

教学反思黄山奇石(优秀9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教学反思黄山奇石篇一

《黄山奇松》是苏教版九年义务教育六年制小学语文第九册第五单元第十六课。这是一篇写景的文章，作者以生动的笔墨描写了黄山奇松美不胜收的各种姿态，抒发了作者对它们的赞叹之情。全文共3个自然段，每个自然段可自成一段。第一自然段写人们对黄山奇松情有独钟。第二自然段写独具特色的三大名松：迎客松、陪客松、送客松。第三自然段写千姿百态的黄山松使黄山更加秀美。

（一）重点抓住“文眼”的“奇”来作为理解文本内容的切入点，从奇入手。

（二）根据文本的特点，以“你从哪些词句中感受到黄山松的奇？”这个问题为统领整篇文章的问题，然后再像剥开竹笋一样的引导学生体会迎客松、陪客松、送客松的奇，这样一步一步地深层体会奇，奇贯穿始终。

（三）能在读的过程中帮助学生体会作者是怎样抓住“奇”来写黄山奇松的。教学本课时，我主要抓住“奇”字，指导学生理解课文内容。体会黄山奇松的奇美，我先引导学生通过对语言文字的品悟感受黄山松的奇美，如：“姿态优美”感受到了迎客松的美。“枝干遒劲”借助实物理解“遒劲”，体会迎客松的雄健有力。“郁郁苍苍，充满生机”体会迎客松的茂盛，生命力顽强。“饱经风霜”体会它顽强的生命力。“它有一丛青翠的枝干斜伸出去，如同好客的主人伸出手臂，

热情的欢迎宾客的到来。”体会迎客松对游人的热情等等。还通过图片的展示，让学生直观的欣赏到黄山松的美不胜收的各种姿态，体会黄山松的“奇”。

（四）教学中，我能紧紧围绕“奇”，抓住“奇”，在黄山松的“奇”上寻找突破口，以读代讲，以读促学，让学生在读中悟。在引导学生抓重点词句品读感悟方面，我通过让学生对文本的阅读、直观形象的图片等手段，激发学生品读感悟，体会黄山松的“奇”。在教学中，我还运用多种教学方法，激励学生全面参与，主动学习，培养学习的创新能力和想象能力。

教学反思黄山奇石篇二

本节课以读、写、说三大块为纲领，紧紧围绕文章的重点展开教学。

著名小语专家张庆先生说：“堵不住繁琐分析的路，就迈不开语言训练的步。”“读”要贯穿全过程，为确保“读”不走过场，片段一留给了学生充分的读书时间，“读”的有目的，有层次，有方法。引导学生直接面对文本，充分地读，用心地读，用心去“感悟”，体悟出“迎客松”的热情好客、饱经风霜而充满生机的美好形象，对文中的语句已不需要再作枯燥的“咬文嚼字”，学生已从朗读中体悟到了；又通过朗读，充分展现了他们的个性体验。

“自主阅读”使课堂充满了鲜活的、张力十足的、有生命力的东西，学生学的主动、积极。

□

挖掘文本空白，充分留给学生想象和表达的空间，用说话来充分体会“饱经风霜”的意思，诠释的不留痕迹，处理的精细巧妙。

开课伊始，简单的听写看似稀松平常，实则“暗藏玄机”。

1、检测了学生的自学效果。

2、培养了学生的书写习惯。

3、体现了学生的写的水平，大多数同学都能够格式正确，书写工整。全班30名学生，有27名听写全对。三个星级评定，也能够激励让学生能够注重写的习惯。

教学反思黄山奇石篇三

现代信息技术为教学改革提供了机遇。它使传统教学变多元化、立体化，并使教学内容图、文、音、像得到了相得益彰的充分体现，从而有效地激发了学生的各种情感因素、心理因素，充分调动他们参与意识，并让学生成为课堂活动的主体，培养他们动手动脑的主动性、创造性。

