

最新单位工会活动经费申请报告(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我们的旗帜心得篇一

1919年，一个动荡的年代。第一次世界大战刚刚结束。影片以“我”的视角，讲述了这个历史故事。故事发生在巴黎，顾维钧作为中国的一名出色的外交官，一位中国政府的全权代表，在巴黎和会上进行发言，商讨关于是否将山东割让给日本。中国作为一个战胜国，在和会上却只有两个席位。顾维钧在和会上的激情发言，让我们领略到了中国人的风采——中国是战胜国；他面对日本牧野男爵的挑衅，面对和会主席，不卑不亢，慷慨激昂，让外国的总统连连称赞——一个充满斗志的诸葛亮；他用怀表来激起了牧野的愤怒，而从中引出了中国人对山东被剥夺的愤怒——那就是盗窃，那简直是无耻！

中国不能放弃山东正如西方不能失去耶路撒冷一样！——这不仅仅拥有口才便可以做到的。他激情澎湃，用事实反驳，正是心中对民族的自信心，使他有了这份动力；这不仅仅只是充满斗志就可以做到的。他大义凛然，义正言辞，正是胸中那份强烈的爱国情怀，让他的热血沸腾；这不仅仅只要有热烈的情绪就可以做到的。他义愤填膺，声震天地，正是身上流淌的炎黄子孙的血液，令他维护了中华民族的尊严。

肖克俭，一个充满正气的青年，强烈地反对山东的割让。他身为一个青年团队的组织者，组织巴黎的青年进行游行，激起青年们的爱国之心。他心知谈判是没有结果的，于是，他

在凡尔赛宫广场自焚。他燃烧起的不仅仅是他的肉体，燃烧的更是他满腔的爱国之情，更是点燃了青年运动的热潮。他告诉全世界的人：中国人真的愤怒了！

最终，各个国家为了各自的利益，出卖了中国。所有战胜国都愉快地在合约上签了字，但只有中国，没有。顾维钧在场上的短短几句话，震撼了所有人。“请你们记住，请你们记住——中国人，永远不会忘记，这沉痛的一天。”他合上了合约，脸色凝重地走出了会场。

中国人，第一次，向世界说：“不！”中国人民，从此站起来了！中国，不再是逆来顺受，任人宰割的列强的屠刀下弱小的羔羊，我们有我们的民族尊严！

这是在每个炎黄子孙心中，刻骨铭心的痛，而那也是个华夏儿女血液中流淌的爱国之情。

我们之所以处处受宰割，是因为那时的我们，不够强大；我们之所以被各国出卖，是因为当时的我们，太弱小；我们之所以被称为“东亚病夫”，那是因为我们没有学会抬头与站立！

青年是国家的栋梁，我们作为祖国的花朵，更应该把握当下，珍惜每一个来之不易的机会，努力学习。正如周恩来总理所说的那样：“为中华之崛起而读书。”现在的中国，已屹立于世界强国之林，那么，让我们把握好自己，为振兴中华而读书！

我们的旗帜心得篇二

影片《我的1919》是以1919年一战刚结束在法国召开凡尔赛会议为背景来讲述中国驻美公使，亦巴黎和会中国代表团全权代表之一顾维钧在会议上与法、英、美、日各国斡旋，中去中国主权而却最终外交失败的历史故事。影片详细地描述了那段历史和那次中国人民不会忘记的失败外交的经过，让

我对那段历史多了更加深入的了解。而相对于从教科书的简单叙述中获取的知识，影片更是为我提供了一个认识历史，对待历史人物的视角。

顾维钧，影片的主人公，年轻，一表人才，他的身上，似乎拥有了一切优秀的品质，而他所作的种种，也足以证明他是一个无可指责的爱国青年。为了争取中国在巴黎和会上的五个席位，他和陆征祥总长前去拜访法国总统克里孟梭，表现得不卑不亢，深受克里孟梭赏识；美国充当“和事佬”，希望中日能友好协商解决山东问题，当日本貌似公正友好地表示不会攫取山东的主权而只是拥有在山东行使经济特权时，他毫不客气地讽刺日本是捡个钱包把钱拿走还给主人一个空钱包，愤然离席；在面对个大大的刁难时（要求中国代表团在下午三点前阐述自己在山东问题上的观点，二他们接到通知时已是将近两点），他顶住国内政府的压力，发表了激情洋溢的演说，斩钉截铁的指出：“中国不能失去山东，就如西方不能失去耶路撒冷。”语出惊人，获得全场一致的掌声。

