

2023年秘密的舞蹈 快乐的舞蹈教学反思(优质9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

秘密的舞蹈篇一

《快乐的舞蹈》一课旨在让学生根据自己的记忆和感受，充分利用所掌握的形色知识和方法进行感性表现，充分宣泄他们的快乐情绪。能让学生在快乐的音乐舞蹈声中画一副快乐舞蹈的图画，并在绘画中感受舞蹈的快乐。

本课属于造型·表现的学习领域，以回忆和模仿结合的方式，用速写的形式画出人物的动态。首先，从备课，准备教具来看，都进行了精心的安排与设计；从教学过程来看，通过多样的教学活动与教学形式，来引导与指导学生积极参与活动，学习目标比较明确。本节课的亮点主要有以下几点：首先能够抓住学生的心理，以舞蹈视频为导入。激发学生的学习兴趣。其次让学生模仿舞蹈动作时能让学生直观的看到人物舞蹈动作的姿态。示范画也让学生直观的看到色彩的运用和构图。本节课也相应的存在一点遗憾，归纳如下：首先，在导入部分，在学生模仿时如果能用课件出示几种舞蹈动作的图片的话，学生就有了一个参照物，便于学生模仿。其次在示范的时候没有考虑到纸的颜色的选择，以至于后面的学生根本就看不清楚看的什么，所以示范这里没有起到相应的作用。再次，在评价作品部分，有时，同学们往往不能准确地描述出自己的内心感受，需要老师及时的用感性的语言和动作进行引导，特别要对画面人物夸张的动作和华丽的色彩进行分析和强调。对于舞蹈者的特点，应让同学们去发现和总结。在让学生评价时应积极地鼓励学生把自己想到的答案用语言

表达出来，增加学生回答问题的机会。

秘密的舞蹈篇二

《快乐的舞蹈》是一堂综合性很强的一节内容，课中牵涉到音乐和舞蹈的结合体验，然而他又是一堂美术课。是通过孩子们对音乐的欣赏，对舞蹈的体验，感受舞蹈给人们所带来的快乐，用画的形式将其表现出来。

在这节课之前，我对教材和课标作了详细的阅读，由于是低年级的课程，我们在教学中尽量把握深入浅出的原则，对学生重感受体验和情感的培养。故而课前准备，我找了大量有关舞蹈的图片及视频。在图片上，我力求找到清晰唯美的照片。如杨丽萍的《雀之灵》；还有一些表演性比较强的体操舞蹈，群舞《千手观音》等等。然而，我发现这些图片并不是孩子们所喜欢的。孩子们所喜欢和感兴趣的东西是建立在他们所处的年龄阶段和审美趣味上。所以在上课的过程中，孩子们对这些照片并没有“来电”的感觉。

那么这个时候，我在想必须得改变思路，重新找一些图片，找一些接近他们的生活和年龄接近的一些图片。做到备教材，备学生。在上这节课的过程中，我把这节课的内容分为两大环节。利用循序渐进的方式把学生的作业从易到难，从简单到复杂，从局部到整体，这样一个方式进行引导。这节课除了对音乐的欣赏对舞蹈的体验，最后要回到主题。得用画笔将其表现出来。那么要画这样一幅画，其难点，主要在于对人物动态的表现和理解。这是本课的难点也是本课的重点。于是，在对重难点的土坡上，我采用模仿舞蹈动作，让学生亲身体验的方式让其加深印象。然后用画笔将舞蹈动态表现出来。这个练习是学生尝试练习的过程。也是为下一步做好准备。紧接着让学生看一些相关舞蹈方面的画作。对比自己的画，跟范画相比找出自己的画面所缺少的内容将其完成。

在整个教学环节中我认为思路和方法是清晰的。从课堂效果

来看我发现有一个重大不足。孩子们在体验舞蹈的快乐这个环节中做得不够。从学生的作业来看，虽然画面相对完整了，但是没有做到百花齐放。从孩子们得年龄和思维乃至每个人对快乐的理解和所见所闻来看，他们的作品应该要各有个性。

