

最新数学兴趣学科心得(模板8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些观后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写观后感吗？知道观后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的观后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美食观后感篇一

一向对动画电影十分关注，本片也不例外。甚至在年就已经看过本片的先行预告片了，但是真正看到个不错的版本竟等了一年。不过看在是皮克斯的份上，也就算了。

动画电影一直在寻求突破，本片干脆来让人人喊打的角色成为主角。小老鼠雷米拥有异乎常“鼠”的嗅觉，并一心想成为一名伟大的厨师。但是他的家人告诫他毕竟是一只老鼠，是不会被人们所接受的。理想是美好的，但是现实是残酷的，老鼠天生就应该偷偷摸摸，厨房也成为了他们的禁地。由于居所被一个很猛的老太太发现(拿着猎枪胡扫)，雷米在逃亡的时候和鼠群失散，独自一鼠来到了美丽的巴黎，他发现了他的偶像古斯特的餐馆，开始只是为了偷吃些食物，可是见到笨蛋的林贵尼把一锅汤搞糟的时候忍不住出手熬出了美味的浓汤(好像有句话说的是“一只老鼠坏了一锅粥”吧?汗!)。林贵尼为了成为大厨，决定一块和老鼠合作，做出美味的料理。

和老鼠的合作还挺愉快，不但料理做的.好，林贵尼也抱得美人归，后来还发现自己是古斯特的儿子，即合法继承人，在继承了餐厅后，林贵尼觉得自己不再需要雷米了，并认为和一只老鼠合作是愚蠢的。人类总是那样的无耻，什么事都是有用的时候利用，失了才发现他的宝贵。最后，当传说中的最强美食评论家到来时，雷米带着大批老鼠军团做了个完美

的料理，林贵尼也认识到了自己的错误，重新和老鼠雷米成为了好朋友。

故事是典型的动画式，哪哪都充斥着荒诞而又温馨的情节。一个人类眼中的四害，过街喊打的生物却出现在厨房，做出了人类都难以抵抗的完美料理，故事可以说是一次大胆的突破。观众能不能接受这个“事实”，以后再饭馆吃饭会不会留下后遗症，对本片是次严峻的考验，显然皮克斯又一次出色的完成了任务。动画中的人物色泽饱满，动感十足，可以说在技术上，皮克斯的功夫绝对是没话说，有了动画质量的保证。

接下来就是情节的突破。纵观这八年，从玩具总动员到海底总动员再到汽车总动员，哪一部不是在寻求突破？主人公一变再变，目的就是让人们看到一些不同的东西，此次来了只老鼠，非但没有被人喊打，而且还博得了阵阵好评。动画电影的故事大多比较老套，总是在搞笑之余来段煽情，最后结局总是完美，帅哥总是抱得美人归……但是有很多人看过本片后依然被其中的故事情节所打动，看的眼泪直流，要么热泪盈眶。对此情景我无言。本片确是佳作，我承认，但是条件之一是我本身就喜爱cg，因此爱屋及乌，但是眼泪我倒是没觉得该流。也许大家所喜欢的风格不同吧，我比较钟爱《超人特攻队》，因此对这种温情场面多的不是很感冒。

片中一直不停围绕的主题就是“everyone can cook”这个主题告诉观众人人都可以做出美味的料理，不分贫贱，同时暗示我们每个人都可以拥有梦想，只要朝着目标努力，就一定有一天会实现，如果不信，可以看看片中的小老鼠嘛！但是我在标题打出了“?!”，因为我很郁闷的是老鼠也算everyone吗？所以我“！”。呵呵，开个玩笑了。

人说，站在顶峰居高临下就会有种孤独的感觉，傲世群雄并不是很爽的事情，所以现在的动画电影才会层出不穷，各显神通。不难发现，最近的动画总是会撞车。海底题材《海底》

对《鲨鱼》，讲昆虫的《虫虫》对《小蚁》，怪物类的《史瑞克》对《怪物公司》，老鼠主演的《鼠国流浪》对《料理》……，梦工厂看来发下狠要跟皮克斯对着干了。但是这对观众来说不失为一件好事，至少我们可以每年都看到好看的动画电影了，而且素质都是非常的高，而成本却相应的低，不用花大价钱请大腕，也没有什么烧钱的特技，现在的动画电影俨然已经成为电影公司一种百赚不赔的有利赚钱工具了。