只是，正是应验了那句话，“弱国无外交”，他的努力一次又一次地付诸东流，举办国法国权衡各种利益，最终仍只给予了中国两个席位，而山东问题，英法美三国左右权衡，最后仍然决定牺牲掉中国来获取自身的利益，将山东转让给日本。这所有的一切，早已不是一个外交家所能左右的结果，尽管直到最后陆征祥总长都灰心丧气绝望的时候，他还相信“我们还有机会在争取”，只是局势，早已不是他顾维钧一个人便能力挽狂澜的，无论他再出色，再如何才华横溢，因为他的背后是一个软弱无能的政府。

外交失败，代表团成员成了众矢之的，更有甚者，说在法国的中国留学生愿意以三个人头来换代表团成员的一个人头，之前的担忧“如履薄冰，稍有不慎就可能成为中华民族的罪人”似乎正在成为现实。国内政府叫他们签字——他们倒像成了卖国贼。

与顾维钧相对应的另一个人，他的好朋友肖克俭，是个不折不扣的爱国主义者，领导工人有辜工，为争取山东权利为废除“二十一条”领导法国的华人华侨和留学生行威，最终视死如归，在凡尔赛广场自焚，以死来抗议《巴黎和约》的签订，他把自己的满腔热血献给了深爱的祖国，相对于顾维钧，他的爱国是激烈而直白的，引起无数爱国者的共鸣。

似乎肖克俭这个人物的出现就是为了与顾维钧相对照的，肖克俭的激烈而直白的爱国容易被人们所儿呢和赞同，但是谁又能说顾维钧不是同样爱国的呢？他在和会的最后，拒绝和约签字，在未接到国内政府关于任何拒绝签字的通知的前提下，仅仅从这里，便可知道他对自己祖国的感情，他与肖克俭不同的只是，他在运用自己的方式与手段来表达自己的爱国热情，其实是殊途同归。

还有影片中的另一个人物——中国代表团团长、外交总长陆征祥，某种程度上他是软弱的，亦如身后那个软弱的政府，只是他那句“取消顾维钧的资格我立刻辞职”而得以保住顾维钧的全权代表资格，只是他最后黯然离开巴黎，称政府叫他在和约上签字而他的良心不让自己签字，由此可见，他也绝非就如以前我所以为的那样是一卖国贼的形象。只是当时复杂的国际局势和国内环境，还有他所处的位置的尴尬，是很多人并不能理解的。

爱国有很多种，爱国的人也有很多种，我至今仍然不能说清顾维钧和肖克俭的爱国方式究竟孰优孰劣，只是他们身上都具备着那份爱国的情，这是毋庸置疑的。肖克俭这个人，历史上究竟有没有存在过我并不清楚，因为查不到真实的资料，但是这并不是最重要的，我只是想说，在我们去判断一个历史事件或历史人物的时候，或许该设身处地地去还原历史的本来面貌，还原任务所处的特定环境和位置，这样才不至于一棒子把人都打死，才可以看清历史的真相，这是我们面对历史时应有的，也是影片为我们提供的另一个的视角。

我们的旗帜心得篇三

记得在一个电影院看过一部有关五四运动的电影《我的1919》，电影中青年者们那些慷慨激昂的呐喊，至今仍震撼着我的心灵。

1920年5月4日，五四运动爆发了，这是一场伟大的爱国革命运动，一场伟大的思想解放运动和新文化运动。也就是在这场运动中，中国青年作为一支新生的力量登上了舞台。回望那个壮烈的年代，那些站在时代潮头的年轻的身影，是他们用青春和热血，激活了一个时代，激活了一个民族，他们的精神激励着我们每一位青少年。

