

找春天讲课体会(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

找春天讲课体会篇一

春，踏着轻快的步伐，携着温暖的云，带着轻便的风，无声无息，毫无预兆地降临在了人间。

沉睡了一冬的草，从厚厚的雪堆中昂起了头。阳光普照大地，暖暖的。让冰雪融化，春回大地，一副万象更新的景象。

雷，敲响了雨的警钟。雨，淅淅沥沥地来了，电闪雷鸣，一切呼呼大睡的生灵都被吵醒了。蛇出洞，熊出窝，在风和细雨中庆祝春天的到来，庆祝春暖花开，生机焕发的好时节重新来到。

暖风掠过树丛，掠过田野。唤醒了农民，他们顶着红日，播下生的种子，洒下食的根源。一年之季在于春，一年的希望都浓浓地凝聚在那其间。

小溪，摆脱冰层的限制，快乐的吟唱着春天，欢快地奔跑着。明媚的阳光与溪水闪耀的波光融为一体。鱼苗在水中飞快地闪过，不停地嬉戏着、追逐着、玩耍着，生机勃勃，让人的心头莫名地涌上一股暖流。

风和日丽，山青水秀，鸟语花香，微风习习，树抽枝，草吐芽，花儿开放了，风过江，鱼成群，鸟争鸣，花满园，真是争奇斗妍，姹紫嫣红。大自然是幅神奇的画卷，让人看见，便会久久的、暖暖的糊在心头。

春，是暖的季节，是花的季节，是万物复苏的好季节！

找春天讲课体会篇二

今天，我在学校看了一部名为《牛郎班的春天》的电影。让我介绍一下。

世界著名指挥家皮埃尔·莫兰吉回到他在法国的老家参加他母亲的葬礼。他的老朋友比比诺给了他一本旧日记。皮埃尔看着当年音乐老师克莱门特·马修留下的日记，慢慢品味着老师当年的心情。童年记忆的场景也浮现在他的记忆中。克莱门特是一位才华横溢的音乐家，但1949年在法国农村，他没有机会发展自己的才华。最后，他成为了一所男子寄宿学校的助理教师。克莱门特发现学校的校长用残酷高压的方法来解决青少年问题。体罚在这里很常见。性格冷静的克莱门特试图用自己的方法来改善局面。闲暇时，他会写一些合唱歌曲。令他惊讶的是，寄宿学校没有音乐课。他决定用音乐打开学生们紧闭的心扉。

克莱门特开始教学生们如何唱歌，但事情并不顺利。皮埃尔·莫安切是最大的麻烦制造者之一。皮埃尔有天使般的面孔和唱歌的声音，但他有一个麻烦和淘气的性格。不可救药的克莱门特发现了皮埃尔的音乐天赋，同时他与皮埃尔的母亲有着微妙的关系。

看完这部电影后，我最不喜欢院长。他既残忍又残忍。我最喜欢马修的善良和真诚。

找春天讲课体会篇三

今天我带我的学生去看了《放牛班的春天》这部影片，看完后让我感触良多。

面对孩子们一次次的恶作剧，马修老师都用一颗宽容的心来接

纳他们,正是这种宽容如一缕阳光直射“池塘之底”。终于喜欢恶作剧的孩子在照顾病人的过程中,渐渐产生了悔意。受惩罚的孩子在母亲面前保留了自尊心。自闭症的孩子在老师的关怀下慢慢打开了心扉,一次又一次马修老师用他的爱和宽容之心帮助了这些孩子,这是这份善良与伟大,改写了孩子们原本那充满晦涩的童年记忆,留下了一串歌声与欢笑,盼来了“放牛班的春天”。当昔日的照片变得昏黄,昔日的顽童已成为音乐家,我们看到了早已满头银发的皮埃尔、贝比诺对老师克莱蒙深情的怀念,往事并不如烟,因为改变了这些放牛班孩子命运的人留下的记忆,注定不会被风轻易吹散。“海纳百川,有容乃大。”这对教育而言,不仅是一种磅礴的气势,而且体现一种宽容的态度。宽容是一种境界,是一种教育的智慧。它是从善良心灵中流淌出来的爱的泉水,它是从睿智头脑中升华出来的美的绿荫。

