

# 最新红楼梦的读书笔记(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 红楼梦的读书笔记篇一

是木石前盟的刻骨铭心，还是金玉良缘的天做之和，那只身离去的背影在那个时代象征了自由仰或是孤单。

大观园里的红墙绿瓦，莺歌燕语，其实不过是红楼一梦。在曹雪琴意气风发的那个年代里，更多的其实是束缚，于是才有了林黛玉的葬花，才有了贾宝玉的出家，才有了薛宝钗的悲哀。

贾林两个人的爱情可算是可歌可泣，他们敢于冲破封建礼教的决心，一直是现在崇尚恋爱自由的象征。可是当人们在赞颂他们的时候又有谁看的见宝钗的伤口，谁，谁，谁。

我喜欢宝钗，在这个代表封建礼教的女子身上，我可以感觉到她对幸福的执着。我想我也是一个对幸福执着的女子。很勇敢的守候着若即若离的爱。

贾宝玉离开了，他应该有他的追求可是他辜负了那些爱他的人。我想如果我是他，我会和宝钗继续生活下去，即使我不爱她，也会和她好好的在一起，这不是承诺是责任。对于宝钗也对于即将出世的孩子。

我不会渴求一份得不到的爱，我想自己应该会和一个人很爱自己的人生活，平淡，宁静，也会幸福。

好好的珍惜吧，不要伤害我们爱的人，更不要伤害那些爱我

们的人！

## 红楼梦的读书笔记篇二

《红楼梦》诞生于18世纪中国封建社会末期，小编为大家带来几篇《红楼梦》读书笔记供大家阅读。下面是本站小编为大家整理的内容，希望你们喜欢。

《红楼梦》又名《石头记》、《金陵十二钗》，作者是清代的曹雪芹。这是一本极具思想性、艺术性的书。在这本书里，有性格迥异男女主仆，动人心魂的诗词歌赋，根深蒂固的封建礼数，巧夺天工的建筑景观，百读不厌的经典故事。它不仅仅是一部古典名著，还是一本百科全书。

《红楼梦》这部小说，主要是以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情故事为主线，讲述了贾、史、王、薛四大家族由盛至衰的过程。书中的林黛玉体弱多病，贾宝玉是个十足的“花花公子”，王熙凤美丽刁钻，是贾府当家的少奶奶，喜欢弄权，放高利贷，还是个醋坛子。里面的公子哥们只知道吃喝玩乐，挥霍无度，给他们一座金山，这个家族也免不了会败落。

曹雪芹真是一个伟大的作家，在《红楼梦》中塑造了400多个人物，从贵族夫人贾母到农村老太太刘姥姥，从千金小姐林黛玉、薛宝钗，到粗丫鬟傻大姐，塑造得栩栩如生、有模有样，总能活灵活现地出现在你的脑海之中。如宝玉的贴身丫鬟晴雯，作者对她的评价是“心比天高，命比纸薄。”她身份地位低下，性格却十分豪爽、刚烈，待人真心实意，没有半点虚假，她就像身份高贵的主子。她不会奉承别人，也不惯别人狗仗人势，做事光明磊落，有自己的主见。读后感·晴雯最终的命运是十分悲惨的，因为在封建礼教下，注定是悲剧。

《红楼梦》在不同的人眼里，有不同的价值。建筑师欣赏大

大观园的建筑，把大观园当做样本来研究；服装设计师看中了清朝服装的设计；药学家会研究书中讲到的药方。连伟大领袖毛泽东主席也喜欢看《红楼梦》，从四大家族的兴衰看国家的命运。所以说“《红楼梦》是一本不可多得的本书”，这本书中还有很多并未挖掘的宝藏，等待着我们去探索。

《红楼梦》是我国四大名著之一，是我国古代小说的巅峰之作，我早就心向往之，尤其是耳畔响起“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫，娴静犹如花照水，行动好比风拂柳”那悠扬的越剧时，我更是读之入神。

《红楼梦》讲述的是因皇亲而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。

《红楼梦》里，有精明泼辣、圆滑狠毒的王熙凤，多愁善感、才思敏捷的林黛玉，叛逆多情、贪玩厌学的贾宝玉……而我也众多痴人中的一个，也曾偷偷地为宝黛抹了不少眼泪，暗恨自己不在小说的章节中，不能帮他们一把。有时会为了它坐在角落里暗自伤神，因为，大观园里有在我心中留下抹不去痕迹的人。

此人便是林黛玉，娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。黛玉是美的。她原是三生河畔的一株仙草，集天地之灵气，下世为人，故，她是有灵性的，她的诗也是有灵性的。然而，她的身世却让她的性格十分敏感，有些偏颇，旁人叹她尖刻，而我却觉得恰是如此，她才能诗风玉琢，因为敏感是诗人的神经。“质本洁来还洁去”道尽心中无限事，在我心中，她是纤尘不染的仙子。

当读到《葬花吟》中“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”时，我似乎看见花一朵一朵地凋谢了，花瓣随风满天飞舞，花儿那曾经的清香，也没有了。可是谁会来怜惜它们呢？只有孤单瘦弱的林黛玉！但是当林黛玉也香消玉殒时，还有谁会来怜惜花儿，有谁会来想念可怜的她呢？难怪她要发出“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的感慨！当林黛玉听说宝玉和宝

