

最新语言识字教案反思(精选6篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文,我们一起来看看吧。

语言识字教案反思篇一

今天,冯老师在我们大一班带班,带了一个半日活动,其中第一节课就是语言教学活动《馅饼里包了一块天》,主要目标是1、理解故事内容,能初步复述情节。2、熟悉角色对白,为表演做好准备。这个故事情节幽默,多次出现角色对白,适合大班幼儿分角色表演。

第一部分冯老师以谈话的形式导出故事,引起幼儿兴趣。首先和幼儿回忆自己平时吃过的馅饼是包的什么馅的?引起幼儿听故事的欲望。然后我以分段欣赏的形式进行学说对话,在学说对话的过程中,以个别说说-集体说说-角色扮演的方方法,帮助幼儿理解故事内容,分段进行角色表演。

在讲故事时,教师一边讲故事一边看图片,孩子们认真倾听着。在回顾故事中的小动物时,幼儿边回答教师边一一出示4种动物,顿时激发了孩子极大的兴趣。在引出第三个动物小山羊时,以师生角色表演的方式,一位扮演老太太,一位扮演小山羊,深深吸引了幼儿,然后男生和女生的角色互换分别进行了表演,幼儿表演的兴趣浓厚了。

在分段欣赏的基础上,孩子们对小动物们在馅饼上载着老头儿和老太太在天上飘的情景印象至深,在一个简单的问题“馅饼掉到大海会变成什么?”中,孩子们都一一猜测,有的说变成雨伞,有的说变成小船,还有的说变成人来游泳。孩子们的想象力很丰富。

在将近故事的尾声中，从“馅饼落下去会发生什么奇怪的事情呢？”“他们过得幸福吗，你是从哪里看出来的？”“岛上还有什么好吃的？”“你觉得哪里比较有趣？”等这一连串的问题，用了步步逼问，层层递进的方式，抓住了孩子的“心”。

好听的故事，当然有一个好听的故事名字。最后，是让孩子们根据故事内容想一个有特色的题目，令人意犹未尽。

语言识字教案反思篇二

《小宝宝睡着了》是一首摇篮曲，2/4拍，五声宫调式，三个乐句，单段体。曲调优美抒情，采用了重复乐句与变化结束句的写作手法。词曲结合紧密，描绘了静静的夜晚，天上的星星、月亮，地上的鸟儿、虫儿都进入了梦乡，小宝宝也在游荡的摇篮里，听着妈妈甜美的歌声，渐渐入睡的情景。

这是一首既聆听又要求学唱的歌曲，教学中，首先要求孩子们闭上眼睛、静静的聆听，继续培养良好的聆听音乐的习惯，再体会歌曲的情境美、意境美，感受歌曲稍慢、抒情的旋律。再次聆听时，主要让孩子们通过再次感受歌曲的情绪，并看清有没有不认识的生字，听后让孩子们自己总结歌曲的情绪是怎样的，孩子们通过优美的、悠扬的、安静的、抒情的等词的'理解进一步加深对歌曲情绪的理解。学唱环节先跟音乐有节奏的朗读歌词，读歌词时读准歌曲的节奏。学唱时，先听歌曲范唱，我再唱，并反复提醒孩子们聆听时不要跟着唱，通过聆听正确的音准、节奏、情绪的方式，自己跟钢琴视唱。多数孩子能两遍唱准歌曲，从而学会这首歌曲，可见，良好的聆听音乐的习惯始终是歌曲学唱中最重要的部分。

语言识字教案反思篇三

这一课涉及到相关的科学知识，学生们的课外知识掌握不多，不太明白为什么草原和森林能够防风。但学生们对于老师的

介绍相当感兴趣。通过了解狂风给人们带来的危害，学生们形象地读出了狂风奔跑、吼叫的样子。通过了解草原和森林能够防风的原因，同学们明白了为什么要植树种草、保护环境。必要的课外资料的补充对于学生们学习课文是很有好处的。

我指导学生写字的时候，先请同学们认真观察要写的字有什么特点，接着，让学生来提醒我怎么写好这两个字。学生提醒完后，我范写，学生跟着书空，最后学生练写。在学生练写前，我先提醒写字的正确姿势。写完字后抽两个学生写的字进行评价，评价后再练写。识字时发现一些问题：

- 1、在引导学生组词理解字义时，老师讲得稍多了些。
- 2、时间把握不好，学生们踏踏实实的写的时间不多。

附：《风睡着了》说课稿

这是一首清新，淡雅的小诗，描写的风就像一个顽皮的`孩子，整天在山野间游戏，使得树叶颤动，林木点头，河水起波，诗歌想象力丰富，将孩子们经常看到的景物描写得如诗如画。

1, 创设情境, 激趣导入.