所以这堂课后来我进一步的思考：教学不是一味地让孩子们看，看图看画。重在让其对教学内容的体验，在活动过程中去悟，感悟和领悟。在画法上也不要作过多的要求。强调基本原则便行。对于孩子们来说，画无定法。或许他们幼小的心灵，他们的单纯画出来的东西正是原汁原味的东西，是真正属于自己的东西，是一种原始的美。

文档为doc格式

秘密的舞蹈篇三

舞蹈，作为人类的肢体语言，它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性。它拨动着人们的心弦，触及着人们的灵魂，对人的心灵有着积极的陶冶作用。现时，舞蹈又是一种表现艺术，舞蹈课上，或蹦跳、或演，通过对舞蹈的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的愉悦。因此，培养孩子的自信心，舞蹈课堂有着得天独厚的条件，而孩子们有了对舞蹈有了自信，那么上舞蹈课也就更加有兴趣了。所以，在舞蹈课上我非常注意培养学生的自信心：

一、真诚的赞扬

对于那些缺乏自信的学生，真诚的赞扬他们取得的每一点成绩最能激起他的学习热情。我总是仔细寻找发现他们的闪光点，并且及时、适当地给予赞扬。如：你的舞姿真美，你感觉真好等等。尤其对于那些很少得到表扬的学生，真诚的赞扬会让他充分发挥内在的潜力，甚至会成为他的人生一个重要的转折点。

二、中肯地分析

通过我耐心细致又合理的分析，让学生明白这么一个道理：也许别人在有些方面比你强，但你却在另一个方面要比他强。当学生在由于感觉不佳、节奏不准或其它原因而不敢起舞时，我一般明确地告诉他，他在表演或模仿等方面能够超过别人，鼓励他用其它形式表现舞蹈，给学生增添勇气，战胜自卑。

三、多提供尝试的机会

在课堂上我尽量为学生提供尝试的机会，为学生提供展示自我的舞台，使他们感受到自己的潜能，体验到成功的快乐。

四、设计的. 要求不必过高

在舞蹈课堂上，我会有意识地降低难度，增大成功的机率，让学生感受到成功的喜悦。如：舞蹈组合、舞蹈小节的旋律模仿等，都能有效地鼓舞学生，从而更好地帮助克服自卑、产生自信。

五、随时巩固学生的自信心

当看到学生们因不断成功而取得了宝贵的自信时，我还是不断地支持、鼓励，以巩固他们的自信心。在舞蹈课上，我以自然、亲切的微笑面对学生，经常用“你真棒、你能行”等鼓励性的语言，创设出一个温馨、和谐、愉快的舞蹈课堂氛围。学生在这样的环境中，都会不断地努力，舞蹈课的效果也就越来越好。

舞蹈艺术与其他艺术不同，它是情感的艺术，只有通过音乐舞蹈的情感体验，才能达到舞蹈教育“以美感人，以美育人”的目的。舞蹈课堂教学应更多地建立在参与和感受的基础上。学生只有“动”起来、“舞”起来才会对音乐对舞蹈有真正的体验和理解。所以在舞蹈环节引导学生学跳了简单

的各民族舞蹈，从学生们的笑脸和投入的表演中，可以看出他们真正融入了舞蹈，充分感受和体验了舞蹈带给他们的无穷乐趣。这种乐趣来自于他们全方位的主动参与、来自于他们对民族民间风情的感受和体验、来自于他们对舞蹈文化的理解。

秘密的舞蹈篇四

《快乐的舞蹈》一课旨在让学生根据自己的记忆和感受，充分利用所掌握的形色知识和方法进行感性表现，充分宣泄他们的快乐情绪。培养学生的对运动形象的观察力、记忆力和表现力。使学生了解动态产生的原理。激发学生热爱生活、热爱艺术的情怀。