钗成亲，她的病情恶化，奄奄一息，上气不接下气时，她把自己最心爱的诗稿、手绢和着自己的泪、自己的血都烧光时，真让人潸然泪下！她烧的岂只是诗稿，而是她所有的寄托！她的灵魂！

看完书，掩卷思考。我觉得宝玉和黛玉悲剧式的结果，让我感怀不已。一部红楼梦，它是声声控诉，封建思想毁了多少有情之人。可冷静思考，生活在封建社会的他们，结果自然是注定的。想到自己，成长在一个日新月异的美好新社会里，生活在一个幸福美满的和谐大家庭里，我要珍惜来之不易的机会，保持浓厚的学习兴趣，持之以恒地刻苦学习、放飞自己的梦想。

以前一直没有感受到《红楼梦》的好，无论是看视频还是书，书总是看不进去，只是看了开头就终止了。最近看了《红楼梦》蒋勋说第三辑，主要描述了贾宝玉、林黛玉及薛宝钗三个人之间的感情，贾宝玉的真情、善良，林黛玉的清高、孤傲、专一，薛宝钗的骄傲、周到、圆滑，以及他们之间的关系等等感觉到写得真好：在当时的环境下，那种细腻的感情，所处的环境，人物当时的真实心里等等都表现得淋漓尽致，两个字：感人。

以前是没有深入就没有体会，更不能理解了，看视频时只看到很乱轰轰的样子，没有主次之分，一片混乱，现在感觉那气势很壮观，人与人之间关系、主次、尊卑都很分明。其实视频的内容没有变，是我的认识或者说感观上的变化等造成不同的结果。

除了这本书上看到的，还有就是最近听了张世君导师讲的“《红楼梦》的空间艺术”，共有63集，我原来感觉很枯燥无味的内容，现在听到后很有感悟，无论是建筑、方位还是礼仪都有很深的学问，都是不容忽视的。我才听了一点，就对张世君导师的外表有了新的看法，刚开始看到她感觉很古板，现在看她是得体讲究。所以说对于她讲的内容也是一

点点的去认知和认同的，现在还有一点点的赏识她了。

隔行如隔山，行行出状元。说得真好，所以对于没有接触过的内容一定静下心来感受，不要去排斥。我很期待对《红楼梦》其他章节的了解。

近来我读了中国四大名著之《红楼梦》，读完以后，让我对它又有了重新认识。

在书中，人物的性格塑造一大特色是正邪交赋，善恶相兼。正中我们常说的人无完人一样。它一般来说不表现纯粹的“善”人与纯粹的“恶”人。它的“正面人物”并非一切皆“善”，它的“反面”人物关非一切皆“恶”。

书中的主人翁贾宝玉与林黛玉，无疑是寄寓了作者的初步民主主义理想的人物，是作者塑造的正面人物，肯定人物，但是，作者又表现了他们性格中非理想的、非下面的方面，非肯定的方面。客观地、全面的写出了人物性格的正反侧面的多样化。

作者笔下的贾宝玉，他摈弃功名利禄，既不“留意于孔孟之间”，也不“委身于经济之道”，不但不“留意”不“委身”于此，而且对此予以激烈的抨击，每遇人劝他读孔孟之书，“谈些仕途经济的学问”，他就“只笔批驳诮谤”，说热衷于“读书上进”的都是“入了国贼禄死之流”。他背叛他的阶级，他的父祖为他选定的人生道路，宁受死打也不回头，然而他只希望“每日只和姊妹丫头们一处，或读书，或写字，或弹琴下棋，作来吟诗……”。

林黛玉也是一个性格多样化的人物，她孤立无依傍的少女，向敌对的社会环境挑战追求和捍卫自己的爱情，表现得那样勇敢刚强，可又那样胆怯脆弱。

在书中，我感受到了人性格的复杂化，多样化，它真是文学

史上的里程碑。

自从读了《红楼梦》以后，我就无法在忘记在那一章中黛玉被起得喷血身亡那一刻，不禁让我为这人儿感觉悲伤，如果黛玉能坚强一点的话，那她就不会被这么一点伤痛打击了，这是我看过之后的第一个想法。

但是，当我每夜睡不着觉，从床上爬起来到窗前时，皎白的月光，很柔和的，轻轻的洒了进来，我抬头望向明月，总会突然觉得这境甚是熟悉，转念一想，是啊，这难道不是宝玉独自一人在夜间坐在小亭时的场景吗，我防浮看到了他独自一人心念黛玉的场景，多么的沧桑啊。读后感·让人不免为他们的爱情挫折而感觉心伤——突然那一霎那，我防浮又明白了什么，如果黛玉没有死的话，如果像我们想的那样的话，宝玉娶了黛玉，那这悲情剧启不是变了个味道呢。