利用多媒体形象、直观的特点，拓展视野，把学生的注意力集中于特定的学习对象上，引导学生主动地参与学习活动，促其思考。在教学第二自然段时，利用课件出示三大名松的图像，让学生仔细观察，感知三大名松的姿态，说说各自的特点。直观的画面唤起了学生记忆中已有的表象，学生用流畅的语句说出了名松的特点。多媒体的展示既培养了学生的观察能力，又培养了学生的表达能力。

针对课文的重点，用多媒体着力培养学生的想象、表达能力。在教学“陪客松”时，创设情境，驱遣学生的想象。想象能使学生进入课文描述的情景中，又能超越教材本身，使学生的思维呈现出多元态势，还能培养学生不受制约、纵横思考的习惯。录像中迷人的黄山风光，优美动听的旋律，点燃了学生的情感火花，激起了学生畅所欲言的愿望。学生仿佛成了黄山上的“陪客松”，声情并茂地为人们介绍着迷人的黄山风光。同学们在侃侃而谈中真切地体会到了陪客松的神奇，

大自然的壮丽。

课文第三自然段的第一句话勾勒了黄山松的千姿百态。这一处正是培养学生创造性想象能力的切口。我利用课件展示了几种姿态不一的黄山松。学生在和谐、充满美感的教学氛围中欣赏着一幅幅的奇松图，脑中会想象出更多不同姿态的松树形象，极大丰富了课文内容，再用语言激励学生放飞想象，补充在省略号处。此时学生扬起了想象的风帆，开启了思维的闸门，情绪高昂。课堂教学达到了“任情感激荡，任思维涌动，任想象飞翔”的高潮。

教学反思黄山奇石篇四

《黄山奇石》这篇课文图文并茂地展示了闻名中外的黄山风景区秀丽神奇的自然风景，其中无数惟妙惟肖、妙趣横生的奇岩、怪石是教学的重点。而在教学中对学生进行热爱祖国大好河山的教育是语文课程的重要特点之一，作者在字里行间也蕴含着对黄山奇趣的岩石和秀丽的景色的赞美，让学生体会对黄山奇石的赞叹则成为本课的教学难点。

我设计了本节课的教学目标：1、因本课生字较多，要求做到正确、流利、有感情地朗读课文；2、培养学生的观察力与想象力，激发学生的好奇心与求知欲，引导学生自主学习、探究学习；3、感受黄山奇石的奇、趣，体会对黄山奇石的赞叹。课后我认为我并没能做好一个引导者的角色，教学目标没能很好地实现。

为了激发学生的学习积极性，在导入环节我以导游的身份创设情境，配以图片引领学生“进入”黄山观赏神奇的景色。设计了旅途中遇到障碍，需要靠集体的力量清除“生字石头”才能继续游览这一环节，然而令我万万没有想到的是，从这第一环节就出了重大事故，多名学生出现不认识生字的情况，于是我只能慌乱地结束了这一环节。在初步感知环节中，我让学生自由朗读课文，回顾课文内容，不知怎么读着

读着变成了齐读，声音又小，造成一种非常没有精神的感觉。在精讲部分，我采取看图学文的方法，导学第二自然段，分看、找、议、读四步，辅以动作朗读，让学生体会黄山石的奇；再扶学第三自然段，巩固四步学习方法，最后让学生用这一方法自学第4自然段，相机进行辅导。课堂第四环节为练习巩固，我结合课后练习让学生模仿作者的描写方法，说一说“天狗望月”是什么样子的，以训练学生的表达能力和想象力。最后一环节为书写指导环节，因时间浪费过多，也只能是匆匆带过。

2、对自己的学生还不够了解。我对班里学生的评价为聪明有余，但过于活泼，在平时的课上，班级气氛总是过于热烈，我没有预料到学生在面对其他教师听课时会表现得那么紧张，没能更好地去安抚学生，反而为了让课堂能够有序进行，课前故意作出严肃表情来整顿纪律。我想我需要的正是努力做到班主任该做的，用自己的真心去关爱每一个学生，尽快了解每一个学生的性格，多拿出一点耐心来，多多换位思考，才能带好整个班级。