对于二年级学生如何表现快乐舞蹈的动态是本课的难点，虽然对于人物动态画得准确与否对学生不应提出过高的要求，但应引导学生表现出灵活的动态，快乐的心情。过去我在本课教学中采用：欣赏感受——引导回忆——综合体验——观察分析——欣赏评述——创造表现——交流评析的教学程序。学生在丰富的、直观的素材和快乐的音乐情境中尽情的表达自己的感受的，孩子是尽兴快乐的，但素质不同的学生对人物动态的掌握却截然不同，不少学生在表现人物是仍停留在四肢的运动、变化，90%的学生表现的是正面的舞蹈者，甚至有的学生仍然用格式化的大字人来表现。反思教学难点还未突破，教学引导未能针对学生格式化的固疾加以深入，使学生出现了眼高手低得现象。

为了更好的提高学生人物动态的绘画表现力，我调整了教学流程从绘画体验、欣赏评述与比较交流几方面入手突破教学难点。首先我让学生欣赏一段录像舞蹈，然后告诉学生六一儿童节要来了，学校要准备文艺演出，需大家编排舞蹈，我们现在就来进行一次比赛，看谁编的舞蹈最美？孩子们在欢快的音乐中，用简单的线条尝试表现。

接着我让学生评选出动态最美的动作，为什么他的动态最美呢？很自然的学生找到了动态灵活的窍门：头、四肢、躯干、腰部的灵活多变。老师又通过欣赏各种舞蹈图片及作品让学生进一步体会动态的变化美。最后老师在黑板上画出几个不同方向的人物身体，让孩子们添画不同动态的四肢和头。在此基础上学生再画舞蹈者，个个动态生动、活力。最后我提出将学生作品张贴出来，学生自评评选出最佳上镜奖、最佳动态奖、最佳活力奖、最佳情感奖。进一步强化了人物动态表现的要领。为本课画上了圆满的句号。

本课属于造型·表现的学习领域，以回忆和模仿结合的方式，用速写的形式画出人物的动态。首先，从备课，准备教具来看，都进行了精心的安排与设计；从教学过程来看，通过多样的教学活动与教学形式，来引导与指导学生积极参与活动，学习目标比较明确。本节课的亮点主要有以下几点：首先能够抓住学生的心理，以舞蹈视频为导入。激发学生的学习兴趣。其次让学生模仿舞蹈动作时能让学生直观的看到人物舞蹈动作的姿态。示范画也让学生直观的看到色彩的运用和构图。本节课也相应的存在一点遗憾，归纳如下：首先，在导入部分，在学生模仿时如果能用课件出示几种舞蹈动作的图片的话，学生就有了一个参照物，便于学生模仿。其次在示范的时候没有考虑到纸的颜色的选择，以至于后面的学生根本就看不清楚看的什么，所以示范这里没有起到相应的作用。再次，在评价作品部分，有时，同学们往往不能准确地描述出自己的内心感受，需要老师及时的用感性的语言和动作进行引导，特别要对画面人物夸张的动作和华丽的色彩进行分析和强调。对于舞蹈者的特点，应让同学们去发现和总结。在让学生评价时应积极地鼓励学生把自己想到的答案用语言表达出来，增加学生回答问题的机会。

艺术课程是美术老师和音乐老师共同面对的新的课题，上好艺术课程的前提是具备良好的艺术修养，因此美、音教师要不断地丰富自己所欠缺的相关知识及相关的课堂教学经验。这样，才能在课堂上驾轻就熟，处理好每一个教学突发现象，

成为学生心目中具有权威性的艺术教师。

如果没有对生活的接触，认识，体验，就如同盲人摸象，不能具体描绘出事物的形象，那么又何谈美术作品的创造呢？所以我在平时的上课中都注意诱导学生从生活中寻找灵感，从生活中发现有趣的，有意义的，有价值的东西。在《快乐的舞蹈》课时让学生现场表演舞蹈，回忆从电视中看到的或平时活动中的所见所闻，用绘画的形式表达出来，这样一来，学生的作品主题鲜明，内容丰富。

因此，创造并不是凭空想象，而是对已有知识经验的综合运用和提高，生活中处处都有美，学生的各方面能力正处于发展阶段，潜在的能力需要教师引导、开发，提高学生对美的感受能力、欣赏能力和评价能力，从而使学生能够感受到生活的美，从生活中捕捉到美，产生对美的表现欲望，以达到创造美的目标。