最后再期待一下接下来的□wall-e□和《超人特攻队2》吧……

美食观后感篇二

前几天看了皮克斯的《美食总动员》，天才厨神老鼠遇上落魄呆瓜厨师，一起走过了一段令人哭笑不得却也感动满满的旅程。

皮克斯的动画经常给我这种感觉，起初有点不太吃设定，但最后总能狠狠地戳到我的泪点，这部电影给我的这种感觉最为强烈。

影片由我们的主人公小老鼠雷米的自我介绍开场，一只老鼠却热爱烹饪？这个看似冲突实则别出心裁的背景设定确实是皮克斯的风格无疑了。随着原先藏身之处的暴露，雷米在与家人在逃亡途中走散，他误打误撞来到了自己一直敬仰的大厨古斯特的饭店中，并凭着高超的厨艺意外让我们的另一位主角，无天赋型选手林奎尼，成为了时任主厨的眼中钉。

这个年轻人是原大厨的亲生儿子，他意外拿到的那碗小老鼠做的汤让饭店再次声名大噪，但同时他也直接威胁到了主厨继任原主厨古斯特的地位。古斯特对林奎尼百般刁难，却也促使林奎尼与小老鼠成为了患难与共的朋友。每天虽有小摩擦，但也算平稳幸福。

后来林奎尼与女店员逐渐萌生了情愫，恋爱关系确立，但小

老鼠与林奎尼却爆发了信任危机，差点就要分道扬镳，幸而两人及时解开了误会，携手用一道精心制作的菜品抓住了著名批评家科隆的胃口，小老鼠暗暗为当年因为这位批评家一句话郁郁而终的原主厨争了一口气。

最终的结局有点意料之外，是大欢喜的结局不错，但却是以古斯特饭店因为被发现有老鼠而关停，科隆退出批评学界，随后林奎尼和女友及小老鼠开了一家真正的小老鼠为主厨的饭店，科隆做了小投资者而结尾。

这个结局给我的感觉很复杂，有几分酸涩但是回味起来还是能会心一笑，皮克斯的魅力也在于此。影片中没有纯粹的坏人或好人，主人公也都各有缺点，但它给我们传达出的普通人努力追逐或者打破壁垒的精神实在是难以忘怀。

美食观后感篇三

迪斯尼动画永远不会被贴上“幼稚”的标签，《美食总动员》曾经感动过未成年的我，至今依然能让我已经成年的心为之柔软。

精致的画面勾勒出的视觉盛宴仿佛沁出银幕般勾起观众的食欲甚至是烹饪欲，法式的浪漫柔情与美式的幽默讽刺浑然一体，人鼠和谐的有爱情节体现在默契与合作、背弃与信任中，从傲慢与偏见到化敌为友、化戾气为祥和。“人人皆可烹饪”的主旨背后折射出“不是任何人都能成为艺术家，然而艺术家可以来自任何地方，出身不能决定命运”的人生道理。

诚然就如片中的“刻薄先生”所言：“食评家的任何一篇评论的意义都不会超过任何一道美食本身所创造出的意义。”，没有一篇影评的价值能超过一部影片的价值。习惯了在吐槽中寻找乐趣的影评家甚至观众也许会将快乐建立在对影片批评上，然而归根结底，他们并不会因此变得比制作

该片的人更加伟大。一如其最后被那道看似平淡无奇实则回味无穷的ratatouille震惊得掉落在地上的批判之笔，想不出任何负面的字眼来形容这部集结了一切美好元素的影片。

一部好的影片未必要用泪流满面或者鸡皮疙瘩丛生的方式来证明你的感动，而是从始至终，你发自心底地在微笑。《美食总动员》的动人之处不胜枚举，每一分钟都能使观者的灵魂得到洗礼。主题曲le festin曲调高雅旋律优美，将浪漫温馨的氛围推至高潮。“音乐无国界”，法语不愧是世界上最动听的语言。

也许我们出身卑微，也许我们白手起家，也许我们没有很好的家庭背景或者过硬的社会关系，我们一样拥有梦想的权利以及为之全力以赴的义务。当我们迷茫时，颓废时，被生活折磨得疲惫不堪乃至失去希望时，不妨将目光向着更远的方向望过去，告诉自己：“抬起头来，也许巴黎就在我们头顶上方。”

美食观后感篇四

之所以去看电影，因为每周末我都要做奶爸。我做奶爸喜欢带女儿到外面去玩，附近的各大公园都留下过我和女儿的身影。电影院倒是没去过，因为小孩很难有一两小时的漫长耐心。不过我女儿对动画片的兴趣似乎很大，在家看《米奇妙妙屋》时，半小时、一小时都能看下去，神情专注、眼睛都不眨。于是，今天我就尝试着带她去看电影。

之前也有过好多以老鼠为题材的动画片，《精灵鼠小弟》是经典中的经典。它们的区别还是很明显的，《美食总动员》使终将老鼠和人类放在互相敌视的角度上，不断地提醒双方你们是其实是走不到一起的，直到这个局面被主角(一只小老鼠，名叫小米，何炅配音)以自身不懈的努力打破。《精灵鼠小弟》则刻画了一个人类和老鼠和平共处的大背景，描写了