3、教具准备得不到位。因没有多媒体教学设备，所以我从网上下载了一些图片，用a4纸彩印出来，但是图片的清晰度不够高，且较小，后排的学生根本看不清楚，造成教学无法进行。凡事预则立，不预则废，这就需要自己多多下功夫去搜集教学资源，提前思考需注意的问题，做好准备应对的策略。

4、时间分配不合理。课上精讲环节的后半部分进行得很仓促，一方面时间不够，另一方面学生参与度不够，学习积极性不高，不但想讲的没能讲到，且留给学生朗读和练习的时间也不够，没能做到保证学生的主体性。尽量精简教师用语，言简意赅，尽可能的去引导学生，这都需要我在实际教学中不断加强锻炼。

5、提问方式不合理。我的问题设置，包括教师用语，都不够生动有趣，甚至于学生理解不了问题的指向，造成教学方向

有些偏离，更多的是使学生无法参与到教学过程中来，教学目标无法实现。同时，我的教学机智不够，面对教学过程的多个突发状况不但没能提前预想到，而且应对不足，没能及时调整教学方式，还需多多向其他教师学习，积累经验教训。

总的来说，这次巨大的失误，是我没能站在学生的立场去考虑问题，学生对学过的知识落实不好，没能积极参与课堂教学，首先是充分暴露出教师的不足，讲解不够透彻，不够符合孩子的年龄特点，加之没能反复练习、反复强调，这是我的失职。因而很感谢我的学生能够尽力配合我的教学，我将会尽最大努力不断改正自己的缺点，不断完善教学，弥补对孩子们的愧疚和歉意，愿亡羊而补牢，未为迟也。

教学反思黄山奇石篇五

《黄山奇石》是一篇写景的文章，课文描绘了黄山奇石之神奇，景色之秀丽，表达了作者对祖国山河的赞美之情。文章构思清晰，意境优美，想象丰富，情趣横生，给人以美的享受和熏陶。我在教学时播放了黄山“四绝”的几个镜头，使同学感受到了黄山奇石所具有的独特的美，明白了黄山奇石尤其吸引中外游客的原因，同时也使发生了进一步了解与欣赏奇石的强烈愿望，带着浓厚的兴趣步入对新知识的探索。因此，假如教师在教学中再创设好一定的活动情境，就会使课堂教学处于和谐、融洽、兴趣盎然的气氛中。

一、让同学自主选择，激发其自主探究的兴趣。

探究性学习是一种发现的学习。在教师精心设计的发明性问题情境中，同学个体主动地去发现问题，并从不同地视角，通过不同的思维方式探求问题的解决方法。它最终表示为同学独立地、发明性地解决问题的权利，追求人性化、个性化，尽可能变教师的“指令性”为同学的“选择性”，激发同学自主探究的兴趣。

在这节课上，我首先让同学自主选择探究内容，选择自身最喜欢的奇石研读，然后根据同学的喜好，如有的同学喜欢朗读，有的同学喜欢抓重点句体会句子蕴涵的意思，等等。鼓励同学根据自身的兴趣喜好进行学习，选择自身喜欢的方式汇报自身的学习效果。在这节课中，同学用感情朗读、画、抓重点词、动作扮演等形式来表达自身对课文的理解，他们的兴趣很浓，发生的效果也非常好。

二、注意同学的诵读。

我在课上首先让同学范读，然后用“谁能比他读得好”引起同学比一比的兴趣，激发读的动力，我还用配乐读以和齐读等方式，以优美的旋律感染同学，以悦耳的声音打动同学，以动人的感情激励同学，使他们跃跃欲试，急于参与，急于体验，急于模仿，达到了我让同学“想读”的目的。

三、给同学充分的时间。

在教学中，老师应当给同学充分的时间去考虑、进行交流讨论以和表达自身的意见，把学习的主动权交给同学。在这节课上我就是这么做的，同学有了足够的时间来进行自主学习，小组交流学习以和把自身独到的意见、理解在全体同学面前表达出来，让同学能更好的理解文章的内容，也能让每一位同学能感受到胜利的喜悦，对同学以后的学习有很大的激励。虽然这节课我晚了几分钟下课，但看到同学在课堂上能有所收获，我觉得很值得。