找春天讲课体会篇四

今天,我们看了一部很感人的电影,同时也是无人不知的一部电影。它就叫:放牛般的春天。其实,我很早就听说过了,不过没看。但是看了之后,才知道当一个教师是多么的不容易,当然,里面的学生更是痛苦不堪,只是犯了一点错,就要被体罚。

之前还听说过一个叫“木头”的小男孩,因为坚持不下去了,就跳楼了。要想坚持自己的观点,也有点难,没有坚定的信念,是坚持不下去的。其中的老师想要开一个合唱团,但是校长一直没同意,结果他靠自己的毅力,终于博得了大众的认可。真是可喜可贺!但是最后,校长不想让这位“态度倔强”的老师在学校呆下去了,提出要把这位老师开掉。但是在他最后坐公共汽车准备离开的时候,一个小男孩追上去想跟这个老师一起离开,这位老师终于感到了人生中的一次人性。在《放牛般的春天》,我看到了各式各样跟我们同龄的朋友,以及他们比任何人都细腻的心。

这部电影教会了我怎样的坚持，怎样的相信他人，我同时也相信：只要人人付出一点爱，明天将会变得更美好！

《春天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

找春天讲课体会篇五

认真看完一部作品以后，相信你一定有很多值得分享的收获，需要好好地对所收获的东西写一篇观后感了。现在你是否对观后感一筹莫展呢？以下是小编为大家整理的《李春天的春天》观后感，欢迎大家分享。

因为工作很忙，自己一般是不看电视的。昨天晚上，偶有空闲，就和姑娘坐下，随便打开电视，没想到是宋丹丹的和许亚军的《李春天的春天》，短短的两集，让我震撼不已，忍不住在电脑上一口气看完了，整整一夜呀！

且不说剧情怎样，我震撼的是宋丹丹、许亚军的演技，很久了还是在少女时代看他们的《寻找回来的世界》那是怎样的喜欢，转眼间，二十年的时间过去了，他们的演出仍然这样

的震撼我。

我把结果一便便的看，整个结尾没有一句对白，在背景音乐王菲的《传奇》中两位主人公，在人群中寻找，蓦然回首，看到彼此，此时的宋丹丹，嘴角下撇，就要哭了，可以转眼间，嘴角又去上扬，想笑。眼中有泪，嘴角有笑，把主人公此时百感交集，委屈，欣喜，震惊，的情感表现的淋漓尽致，让作为观众的我，也不住眼中带泪，嘴角带笑，如果说宋丹丹此时的表演真争的感动了观众，那么此时许亚军的表演并真正的显示了一个实力派明星的实力，没有任何语言，当蓦然回首，看到自己苦苦寻找的人物是，没有快步上前拥抱，没有激情的呼叫，而是，似有似无的舒了一口气，然后站定，挂着一丝淡定的微笑，默默的看着，当对方发现自己，仍然做一个自己常做的表情，好像千难万难都没有，就好像一切都是风轻云淡，一切是应该是这样的，把一个经历过风雨历练，对生活有自己认知和把握的中年男子的表现出来，叫人怎能不爱他……但是，表演者并没有就此罢休，在一个紧跟的表情中，看着主角百感交集的神态，许亚军此时此时收回了那一抹笑意，只是很专注的看着，画面只是很平常的而一个表情，可是就在这个表情，为什么镜头前的我就可以看到他眼中的泪，看到他心中千帆起伏，也许这就是演员的魅力之处吧。

唉！让我好好的感动了一晚上。

想要去看原作，一查，原作是悲剧，就立刻决定不看了，这样好的演员演的这样好的，为什么要让他们“悲剧”呢？我宁可相信电视的最后结果。愿天下有情人终成眷属。