秘密的舞蹈篇五

我们班大部分幼儿以前都没有接触过舞蹈，没有舞蹈基础，在刚开始进行舞蹈教学时为了了解幼儿的舞蹈天赋和基础，我们对幼儿进行了摸底的测试。在测试中播放音乐让每位幼儿充分发挥。了解每个幼儿的舞蹈表现情况后，再有针对性的开展舞蹈教学。在舞蹈教学中充分激发每位幼儿的表现欲。我们班张雅林、刘楠山都是平时活跃又好表现的小朋友，舞蹈表现欲特别强，但也有像杨乔乔、马瑞君等完全没有什么表现欲的小朋友，对于这种情况我们实施阶梯式教育。充分发挥每位幼儿的潜能。

许多幼儿在交往中常常发生争吵，究其原因在于现在独生子女的自我中心意识很强，只想要别人尊重自己，而没想到自己先要尊重别人。在舞蹈活动中，我有意识地安排幼儿自己分配舞蹈活动中的角色，让他们在实践中尝试成功与失败，明白只有尊重别人，才会赢得别人尊重的道理。我在一旁观

察幼儿的表现，及时鼓励积极的交往行为，适时引导解决冲突。活动结束后，请幼儿谈谈他们是如何商量角色的，玩得是否开心，及时表扬在表演中尊重他人、乐于谦让的幼儿，并请交往中获得成功的幼儿进行示范表演。

对那些胆小、羞怯，不太愿意参加集体活动的幼儿，我鼓励他们大胆向老师、同学表达自己的意愿和要求，并给他们提供表演的机会，让他充分表现自己的能力，增强其交往信心。如潘老师在《小鱼找家》游戏中，提出可以互相合作，一条小鱼一个家，如果是两条小鱼可以抱在一起，鲨鱼也会发现不了，请小朋友学会交往。对那些参加舞蹈活动积极性较高，接受能力较强的幼儿，一方面给他们提供足够的时间、空间去表演去创造，另一方面，引导他们学会接纳别人，带动能力差的同伴看，树立其中同伴中的形象。

秘密的舞蹈篇六

每到期末，枯燥无味的复习课，一张张的复习试卷，往往令老师头痛，令学生厌烦。究其原因，一是复习内容简单重复，无法激起学生的兴趣；二是复习形式单调乏味，无法调动学生的积极性。不少教师认为上复习课的目的只是为了巩固知识，强化记忆，因此忽视了对复习课的深入研究，导致复习效率低下，复习效果差。其实，就小学语文复习课来讲，只要潜心设计，同样可以很好地体现大纲精神，培养学生的语文综合能力。要上好小学语文复习课，我认为应注意以下几点：

1、复习内容的整体性

复习是把平时在每篇课文中学到的零碎知识系统化，让学生从整体上把握所学内容。因此，要把复习课与新授课区别开来，切忌逐课逐段地把字词句像回放电影镜头似的重复一遍。这就要求教师首先要指导学生从整体上把握整册教材。在期末总复习之前先把全册教材中的基础知识按照拼音、字、词、

句等不同的内容进行分类，把课文中出现的练习题类型分别列出来；再把阅读思考题的类型、作文训练的不同内容等也分门别类地列出来。这样，使学生从整体上把握了全册内容，复习就有章可循，有的放矢。其次，教师要采取恰当的复习形式，有些内容可以整册教材为整体复习，如生字、多音字、诵读课文等部分基础知识及作文训练等；有些内容也可以单元教师为整体复习，如阅读能力的训练等。但不管采取哪种形式，都要着眼于各类知识的整体性，使之系统化、综合化。