情境教学是依据儿童的心理特征, 认识规律, 把从生动, 直观的形象思维入手创设情境作为教学过程的启动契机, 从而带动语言的训练, 促进智力的发展和审美情趣的培养. 因此, 我从创设良好的教学情境开始, 谜语激趣, 导入新课.

2, 以读为主, 重视读的实践过程.

《语文课程标准》指出: 各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读——有些诗文要求学生诵读, 以利于积累, 体验, 培养语感. 教学中, 以形式多样的朗读, 逐步引导学生由读通, 再到有感情

的朗读, 背诵. 重视读的实践过程, 使阅读真正成为学生主动的个性化的行为. 在朗朗的读书声中, 让学生获得初步的情感体验, 激发起对美, 对大自然的向往, 充分感受到语言的美.

3, 培养学生自主, 探究, 合作学习的精神.

《语文课程标准》倡导新的学习方式, 让学生在接受学习之外, 学会自主, 合作, 探究性学习, 培养学生主动积极地参与精神和合作精神. 教学中, 我引导学生说出自己学习过程中的独特体验, 让学生发现, 鼓励他们进行探究性学习.

4, 扩展思维, 激发想象.

《语文课程标准》要求教师积极挖掘教材, 因此我抓住教学重点, 难点, 联系学生生活经验, 让学生把自己想象成风, 发展学生的想象力, 培养创新能力.

语言识字教案反思篇四

由于领域缺失, 这个科学活动《它是谁的宝宝》选材来自于我们的老一套渗透式领域的书籍。在活动的准备中, 我选择了网络资源下载了课件, 丰富幼儿的直观知识, 另外也准备了操作图片, 能帮助幼儿更加关注小蜻蜓、蚕宝宝等小动物与妈妈之间的联系, 相应的过程也作了一定的调整。

本次的科学活动偏向于知识性的, 探索的部分比较少。但是让小朋友认识不同小动物和它们的妈妈, 这样的内容本身能够引起孩子们极大的兴趣。所以整节课孩子们的注意力比较集中, 兴致也相对很高。

1. 了解不同动物宝宝与妈妈在外形上的不同。

2. 运用对比、观察的方法区别动物宝宝和妈妈的异同特征。

3. 增进对动物宝宝和妈妈的探索兴趣。

相对来说目标1还不够具体，我应该将多媒体课件里涉及到的小动物提出来，重点让小朋友观察几种小动物和它们的妈妈，这样会更加有效。在目标2达成方面我采取的策略主要是让幼儿观察比较、谈话，这个方面引导得相对比较具体、细化。目标3则是在目标1、2的基础上建立的情感目标，有所改动。

