变换自己的动作。

3. 在游戏中，能快乐地游戏，正确地面对成功与失败。

中班奥尔夫糖梅仙子教案篇六

1、初步感受音乐的诙谐、跳跃的特点。

2、通过自由操作、听故事、自扮小动物、做游戏的方式，进一步表现和理解音乐的特点与情绪。

3、能愉快的、主动的参与感受、体验活动，并能合作、创造性的进行游戏和表演。

4、感受乐曲欢快富有律动感的情绪。

5、随歌曲旋律唱出来。

简单的场景布置，小动物的装饰物，弹簧小动物盒若干。

1、在活泼有趣、诙谐幽默的音乐中进入场地。

2、幼儿自由的操作弹簧玩具，体验玩具带来的快乐。

3、教师使用弹簧玩具表演音乐的内容，让幼儿欣赏音乐。

提问：你听到了什么？他在做什么？

4、教师用讲故事的口吻，帮助幼儿理解乐曲的内容。并请幼儿集体表现乐曲，重点理解音乐的跳跃与乐句中的重音停顿。

5、请幼儿利用材料自由化装成各种小动物。

6、进行游戏活动：《狐狸与小动物》。

7、在优美舒缓的'音乐中结束游戏。

在本次教学活动中，我通过故事、游戏、图谱提示多种方式让幼儿在听音乐过程中感知音乐的重拍，循序渐进，层层深入，逐步让幼儿了解音乐的性质和结构，掌握乐曲中重音的出现。并引导幼儿大胆表现自己的情感和游戏中的乐趣。让规则教育在潜移默化中体现出来。我觉得这个活动有以下几个亮点：

1、大灰狼的教具简便、轻巧：既能充分展示表现音乐的形象，又便于教师表演操作。以往的大灰狼都是由老师自己扮演，

披上大大的披风，带上可怕的头饰，我的大灰狼手偶是用袜子制作而成，套在手上就可以表演，使大灰狼这一形象更加生动、可爱。

2、图谱比较贴切：图谱有着强烈的视觉效果，它的出现，让孩子们很快找到了“笨老狼回头”的音乐（乐曲中的重音出现的地方），通过视觉与听觉的有效结合，在活动中教师引导孩子看图谱找重音、听音乐找重音，不同要求逐级提出加深难度，突破了重难点，达到了教学目的。

3、结局出人意料：大灰狼最后和我们小朋友成为了好朋友，这样的结局从另一个视角告诉我们“动物是人类的好朋友”，包括大灰狼，我们的生活要充满爱！大家共建一个和谐的社会！

4、整个活动始终以情境化的教学、游戏的方式，引领着幼儿由表及里、由浅入深地感知乐曲，体现着愉悦性、发展性。在整个教学活动中，我尽可能地富有激情，因为只有我自己被音乐感动，才能感动孩子、感动大家。

活动不足：

1、在整个活动设计中，我觉得活动的量还不够，也就是说活动从深度广度来讲略显不足。根据最近发展区的理论，如何在教育教学过程中采取不同的方式，设置不同层次的难度，让每一个孩子都能跳起来摘桃子，让每一个孩子都能得到发展，这是我所追求的，但也是让我感到迷惑的地方。

2、在重音处拍手跺脚这个游戏环节中，由于我事先的游戏规则只说了“在大牙齿的地方拍手跺脚”，而没有反过来强调“在小牙齿的地方就不拍手跺脚”，以至于第一遍游戏时有几名幼儿在小牙齿处拍手，在重复了游戏规则后大部分幼儿都已掌握，只有亮亮小朋友仍在小牙齿处拍手，我告诉他下课后我俩再单独交流。下课后我才理解他对音乐重音的诠

释方式：小牙齿处轻拍手，大牙齿处重拍。

中班奥尔夫糖梅仙子教案篇七

1、学习有感情地对唱歌曲，并愉快地参与游戏。

2、熟悉同伴名字，初步学习有礼貌地交往。

小猴及小熊的贴绒、布偶、头饰若干，节奏卡等。

一、练习节奏

1、请小朋友听老师拍节奏，猜猜是什么小动物来了。

2、出示贴绒小猴及节奏卡(××1×××一1)。小猴是按这个节奏跳出来的：“小猴，跳跳跳。”

3、出示贴绒小熊，引导幼儿按节奏说“小熊，走走走”。

(这个环节重点练习节奏。贴绒小猴、小熊随着节奏在节奏卡上跳跃，能使幼儿获得直观印象，自觉把歌词与节奏联系起来，为后面学习歌曲打下基础。)

二、欣赏歌曲

1、咦!小猴、小熊怎么竖起了耳朵?它们听到什么声音了吗?

2、两位教师分别扮小猴、小熊对唱，幼儿完整欣赏。

3、这首歌几个人唱?和其他歌曲有什么不一样?

(教师神秘的表情和口吻很快把幼儿的兴趣调动了起来。两位教师的表演使幼儿很好地理解了什么是对唱。)

三、学唱歌曲

1、幼儿分句学唱一遍，重点练习“你是×××”这一句。（为使幼儿准确地掌握旋律，教师教唱时采用单手旋律伴奏。）

2、幼儿整首跟唱两遍。教师提示幼儿最后一句要唱得轻巧、跳跃，表达高兴的心情。（整首跟唱时每次都替换填入幼儿的名字，能保持幼儿的兴趣，调动幼儿良好的情绪体验。）

四、师幼游戏

1、教师扮客人敲门，幼儿扮主人，师幼对唱。

2、师幼互换角色对唱。

3、请几名声音较响亮的幼儿扮客人，与全班幼儿对唱。教师伴奏，并用眼神、手势提示。（表演时，客人与主人不同的空间位置较易使幼儿分清角色，多样的对唱方式，再加上教师眼神、手势的提示，能使幼儿始终保持浓厚的兴趣。）

五、表演布偶

1、小猴和小熊听了这么久，也学会了，我们来看他们表演好吗？（当幼儿感到疲劳时，布偶表演能再次引起幼儿的注意，并使他们在欣赏中得到休息。）

2、小熊请小猴进屋后还可以怎样招待客人？（教师根据幼儿的回答即兴用布偶表演。）

（教师设计提问并根据幼儿的回答即兴表演，既给了幼儿联系生活经验、积极思维的机会，又丰富、扩展了幼儿的交往经验。）

六、集体表演

1、一半幼儿扮小猴，一半幼儿扮小熊边对唱边表演，两个教

师也各扮一种角色，与幼儿一同游戏。

2、视幼儿兴趣，鼓励幼儿互换角色再次表演。（为了避免幼儿在集体对唱时混淆角色，两个教师各扮一种角色与幼儿一同游戏。教师事先按“一猴一熊”的规律投放头饰，并以两把椅子为一单位进行摆放，使幼儿能很快和身边的伙伴结成对子，且有一定的活动空间，保证了游戏的顺利进行。）

小朋友一起探讨。