有人说：青春是一首歌，回荡着欢乐美妙的旋律；有人说：青春是一幅画镌刻着瑰丽，浪漫的色彩。做为新时代的小学生，我们更应该不惧艰难险阻。敢于拼搏，智比云天。我们虽然没有老一辈的勇敢作为，但，作为一个中国人我认为要先有骨气，我们中华民族的儿女一向以有骨气著称于世，我们青少年正处在世界观和精神品质形成的关键阶段，我们一定要以历史镜鉴！在社会的相机中为自己摄下一张有骨气的正面形象来，要做到物质面前不迷蒙，暂时落后不低头，困难再大不弯腰，经得住一切考验。把自己培养成一个有刚强不屈的英雄气概的接班人。

做为新时代的小学生，还应该对自己有信心，我记得居里夫人曾说过：我们的生活不容易！但是我们必须有恒心，尤其是有信心。我们必须相信，我们的能力是用来做事某事的。无论发生了什么情况，这种目的必须达到！这句话时常给我很大的学习动力。一个人的一生，就像在黑夜中行路，没有坚强的信念很容易误入歧途。特别是像我们这些当代青少年，思想还不成熟。每当我对选定的事情，特别是学习上的事情有所怀疑的时候，我的脑海里便会出现居里夫人的名言。我们的生活有很多坎坷，但是，焉知我辈非鲲鹏。我们缺少的正是鲲鹏展翅扶摇直上的那种自信力！心里的窗户，一捅便

亮。我相信，我的能力也是要去某种事的，而且无论如何，这种目的必须到达。

做为新时代的小学生，我们更要有爱心，帮助那些需要我们帮助的人。一方有难八方支援。要把抗震救灾的激情提炼出来，或许我一个人的力量是渺小的，但是只要我们团结一心，那么，我们的力量就会重于泰山，灾难也会被我们吓跑。

我们是五月的花海，用青春拥抱时代。我们是出生的太阳，用生命点燃未来。让我们为自己的青春打点好行程，因为生命对每个人来说只有一次，而青春则是这仅有一次生命中最易逝的一段，我坚信：流星虽然短暂，但在它划过夜空的那一刹那，已经点燃了最美的青春，让我们肩负起历史的使命，让身体里流淌的血液迸发激情！让我们都做夜空下那颗闪亮的星星。

我们的旗帜心得篇四

最近我又重看了遍《我的1919》这部振奋人心的影片，被影片中的顾维钧公使所深深的震撼，历史的轮回里中国充满了苍桑。

那言行的怯懦，那字句的野性，那砖瓦的狼籍，那……在腐败的清王朝下，中国开始没落；在野蛮的攻击下，中国开始亡失；在暴虐的侵略下，中国不再富饶。

是谁在列强面前告诉世人：中国不能失去山东，就像西方不能失去耶路撒冷。那么坚强地维护着中国的领土、民族的利益。

他用庄重的语言告诉世人“中国不能在和约上签字”，这是中国历史上最豪壮的语言，声音里流淌着对祖国的热爱，沉着中透露着中国人的顽强。

在他的行动里，渗透着中国的尊严，他明白这一切，于是做得很好，没有让中国在细微之处有失尊严。他不仅是外交家，更象征着中国。

顽强的言行里是中国人的骨气。我可以肯定的告诉你在中国近代史上顾维钧绝对是个让无数中国人为之振奋的公使！因为他是中国近代史上第个向帝国主义说“不”的中国人。

我们的旗帜心得篇五

乱世出英雄，弱国无外交。时穷节乃现，板荡识忠臣这是我看完电影之后的感想。

世界没有绝对的公平和正义，在国际舞台上的表演跟在原始部落中的比划没有什么区别，我孔武有力，你打不过我，你就要听我的，所谓的道义，只不过是行为披上一件看似光鲜亮丽的外衣罢了。再绵里藏针的外交话术也好，再铿锵有力的游行呼号也好，都不如那一身实实在在的腱子肉。但那却是我们在那个年代下，最缺乏也最渴望的一些东西，是映照于顾维钧决然走出巴黎会场和会时眼里的光的决然眼神中，燃烧在肖克俭心中熊熊燃烧的火的熊熊烈焰里。