1. 目标的达成度高，在看一看、说一说、找一找、连一连、送一送的过程当中孩子们认识了几种小动物和它们的妈妈，并且能够进行初步的匹配。

2. 课堂气氛比较活跃，整节课老师给孩子们创设了比较宽松的学习环境，给孩子充分观察与交流的机会。

不足之处：应该在准备过程中对整体活动的把握更加全面一些，事先要了解孩子们的接受水平，不必一个活动输入过多的信息量给幼儿，反会带来负面效应。

语言识字教案反思篇五

1. 观察并发现动物宝宝与动物妈妈的异同。

2. 对动物的外形特征感兴趣。

1. 教学图片：《它是谁的宝宝》。

2. 教学挂图：《动物的宝宝》。

观察、发现动物宝宝和动物妈妈的异同，并用语言表述出来。

审美元素：

1. 通过观察动物宝宝与动物妈妈的异同处，培养幼儿的观察

力，感受动物的形态美。

2. 小动物是从哪儿来的呢？自然界中，动物的出生有许多不同的方式，通过老师的介绍，激发幼儿对这些奇妙现象的兴趣，以及探索自然界奥秘的愿望。

1. 出示教学图片：《它是谁的宝宝》，并引导幼儿对应观察。

师：你们认识这些动物宝宝吗？它们是谁？

师：你们知道这些动物宝宝的妈妈是谁吗？

2. 引导幼儿比较动物宝宝与动物妈妈的异同。

师：动物宝宝和它的妈妈长得一样吗？哪些宝宝和妈妈有一些相似？（如：鸡、鸭等。）

师：动物宝宝还有什么地方是和妈妈不一样的？（从动物的体态、身材进行区分。）

师小结：刚才，我们看了一些动物宝宝和妈妈的图片。知道了鸡、鸭、鹅、蛇、乌龟都是妈妈生下蛋并孵出宝宝的，它们和妈妈的样子是差不多的，而且名字也是一样的。

3. 出示教学挂图《动物的宝宝》，重点引导幼儿发现、观察蝴蝶和青蛙与其宝宝的区别。

师：蝴蝶宝宝小时候是什么样的？叫什么名字？怎么长大了变成了蝴蝶的样子呢？（回忆蝴蝶的生长过程：毛毛虫—茧—蝴蝶。）

师：还有哪些动物小时候也和妈妈不一样？小时候是什么样子的？叫什么名字？长大了有什么变化？我们把它叫什么？（小蝌蚪—青蛙）

师小结：动物宝宝小蝌蚪和毛毛虫，它们的样子和自己的妈妈一点都不像，而且名字也不一样，但是，它们长大以后就和妈妈一模一样了。

语言识字教案反思篇六

教学目标：

3. 通过打击乐器演奏的练习，进一步了解三拍子的. 节拍规律，强化三拍子的节奏感。

教学重点：

1. 能用轻柔的声音演唱歌曲。
2. 能运用声势为歌曲伴奏，感受并表现出歌曲三拍子的韵律。

教学难点：

1. 能运用声势为歌曲伴奏，并表现出歌曲三拍子的韵律。
2. 根据出示的图谱创作三拍子的节奏。

教学准备：

电脑、光盘、多媒体课件等

教学过程：

一、听《摇篮曲》（舒伯特）两首

1. 女声独唱

（1）第一次聆听：是几个人唱的？是什么人？

(2) 介绍女声独唱

(3) 介绍曲名以及作者“歌曲之王”舒伯特《摇篮曲》

2. 女声合唱

(1) 第一次聆听，说说自己的感觉

(2) 简介歌曲，舒伯特及《摇篮曲的故事》

(3) 演唱方式：女声合唱。

(4) 跟着老师的琴声，轻声用“wu”哼唱旋律；

3. 比较分析

(1) 这两首《摇篮曲》有什么相同与不同？

(2) 你更喜欢哪一种表现形式，为什么？

(4. 总结《摇篮曲》的特点

速度

快

慢

声音

跳跃有弹性

连贯抒情

情绪

雄壮有力

温柔甜蜜

节奏

行进感

摇摆感

二、学唱歌曲

师导语：听过了舒伯特的《摇篮曲》，我们来学唱一首歌曲。

第一次聆听歌曲，静听

(1) 歌曲描写的是什么时候的情景？带给你什么感觉？

(2) 听了这首歌，你想用什么动作来表现这种感觉？

第二次聆听，

间奏处引导学生左右摆动身体，歌唱部分模仿妈妈摇摇篮的动作感受歌曲。

(1) 我们只是模仿妈妈的动作，并没有抱着孩子，可是妈妈就不一样了，她要长时间抱着宝宝，你想想，妈妈一定会觉得很，累！

(2) 你想对妈妈说什么？

熟悉歌词

(1) 听老师跟音乐读词，关注歌词的顺序

(2) 反复的时候引导学生整齐地朗读歌词，做到按照正确的顺序朗读（在读词的过程中了解跳跃反复记号，只要求学生知道读词和演唱顺序即可）。

唱歌词

(1) 跟琴轻声唱

(2) 师针对出现的问题进行纠正指导

划旋律性引导学生发现，第三乐句的旋律性和前面两句的不一样，启发学生边划边唱，直到唱准。

(3) 指名领唱、分组接唱

(4) 一边律动一边完整演唱歌曲

6. 打击乐伴奏

问：你觉得可以选择哪些打击乐器来演奏呢？

生：自由回答

老师出示演奏乐器和演奏图谱

(1) 分组练习

(2) 分组合奏

7. 综合练习：唱、打击乐器伴奏、律动

三、总结