通过本节课的教学，我更加深深地体会到：要让同学重感悟。重感悟就是要把学习的主动权交给同学，让他们自由地去想象。不要把同学的思维圈在一个固定的范围里。相信同学，讲同学不懂的，教同学困惑的，但要尊重、珍视同学独特的感受、体验和理解。可别小瞧了这些小朋友！我们应该把更多的机会，更多的考虑留给小朋友。假如我们给小朋友们一根杠杆，说不定他们真的能撬起地球！

教学反思黄山奇石篇六

著名小语专家张庆先生说：“堵不住繁琐分析的路，就迈不开语言训练的步。”“读”要贯穿全过程，为确保“读”不走过场，片段一留给了学生充分的读书时间，“读”的有目的，有层次，有方法。引导学生直接面对文本，充分地读，用心地读，用心去“感悟”，学生打开了记忆的仓库，调动背景知识，促进与文本的联系，唤醒、激活了学生头脑中储存的与语言文字相关的表象、体验和情感，体悟出“迎客松”的热情好客、饱经风霜而充满生机的美好形象，对文中的语句已不需要再作枯燥的“咬文嚼字”，学生已从朗读中体悟到了；又通过朗读，充分展现了他们的个性体验。“自主阅读”使课堂充满了鲜活的、张力十足的、有生命力的东西，学生学的主动、积极。

语文教学应该让学生越学越聪明，怎样才能学得聪明起来呢？就要引导读出“言外之意”，悟出“言中之情”，透过语言文字看到背后的意思。著名教育家赞可夫说：“教会学生思考，这对学生来说是一生中最有价值的本钱。”片段二的设计充分利用优秀文本所存在的很大的张力空间，将学生置身于文本整体中，促进了学生对课文的深入思考和品悟。学生对“山顶上、陡崖边”的多元理解，正是思维火花的碰撞所闪耀的迷人光芒，读出了文本所深刻的内涵和精彩的外延。

目前的语文教学普遍存在重知识传授轻智慧培育的问题，有知识不等于有智慧。现代阅读教学论认为，阅读是一个吸收和转换信息的心理过程，必须采取主动的阅读心态才能完成。两个片段所提的问题，都富有思维价值，有是本课教学目标所在。为学生提供了一个广阔的思维空间，犹如一块磁铁，吸引学生的探求之心，在阅读课文中学生便会自主研究，体会语言文字蕴涵的“意义”和“情味”，产生许多充满智慧的发现和感悟，不仅深刻地理解了课文内容，还训练了思维能力。学生也由此兴趣盎然，在朗读课文时充分得到了体现。

教学反思黄山奇石篇七

《黄山奇石》这篇课文即有抽象概括的描写黄山景色秀丽神奇，又有具体形象的描写“仙桃石”，“猴子观海”等4种奇石。作者形象生动语言文字极具感染力地把祖国的黄山奇石描写得活灵活现！对我们的学生来讲，根本没人到过黄山，没见过黄山那种变化多端，形态各异的奇石，大多数学生缺少对黄山的直接经验，我在教学中，充分利用学生已有知识和生活经验，借助电化教学手段，声情并茂，生动形象地强化学生感知，努力学懂这篇课文。针对模块六的教学设计我做了认真分析，对本设计比较满意的地方：

在教学本课时充分运用了电教媒体，帮助学生真实、生动、形象地感知课文内容。更准确、更直观。同时对文章中的重点词语有帮助学生理解的重要作用。黄山风景真实地出现在学生眼前。学生有种身临其境的感觉。很好的调动了学生的学习兴趣。

我在教学过程中注意通过看图和模拟表演来创设想像思维的情境，引导学生掌握想象思维的方法，在学生初步了解了“仙桃石”形状的基础上，我启发道：“仙桃石”为什么不叫“蜜桃石”或“桃子石”呢？学生只要多读几遍课文，再深入思考便会发现这是因为“仙桃石”体形巨大，而且又落在山顶，不太可能是人间的东西。课文中一个“飞”字和“落”字，便形象地写出了“仙桃石”的神奇。在此基础上，引导学生通过读课文来体会“仙桃石”的奇妙与有趣，自然会收到好的效果。