生活在如今的我们是幸运的，因为有无数在那个年代觉醒的先烈们用他们的青春，他们的热血，甚至是他们的生命，给他们的后人们铺就了一条康庄大道。我们应该感恩，感恩那些前辈们给了我们一个繁花似锦的世界，但是更应该清醒，并不是“乱世出英雄，弱国无外交”的法则不在了，而是有人站在我们前面仍在负重前行，他们在国家的战车的后面用力的推动着，沉默着，燃烧着，威慑着，一步一个脚印的推着它往前走，这才有了我们这些在车上的人看到的太平景象，万里风光。

而现在，到我们这一代了。我们被时代洪流裹下了车，不知不觉间已经站到了该站的位置，国家接下来该往哪里走，它

的速度又如何，当我们把自己手里的接力棒交到下一代手中的时候它的成绩又是怎样的，这一切都还是未知。但是，我对这个国家，这个民族，是充满信心的，我觉得他的未来是可期的，我也对我的同龄人们抱有绝对的信心，他们是充满热情的，活力无限的，他们一定可以把祖国建设的更加美好。

就让历史来证明这一切吧。

我们的旗帜心得篇六

落后就要挨打，这是近代史直接告诉我们的道理，它告诉我们自1840年以后中国如何被迫签订一个个不平等条约。甚至在一战结束后中国作为战胜国之一，竟然没有得到战胜国应有的待遇，没有得到在战前各盟约国给出的承诺。甚至中国的主权也遭到破坏——山东属于我国领土却被日本抢去。

《我的1919》这部电影向我们证明，当个人很“要强”，但国家太弱，那么这个人是要吃亏。同时也展现当时帝国侵略者为了自身的利益把中国的利益出卖了，也把中国被日本侵略的事实生动的展现给观众。同时也表明了当时中国政府的腐败，为了自身的利益，向日本妥协把国家的主权出卖了。

但中国也有自己的“脊梁”，也有那些为国家利益，把自己的时间自由，甚至生命献给国家的人。顾维均是巴黎和会上中国的代表之一，为了中国的利益不断的挣扎着，与外国侵略者斗智斗勇，不顾个人的安危。同时又不顾但是腐败政府的命令，以国民的利益为重，拒绝在战胜国合约上签字，生动的展现了中华民族那种为民族的利益顽强的抵抗外来的侵略，同时也表现出了中华民族所固有的爱好和平，希望与其他民族友好的相处，热于助人的传统美德。

同时也展现了当时热血的中华儿女为中华民族的儿女用不同的方式来保卫中国的利益，顾维均从小到大的兄弟，中国革命的一位革命者即使在国内被迫离开，但在国外仍坚持自己

理想，仍在外国不断的奋斗，带领中国华人维护国家的利益，直到生命最后一刻仍不忘告诉自己的妻子国家已是一片热土，中国的觉醒必将带领中国走向光明，因为中国儿女的血是热的。他们不愿自己的同胞，国家受到侵略。同时也展现当时新的思想流入中国，中国的思想领域也开始活跃起来。由顾维均与朋友的争吵可知，思想的活跃必将推动中国革命的进步。

同时这部电影也展现了“美学与史学”的完美结合，在最后顾维均的朋友去世所展现的雄雄烈火，不仅表现了中国人的愤怒，同时也表现了中国革命烈火在雄雄燃烧，中国将在世界的丛林中站起来，中国将会结束受侵略的历史。因为有那些为了中国利益牺牲自我的中华儿女，他们不怕危险在屈辱的外交上仍用智慧展现中华民族的精神——自强，自尊，自爱。

我们的旗帜心得篇七

回首那一刻，耳畔是否还能听得到那一声声动魄的呐喊与口？蓦然转身的那一瞬，是否还能看得见天边那一抹如烈火燃烧般的残阳？母亲啊！多少次，多少次辗转于灾难与中，又有多少次，多少次伤痕累累地站了起来，因为你有一群勇敢的儿女，一群敢于拼搏，敢于的儿女！是他们一次次地将中国从危难之中解救出来，他们所表现出的勇气和力量震撼着整个世界，一个个坚定不屈，昂首傲立的身躯共同支撑起了中华民族的与骄傲！