2、复习过程的开放性

复习课要改变过去那种教师“一言堂”的现象，把更多的时间和空间还给学生，要实施开放式教学，即让学生自主选择复习的内容和形式，自己总结复习的方法。教师的任务在于“宏观调控”，把握复习的方向和进度，进行适时的引导和点拨等。复习时，教师不再布置学生多读多写，而要把复习的主动权还给学生，如复习生字：“你认为哪些字比较难记，难写，应重点复习哪些字；你愿意怎么复习就怎么复习，可以反复练，可以同桌合作听写，也可以出一份自测题。”复习阅读部分：“自己从课外读物中找一篇文章，想想能提出哪些问题，这些问题该怎样回答，然后在小组内容交流。”“对于这篇文章，你觉得哪些是重要的知识点或者是考点。”复习完整册教材后，让学生每人出一份测试题，在全班内互相检测。这样的开放式复习，学生自身受益，全班其他同学生受益，教师也了解到更多的学情信息，使指导更具针对性，更有实效。

3、知识之间的互融性

在复习过程中，还应还注意基础知识、阅读、作文等各部分内容之间的内在联系，使之互相渗透，融为一体。一般情况下，以复习课文段落的阅读为载体，把基础知识和写作的复习融入其中，三者兼顾，能收到事半功倍的效果。教师就一定要深入钻研教材，发掘课文中蕴含的训练因素，是复

习“牵一发而动全身“，以阅读为核心，融”双基“于一体，这样才能大大提高课堂复习的效率。

总之，要想上好语文复习课，提高复习效率，就应该整体把握教材，采取合适的复习形式，关注学生的自主发展，使学生通过主动参与、合作探究，达到对语文知识的深入把握和语文综合能力的提高。

秘密的舞蹈篇七

从元旦开始就进入了复习，复习课怎么上，如何好好上复习直

接关系教学内容的吸收和融合，影响教学质量的提高，反思自己的复习课，觉得应做到以下几点：

一、复习目标明确化，复习内容重点化，复习方法灵活化。

先要指出本课复习课题和复习目标。复习课题，使学生明白本单元核心话题。复习目标要点化，使学生明白本单元所必须达到的单词、词组、句型和语法重点。针对要复习的内容，可采取教师“抛砖引玉”法，教师提主要知识点来复习。也可采用“师生互动共进法”，或者“学生回忆归纳法”。采用较灵活的方法，不仅使学生有兴趣参与到教与学过程中来，提高复习效率。，也会让他们学会一些方法，从而指导今后学习。

2、精讲精练，归纳总结。

复习课不是新授课，不是课本内容的再重现。复习课针对重要的复习内容要精讲。精讲是针对学生提出的’问题和课本中出现的重点，难点进行总结归纳，突出重点。讲知识结构，讲精华，讲关键，讲规律，讲思路，讲方法。用比较少的时间覆盖尽可能多的知识，由点到面，大跨度进行串联，把孤

立的，零散的知识有机联系起来。每单元所学的主要内容与各个知识点之间都是相通的。由相关的知识点联系在一起，形成一个知识网。因此在复习课上，教师不仅要复习知识点，同时也要让学生找到知识的联系，形成知识网络。这就是在精讲的基础上进行精练。在提倡减负的今天，我们必须抓质，精心选择和设计典型习题。力求少而精。每道题都应有针对性地对学生进行训练，培养学生的创新能力，避免学生做无用功。

3、以复习题为主线展开训练。

4、查漏补缺，补充校正再拓展。

每张综合卷做了以后，要进行认真批改，一边批改要用小本子一边记下错的多的题目序号，要研究为什么大部分同学这道题都错，要明确学生“漏”在何处，“缺”在哪里，并要求学生把这些错题纠错在本子上。针对不同的情况，指导学生在考不好的题型上下功夫。再补充适量由针对性的习题进行反馈校正。

强莉娟

秘密的舞蹈篇八

用“爱心”唤醒学生

教师在学生心目中是崇高的和神圣的，这种崇高和神圣需要用教师的爱心来支撑。因此教师在与学生共处的过程中要倾注全部爱心，关心爱护学生，尊重信任学生，满腔热情对待每一个学生，尤其对学习困难和问题学生要倾注更多的爱，时时给学生以微笑、期待和赞许，与学生进行直接的感情交流，做学生的知心朋友，让学生感到教师可信、可亲、可敬，产生一种满意、喜爱的情感。