在教学本课时，我努力设计问题有一定的分量，达到一石激起千层浪的效果，让学生广泛交流，例如：给奇石起名字、通过写法迁移让学生按描写四种奇石的方法，描述“天狗望月”这块奇石的样子。还有“狮子抢球”等等。学生组织语言的过程中，训练了思维过程，真正把语文课上成语言文字训练课。

新课标中的三维目标中，对学生情感价值观的培养是很重要的这也是语文教学的一项重要任务。《黄山奇石》这篇课文，正是对学生进行爱国教育的优秀篇章。通过对黄山奇石的学习，使学生了解祖国的黄山风景秀丽神奇，尤其是奇石更有趣，激发了学生们对祖国黄山的喜爱。同时也更加热爱伟大祖国的山河。为了达到教学目标，教学时充分运用了电教媒体，使学生真实、生动、形象地感知课文内容。更准确、更直观。同时对文章重点词语理解有重要作用。在拓展中，利用网络优势，打开学生的思维，给学生提供更广泛的资料，让学生在进一步的品味与欣赏中，受到心灵的震撼，感情的升华。虽然在本设计中有很多优点，但仍然还存在一定的不足之处。比如：在每一个环节中，无论在表面还是内涵上都能结合的更加紧密，步步为营，水到渠成，我想效果会更好。这也是我一直努力和探索的问题。再比如：小结中，在学生的充分感受基础之上，让学生结合自己的实际谈谈本课的收获，我想一定比我的总结和鼓励会更有震撼力。总之，只有不断的摸索，才能得到求实，求真。

教学反思黄山奇石篇八

《语文课程标准》指出：语文综合性学习，有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新的重要途径。为此，我在课前就让学生通过网络资源或向爸爸妈妈了解以及自己到课外书上找寻等手段，收集有关祖国名山大川特别是安徽黄山的资料，虽然这对于我们三年级学生来说是件难事，但利用现代网络技术沟通了课堂内外，从课上学生的反应来看，大多数学生能动手找寻，不但了解了祖国与哪些名山大川，而且还知道了这些名山大川的个性特点，这样既是一种能力的培养，也激发了孩子们参与的兴趣，学生通过自己查找，拓宽学习的空间，增加了语文实践的机会，培养了学生的主动探究的精神。

《新课程》指出：“学生是学习和发展的主体。爱护学生的好奇心、求知欲，倡导自主、合作、探究的学习方式。”学

生是学习的主体，教学的内容也是为学生服务的，所以在“品石”过程中，我也能渗透新课程理念，把学习的主动权还给学生：“你们想先观赏哪块奇石？”让学生自主挑选奇石进行观赏。这样，学生乐学爱学。课堂上，我还给学生讨论交流的时间，《语文课程标准》提倡启发式、讨论式的教学，通过教师指点，围绕重点展开讨论和交流，鼓励学生发表独立见解，对培养学生的创造性思维大有裨益。因此，在教学过程中，我让学生进行小组合作讨论，共同探究奇石：“这几块奇石到底奇在哪里？”这样，学习课堂不再是少数人的舞台，而是全体学生的乐园。通过学生相互议议、相互说说，在生生互动和师生互动中学习、探究，从而使学生自己感悟道理。这样，不仅充分激发了学生的主动意识，倡导了自主、合作的学习方式，而且使学生很快明白了问题的根源所在，提高了课堂的教学效率。通过“你发现了什么”的导向性提问，诱发了学生探究的动机，使学生进入了主动探究的学习状态。从同学们的发言可以看出，每人的发言可谓独到，个性得到张扬。“你还发现了什么”这样富有启发性的问题再次激发起学生智慧的火花，培养了学生细致观察的能力。教是为了不教，让学生学会学习，也是我们每个语文老师孜孜追求的目标。因此，在本课的教学中，我让学生自己按照学法来研读课文，理解词义，读懂句子，而且还调动学生脑、眼、口、手各种器官投入学习，引导学生找找、读读、想想、悟悟、说说，在品读中让学生深刻体会黄山奇石的神奇之处，既突破教学的重点，又能使学生主动地获取知识。这样，学生不但学得轻松，而且还提高了课堂教学效率。