是呀，假如黛玉没死掉，那之后的变数难以想像。多么伤感啊，黛玉为什么不在活着时，对宝玉坦白，而宝玉又为何不像黛玉解释清楚呢。

所以，人世间，没有那么多假如给你，只有你自己把握好了。即使你明天即将逝去，也一定要把握好今天；如果你明天即将面临挑战，那你在今天就要把握好时光来应战。

所以，在此书中，我不仅看到了贾家是怎样衰败的，也好像经历了宝玉与黛玉的悲情史，也防浮亲眼目睹了晴雯，凤姐，黛玉，袭人等等的死。这让我彻底感受到了那时的封建程度，当然还有里面的种种欢乐时光——这让我明白了珍惜，珍惜身边的人，珍惜美好的今天，面对不知道怎样的明天。

### 红楼梦的读书笔记篇三

续在红尘等待，为你请歌一曲。看空中那纷飞的雨，承载着

谁的思念?清风不解君意，细雨不懂柔情。那逝去的流年也带走了回忆。

——题记

踏破时间，回望那一段凄婉的情史，贾、史、王、薛四大家族的落寞史。千古红楼，梦回一史。白玉为堂金作马的贾府终究还是覆灭了，只留下那令人哀叹的结局。

我曾以为富丽堂皇的大观园是多少人梦寐以求的地方，而当我细细品味这本书时，才知道自己错了。在那如此富裕的生活下，竟掩盖了世界上如此腌臢的一面，但其中最让我动容的一面是贾宝玉和林黛玉的爱情。

一袭道袍，随风飘曳，宛如天外之人，仙女下凡，高洁不沾染一尘死凡。美丽而孤傲。但她的孤傲却是命运使然的。多年体弱多病的她在父母双亡之后一人流落至此，本是父母的掌上明珠，现在却被这样无情对待。这便是我初识的黛玉。

“鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。”书中是这样描写宝玉的。他俊美得几乎不像一个男孩子。面容明朗，流光溢彩。月与花本已美丽，而中秋之月，尤为圆润清朗；春晓之花，尤为鲜艳润泽。这样的美男子便是宝玉。

就是这样的两个人从两小无猜、青梅竹马，到长大后坠入爱河。这样千古流芳的爱情故事让多少人羡慕，它是那样纯洁，那么自然，纤尘不染。

在封建礼教前，当宝玉挨打后善良孤傲的黛玉把眼睛哭成桃儿一般，她的哭并不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默地对抗封建礼教。由此可见只有她们二人心贴得最近，爱得最深。

“弱水三千只取一瓢饮”。

## 红楼梦的读书笔记篇四

中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，部部皆是精彩绝伦，前三部对我而言没有多大兴趣，它们涉及到了军事、政治、神话，所以最吸引我的非《红楼梦》莫属了。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么多的人在研究《红楼梦》呢！

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

□

## 红楼梦的读书笔记篇五

对于我来说，《红楼梦》精雕细琢的绝美文字不是最吸引我的。最吸引我的，还是林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三人之间“剪不断，理还乱”、以悲剧收尾的凄美爱情故事。

儿时的贾宝玉是林妹妹最可爱的宝哥哥，是宝姐姐最心疼的宝兄弟。

宝玉曾经说过：“任凭若水三千，我只娶你一人。”

这是宝哥哥在桃花树下对林妹妹最真挚的承诺。那天，宝哥哥的脸很红，林妹妹的心有一种心动的感觉。这便是曹雪芹笔下最真挚的感情。

黛玉与宝玉的两小无猜在宝钗看来是一根刺，深深的刺痛了她的双眼，狠狠的刺痛了她的内心。宝钗与宝玉的亲密是黛玉心中的一个死结，让她感到透不过气。

黛玉、宝玉与宝钗在大观园中一起成长。黛玉对宝玉的感情，宝玉对黛玉的呵护有加，宝钗对宝玉的关心。这一切的一切，都被宝玉的丫头袭人看在眼里，只是她没有想到，宝玉对黛玉的用情竟是如此之深，深到可以为她终身不娶。

当宝黛钗三人长大后，迎接他们的不是灿烂美好的未来，而是一个接着一个的噩耗。

宝玉与宝钗的金玉之婚，对于黛玉来说无疑是一个天大的噩

耗。原本身体就虚弱的她，无疑是雪上加霜。就在宝玉与宝钗成婚时，黛玉撑不下去了，终于在幻觉中亡故了。

当宝玉看到身着凤冠的不是黛玉，是宝钗时，他明白了，原来所有人都在骗他，他愤怒，他怨恨；当宝玉得知心爱的林妹妹早已亡故时，他吃惊，他像孩子般号啕大哭，尔后又疯疯癫癫。

最后的最后，宝玉醒悟，决定遁入空门，终身不娶。宝钗则是独守空闺，直至老去。

在《红楼梦》中，我最心疼的莫过于黛玉和宝玉这一对苦命鸳鸯。一个从小父母双亡、寄人篱下、多愁善感；一个从小被人溺爱、开朗阳光。他们相爱了，却被当时不人性化的社会传统所拆散，导致两人阴阳两隔。

心碎，黛玉葬花；心碎，宝玉痴望；心碎，宝钗痴爱；心碎，宝黛钗……