勇敢、坚定、不屈、奋斗，这，就是中华民族的国魂。

当历史的车轮辗过1919年的时候，巴黎和会的谈判桌前，英、法、美等国家不顾及身为战胜国的中国的利益，在《凡尔赛和约》中，竟决定将本应属于中国山东半岛割让给日本！消息一经传出，中国愤然了，中华儿女愤然了，如此怎能受？而北洋的软弱更是令所有国人感到！

巴黎广场上那团的烈火，燃起了中华的。“中国不能没有山东，一如不能没有耶撒冷！”

于是，一幅幅街头，强烈要求中国在和约上签字！“为争，内惩”，“在和约上签字”，“还我青岛”……在中国学生的带动和感染下，工人、商人、市民纷纷街头，加入了中华的运动中，出现了工人、学生、商人的“三罢”运动，将整个运动推进了！最终，迫于压力的中国北洋没有在和约上签字，中国第一次对说出了“不”！

这种种举动，向世界宣告了中国坚强、勇敢的一面，中国凭借着与决心向说“不”，中国，不会被摧毁，中华儿女也不会低头，这是不会被改变的，即使在面前，也从不！

在声声的奋喊中，体现出了中华儿女大无畏的民族气节，中国是自尊的、自强的，中国的领土不是任凭谁宰割的，中华儿女是永远不会的！

1919年已被岁月铸成历史，但5月4日，这个会让我们铭记一生的日子，在历史的长河中永不磨灭，五四，将如一棵常青树，深深驻扎于每个中华儿女心中。顽强、勇敢、坚定不屈，这就是国魂，永远不会改变！

我们的旗帜心得篇八

1919年，一个动荡的年代。第一次世界大战刚刚结束。影片以“我”的视角，讲述了这个历史故事。故事发生在巴黎，顾维钧作为中国的一名出色的外交官，一位中国政府的全权代表，在巴黎和会上进行发言，商讨关于是否将山东割让给日本。中国作为一个战胜国，在和会上却只有两个席位。顾维钧在和会上的激情发言，让我们领略到了中国人的风采——中国是战胜国；他面对日本牧野男爵的挑衅，面对和会主席，不卑不亢，慷慨激昂，让外国的总统连连称赞——一个充满斗志的诸葛亮；他用怀表来激起了牧野的愤怒，而从中引出了

中国人对山东被剥夺的愤怒——那就是盗窃，那简直是无耻！

中国不能放弃山东正如西方不能失去耶路撒冷一样！——这不仅仅拥有口才便可以做到的。他激情澎湃，用事实反驳，正是心中对民族的自信心，使他有了这份动力；这不仅仅只是充满斗志就可以做到的。他大义凛然，义正言辞，正是胸中那份强烈的爱国情怀，让他的热血沸腾；这不仅仅只要有热烈的情绪就可以做到的。他义愤填膺，声震天地，正是身上流淌的炎黄子孙的血液，令他维护了中华民族的尊严。

肖克俭，一个充满正气的青年，强烈地反对山东的割让。他身为一个青年团队的组织者，组织巴黎的青年进行游行，激起青年们的爱国之心。他心知谈判是没有结果的，于是，他在凡尔赛宫广场自焚。他燃烧起的不仅仅是他的肉体，燃烧的更是他满腔的爱国之情，更是点燃了青年运动的热潮。他告诉全世界的人：中国人真的愤怒了！

最终，各个国家为了各自的利益，出卖了中国。所有战胜国都愉快地在合约上签了字，但只有中国，没有。顾维钧在场上的短短几句话，震撼了所有人。“请你们记住，请你们记住——中国人，永远不会忘记，这沉痛的一天。”他合上了合约，脸色凝重地走出了会场。

中国人，第一次，向世界说：“不！”中国人民，从此站起来了！中国，不再是逆来顺受，任人宰割的列强的屠刀下弱小的羔羊，我们有我们的民族尊严！

这是在每个炎黄子孙心中，刻骨铭心的痛，而那也是每个华夏儿女血液中流淌的爱国之情。

我们之所以处处受宰割，是因为那时的我们，不够强大；我们之所以被各国出卖，是因为当时的我们，太弱小；我们之所以被称为“东亚病夫”，那是因为我们没有学会抬头与站立！

青年是国家的栋梁，我们作为祖国的花朵，更应该把握当下，珍惜每一个来之不易的机会，努力学习。正如周恩来总理所说的那样：“为中华之崛起而读书。”现在的中国，已屹立于世界强国之林，那么，让我们把握好自己，为振兴中华而读书！