一家子其乐融融的生活，与老鼠敌对的只不过是那只猫，后来还和解了。我想，《美食总动员》设计这样的大背景，与电影中以厨房为最主要场景的情节设计是相符的。

是的，无论是谁，都无法面对厨房里出现老鼠这样的事实。所以，电影也没有从厨房开始讲故事，更没有让老鼠出生、或生长在厨房里。对厨房这个背景的介绍是通过电影里的电视画面来进行的，而主角小米则是一个爱思考、爱学习的老鼠。他不仅看人类的电影，还看人类的书。因此他有幸阅读了烹饪方面的“圣经”——《人人皆可烹饪》。

这本书的作者是世界美食之都(法国巴黎)的美食之都(名厨餐厅)的厨师，他以自己的智慧发明了许多卓越的食品。他在世的时候把自己的智慧写成了这部不朽的著作，但世界上的其他厨师都只会照着他的菜谱去做，而且做得强差人意。因此，他的观点“人人皆可烹饪”即使写在了书的封面上，依然不被世人接受。

小米并不是刻意地去这家餐馆表现自己的厨艺，他之所以冒着生命危险进入厨房，只是为了在他心目中很神圣的美食不要被一个不懂厨艺的小孩毁掉。而当他偷偷地帮这个小孩把该放的调料都放好后，自己却身陷困境。然而就在这个时候，意想不到的事发生了：客人们好久没有吃过这样妙不可言的美味，先是要他再做一次、接着是订单如雪片般飞来。于是，这个不懂厨艺的小男孩只好在一只老鼠的指挥下制作各种菜肴。

我不愿意在影评里写下过多的情节，因为我本人就不喜欢从别人的文章或嘴里了解剧情。真正喜欢电影的人，应该留着完全空白的大脑去电影院体会，只有这样，你才可以真正地享受电影。迪斯尼非旦有着非凡的想像力，更重要的是，迪斯尼的作品总会给人以启迪。“人人皆可烹饪”的道理，其实暗合了中国的一句老话：“天生我才必有用”。

这部电影中有两句台词给我留下了非常深刻的印象：第一句是电影刚开始的时候，小米在家族的逃难中因为舍不得那部书而与家人失散。电影里出现了一句很有哲理的台词：“如果你只盯着过去，那你永远看不到未来。”第二句是电影即将结束的时候，那个批评家近乎于忏悔的评论：“我终于明白了‘人人皆可烹饪’的真谛，并不是每一个人都可以成为天才，但是天才却可以来自世界的任何一个角落。”这些内容，犹如一个哲人在向我们讲述他的毕生智慧。不同的是，电影用轻松娱乐的方式将这样的哲理告诉了我们。

虽然，在电影中还加入了“争夺继承权”这些孩子们不能理解的支线情节，但是不管是否理解这些支线，都不影响从整部电影中享受快乐、体验精彩。这是迪斯尼给电影制作人员留下的最大的启迪。

本片除情节和台词以外，给我留下印象最深的是镜头的运用。随着dv机的普及，怎样用镜头来记录生活已经渐渐被大众掌握，但是怎样用镜头来讲诉故事却是一门艺术。在这一方面，国产片的导演和摄影都还需要历练。

要说本片有什么遗憾，那就是中文翻译不够精准了，但这是没办法的事情。电影里的台词实际上总能听出一点画外音，但是一旦翻译成他国语言，这些就只好放弃，否则反而给观众带来不适。其实真正有眼福的人应该去看原版电影(当然这要相当不错的英语听力)。

在我写过好多“育女心经”和“影评”，但是当我写完这篇文章时，我却不知道应该把它放在哪个类别里。《美食总动员》是我女儿看的第一部电影，虽然她的耐心不足以享受一个半小时的电影，但是人生的第一能有多少？本文虽然更接近影评，我还是决定把它归入“育女心经”。

美食观后感篇五

今天下午，妈妈和棋友徐云浩的妈妈带我俩去汇泉影城看美国动画电影《美食总动员》。

这部电影讲的是有一只生活在巴黎郊区叫小米的小老鼠，在它生活的老奶奶家，它经常看烹饪节目，学会了厨艺，梦想成为伟大的厨师。但是它的爸爸说人类非常讨厌老鼠，更不可能让它去厨房，它的理想是实现不了的。后来，它们全家被老奶奶发现了，在躲避老奶奶开枪时，它掉进下水道，从下水道来到了巴黎最著名的餐厅。为了能进入厨房，小米吃了很多苦，后来认识了在餐厅打扫卫生的阿宽。它和阿宽成为好朋友，藏在阿宽的帽子里帮助阿宽做出了世界上最美味的菜，小米和阿宽的愿望都实现了。

这部电影使我感觉到一只小老鼠都会为自己的梦想吃那么多苦，我也要为实现自己的理想勇敢地面对困难，坚持到底。