苏霍姆林斯基说：“只有当情感的血液在知识的肌体中欢腾跳跃的时候，知识才会融入人的精神世界。”教师只有充分认识到这一点，通过开展情感交流的文化活动，营造情感交流的氛围，拉近师生之间的心理距离，使得双方互相走近对方精神、情感和整个心灵世界，并以此构建学生的主体地位，在情景互融的基础上，使教学能听之顺耳，理之达心，知之入脑，从而达到理想的教学境地，加深学生对教师的感情。

用真情感染学生

“目以传情，情以感人”。目光是教师激发学生兴趣、传递爱的信息的重要的方式，教师要善于发现学生的闪光点，恰当把握目光这一无声的语言，捕捉时机，适时向学生传递教师真挚的爱信息，给予鼓励和表扬。例如，在数学小组合作探究过程中，有些胆小的同学不敢发言，这时要适时用温柔的目光激励他们，遇到有的同学回答问题出现错误时，用善意的目光提醒他们，遇到他们回答犹豫不决时，用充满自信的目光鼓励他们，在他们回答正确时，用兴奋的目光表扬他们。

这样学生在课堂上好多时候从教师的眼神中就得到了一份关爱和温暖，从而增进了交流，使学生在心灵上得到了更多的启迪。在课堂上要注重平等施教，爱护、尊重、理解学生，不居高临下，盛气凌人，发号施令，把学生当做自己的朋友看待，尊重他们的人格，允许他们发表不同的意见，尤其是后进生，更不要歧视，在课堂中把更多的关爱倾注给他们，想方设法激发他们的参与意识，给他们“雪中送炭”，使学生获得自信、自尊，产生强大的上进心和极大的成就动机，有效提高学生的学习积极性。

打造快乐的课堂氛围

1. 微笑态度融入课堂。教师这一职业要求其必须学会微笑。教师一旦步入教室走上讲台，就如同演员走向摄影棚一样，

需要立即进入角色。绝不能把个人不良的思想情绪带给学生，因其个人情绪而影响教学。这就要求教师必须具备良好的心理修养，以及高尚的职业道德。教师在教学过程中，要学会始终面带微笑，仪表大方，态度和蔼，如此才能营造课堂愉快祥和的氛围，才能给学生学习创造良好的课堂环境。

2. 轻松愉悦活跃课堂。小学数学教学时，教师要充分调动学生的学习积极性，经常开展轻松和谐的师生双边活动，让学生和教师都能展示真实的自我。针对教师的课堂提问，学生可以私下讨论，也可以高声辩论，然后踊跃发言，对于学生独具个性的发言，教师要及时给予回应，表达赞许之情，对于表达能力较差的学生，教师要通过语言和表情激活学生思维，鼓励学生发言，让学生树立信心，充分表达思想，活跃课堂氛围，提高教学效果。

3. 表扬鼓励充满课堂。小学数学教学过程中，教师必须经常表扬鼓励学生，让每名学生都能体验成功的快乐。例如练习时，学困生如果能按时完成教师布置的作业，就可以奖励一面“小红旗”，给予鼓励表扬。学生获得表扬鼓励，自然就会提高学习积极性，提高学习成绩。

让学生喜爱数学学科

小学数学语言要准确规范、严谨简约

小学数学教学语言的准确性是指数学教学语言应该是严谨的、准确无误的语言。数学中的概念、性质、公式、定律都有它特定的内涵和表达方法，有时虽然只有一字之差，也可能造成演变成概念性的错误，例如：“数位”和“位数”，“增加了”和“增加到”是截然不同的概念，有着本质的区别，“位数不够用0补足”就不能说成“数位不够用0补足”。另外，读音要准确，作为教师要坚持并且要用尽可能准确的普通话教学，避免在传递教学信息时因使用方言而使学生对数学知识发生误解。在教学中多音字也要读准，方言和习惯

读音要改用标准音去读。

教师的语言在准确的前提下，还要干净利落，不拖泥带水。有些刚走上讲台的教师之所以不能在40分钟内完成教学任务，一个很重要的原因就是怕学生听不懂，返来复去、不厌其烦地讲，使课堂中有限的时间在与讲课内容无关的废话中悄悄地溜走，结过使教学重点得不到突出，学生又产生厌烦情绪，影响了教学的效果，为了克服上面的问题，必须在备课时精心设计好问题，过渡语，尽量不说与讲课内容无关的话。我们每一位教师在教学中要特别注意自己教学语言的严密和准确，不能任意使用日常生活语言来解释，表达数学知识，更不能出现含糊不清，模棱两可，甚至于前后自相矛盾和错误的语言。