我们的旗帜心得篇九

走过那年，残酷的战争结束的那年。192021初，第一次世界大战的战胜国在巴黎召开和平会议，我国政府代表提出：废除帝国主义国家在中国的一切特权，取消“二十一条”，收回日本在大战时夺去的德国在山东的特权。

电影《我的1919》通过中国外交使团在“巴黎和会”上，拒签“凡尔赛和约”的历史事件，生动展示出80年前中国外交风云，讴歌了中华民族威武不屈的民族精神和蓬勃高涨的爱国激情，同时也揭示了“弱国无外交”这样一条真理。影片着重表现和描写：顾维钧作为我国政府全权代表，在“巴黎和会”上维护国家尊严、保卫中华民族权益。拒签“凡尔赛”条约的光辉伟绩和肖克俭为国为民请命、抗争帝国主义列强的感人肺腑的历史故事，真实地再现第一次世界大战后国际社会的国际关系。

影片充分表现了作为“弱国”的中国，在列强的国际社会中讨回正义，讨回平等是何等的艰难。但是，中国终于挺起胸膛，第一次面对列强说：不！从此开始了中国上世纪新的篇章，是中国人民觉醒而奋起的出彩华章！

“弱国无外交”，又一次被提到了案上，这是饱含悲痛的五个字，这是深刻烙印在从近代开始所有中国人心上的字。我们必须时刻记住，一刻不忘，世世代代都要铭记！

因为，我们为了这五个字，失掉了多少领土，失掉了多少白银，失掉了多少自尊，失掉多少中华好儿女……我们付出的

太多太多，我们不能也不要重蹈覆辙，悲剧性的历史，就坚决地让它永远留在昨天吧！

“弱国无外交”，告诉我们国强才有说话的权利，说话才能有被听见的权利。当时的中国从官到民，从内到外，从陆征祥这样的高官到顾维钧这样的青年外交家，从肖克俭这样的热血青年到梅这样的巾帼志士，有如此众多的仁人志士，为什么中国还是如此任人宰割？就是因为当年的中国，是一个谁也可以来分一杯羹。谁也可以随意践踏一脚的国家。

那么，即使有顾维钧在“巴黎和会”上如何精彩地运用他特有的机智，幽默，巧取，以一块怀表怒嘲日本代表，如何以他的个人才华和人格舌战群敌；以及肖克俭如何如何奔走呼号，声嘶力竭，如何壮酬国、慷慨赴死……在世界强权政治的大环境下，在西方帝国主义列强的绝对优势前提下，通通都显得苍白无力了。

一颗再尖锐的沙砾，又怎么能敌得过一块坚固而巨大的石头呢？请13亿的中国人牢牢记住吧：弱国无外交！在这个和平年代，我们更需要这句话常响耳畔。须知未雨绸缪，须知居安思危，或许是卧薪尝胆。

中国需要强大，更是在于我们这一代人的`努力，作为当代大学生，我们必须挑起这个重担，而且，我相信，我们能够做好！

我们的旗帜心得篇十

洋务者说：“中国缺技艺。”于是他们搞枪炮，炼海军，但最终不过随着黄海上的隆隆炮声，沉于大海。

改革家们说：“中国缺人权，中国没规矩。”于是他们学习日本和西方的制度，可是他们错了，或者说不完全正确。

到了鲁迅先生时，通过对部影片的思索，他最终选择了文艺。

中国缺少的是种精神！

而顾维钧正是对这种精神的最好诠释，他是中华民族的脊梁！

正如孟子所说：富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。凭着腔热血，他顶住压力，据理力争。终于，中国人第次对列强说“不”，但终究，中国的外交还是失败了，因为——弱国无外交！

一个泱泱大国，引领世界潮流上千年，竟沦为任人宰割的羔羊，究其根源就在于民族精神的缺失。

为了中国这座大厦屹立不倒，我们要做中国的脊梁。