让学生喜爱数学学科

小学数学教学语言要启发性强

(在地上滚圈，然后量地上滚动一圈的长度)教师充分肯定学生的做法，想法很好，想象很丰富，然后接着问，如果给你们一个非常大的圆，还容易量周长吗?有没有简单方法来计算圆的周长呢?通过老师做实验得出：圆的周长和它的直径密切相关，圆的周长总是它直径的3倍多一些，在3.1415926~3.1415927之间，这个数是个固定的数，叫圆周率。现在同学们说说看，只要知道什么，就能求出圆的周长?上例中，教师用了一系列启发性提问，不断点燃学生思维的火花，调动学生的学习积极性，使学生自主掌握知识。

秘密的舞蹈篇九

舞蹈是一门综合性表演艺术，是学生们喜爱的一个课程。舞蹈课上，蹦跳、或演，通过对舞蹈的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受、成功的愉悦。舞蹈课对于培养孩子的自信心有着特殊的意义，学生们在舞蹈中一旦获得了

自信，对舞蹈课乃至对待学习和生活也会激情倍至。所以，在舞蹈课上我很重视建立良好和谐的师生情感和对学生的自信心的培养。

舞蹈是一种受情感支配的艺术，学生们只有在良好的情感影响下，才能把舞蹈情感充分表达出来。假如在课堂上老师表现冷漠无情，就会使学生紧张害怕，会由心理方面影响到生理方面，即导致神经紧张，反应迟钝。这样的课堂气氛直接影响教学效果。在这方面，我是深有体会的，刚任课时，为达到教学要求，我常常板起面孔急噪的苛责学生，结果我越急学生们动作越做越差。认真进行了思考总结后，我改变了这种急噪的教学态度，耐心讲解动作，鼓励学生，增强她们的自信心，排除了紧张的心理障碍。这样一来，师生感情融通了，教学进度和教学质量也提高了。

当学生在由于感觉不佳、节奏不准或其它原因而不敢起舞时，要耐心细致的分析，让学生明白每一个人都有自己的闪光点，鼓励他用其它形式表现舞蹈，给学生增添勇气。另外注重引导舞蹈班学生团结进取的集体主义精神，鼓励他们把对待舞蹈的激情和坚强毅力投注到学习和生活中去，这也是舞蹈美育的一个重要环节。

舞蹈课主要目的应该是提高素质、培养兴趣，提高学生的审美修养、逐渐形成独立、自信的个性为主。使学生在协调力、创造力及对艺术的感受力方面得到训练与提高。在舞蹈课堂上，我会有意识地降低难度，增大成功的机率，让学生感受到成功的喜悦、如：舞蹈组合、舞蹈小节的旋律模仿等，都能有效地鼓舞学生，从而更好地帮助克服自卑、产生自信。在课堂上我尽量为学生提供表演尝试的机会，为学生提供展示自我的舞台，使他们感受到自己的潜能，体验到成功的快乐。

在上舞蹈课时要不断鼓励学生，以巩固他们的自信心，以自然、亲切的微笑面对学生，能创设出温馨、和谐、愉快的舞

蹈课堂氛围学生在这样的环境中受到鼓舞，都会不断地努力，舞蹈课的效果也就越来越好。

其实，教学活动是教师和学生的双向活动，教学效果如何不仅决定于教师，还包括学生的因素。所以建立一种和谐的，彼此尊重的师生关系尤为重要，既教学生，又要爱学生，做到“严而有情”，这样才能使教学达到良好的效果。

以上是我在舞蹈教学中的几点体会，把它总结出来，希望对具有舞蹈才能和特长的学生因材施教，使其充分发展。希望通过自己不断努力，不断探究，不断完善舞蹈教学。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)