1) 创设情景，巧妙导入，激发学生寻找奇石的兴趣。

“导入”也叫“开讲”。“导入”有着思维定向的作用。教师“开讲”的创意，

往往能为整堂课“基调”。而运用多媒体“开讲”，不仅有声有色，更有情有意，它能给学生以时空感，还能给学生以一种特定的撩人的气氛。心理学研究发现：学生浓郁的情感，

欢乐的情绪，能使学生头脑清晰，精神振奋，思维活跃，注意力集中，带来良好的学习效果。反之，消极的学习情绪则会使学生思维迟钝，记忆困难，注意力涣散，抑制学生的智力活动。学生一旦对学习失去情感，思维、想像、理解、记忆等机能，心理便会受到压抑。因此，在小学语文教学中，上课开讲前一、二分钟，运用多媒体技术将本课的课题置于精美的画面背景上呈现于大屏幕，再配以优美动听的乐曲，通过这一视听结合的课件手段就能有效地营造出声画并茂的课堂情境，不仅能调动学生的学习积极性，使学生调整好准备上课听讲的愉悦的情绪背景，更重要的是为整堂课做好主题铺垫，使学生的思维迅速定向于授课内容上。

上课伊始，我通过自己制作的课件，让学生伴随着优美的音乐和老师一起去领略黄山的神奇风光，学生的兴趣极其浓厚，学习的积极性被调动起来了，学生非常想看黄山的奇石，学生带着好奇心，很快进入了学习状态。在教师的引导下，学生饶有兴味地很快找出课文中写到的黄山奇石：“仙桃石”、“猴子观海”、“仙人指路”、“金鸡叫天都”、“天狗望月”、“狮子抢球”、“仙女弹琴”等，并暗暗惊叹，原来，黄山的“奇石”连名字那么有趣。那神话故事中的“仙桃”、“仙人”、“金鸡”、“天狗”都在黄山聚会了，那童话故事中才有的“猴子观海”、“狮子抢球”也出现在黄山的山峰了。学生由此对黄山奇石产生了强烈的探究欲望。

2)突出重点，再现画面，帮助学生欣赏奇石的神奇。

在语文教学中，每篇课文都有突出中心和用来体现训练重点的词、句、段，也有意思比较深刻或内容离学生实际比较远的词、句、段。在教学中，当学生难以理解、掌握时，为减少老师繁琐的讲解，适时、适量运用多媒体手段会收到事半功倍的效果。因此，在语文教学中，我力求使媒体用在突出重点，突破难点处。如在品读“猴子观海”这块奇石时，有的学生虽然通过对语言文字的理解，知道了“云海”不是真的海，而是“猴子”站在陡峭的山峰上看到的云雾，但“翻

滚的云海”到底是一幅怎样令人心醉的画面呢？学生很难体会的到，这时，若单靠我的讲解，无论讲得多么精彩，学生也很难体会、理解，为了更好地帮助学生感悟，我适时地发挥多媒体特有的功能，及时地播放了“翻滚云海”的动态画面，学生看着如此美妙的“云海”，都纷纷发表自己对“云海”的独特见解。有的说“云海”真是波涛汹涌，有的说“云海”波涛滚滚，还有的说“云海”真是人间仙境，怪不得猴子在这么高的山崖一动不动，它是看得着迷了！多么精彩的发言啊！学生对“翻滚的云海”有了深层次的感悟。这样，不但能使课堂教学的难度大大降低，而且使教学结构和学生的认知结构发生了根本性的变化，学生的思维活动向独立、主动、深刻、全面发展，突出了课文的重点，突破了教学的难点。

3) 巧妙播放，使学生产生再学习的愿望。

在欣赏完文中的第二、三自然段中的四块奇石后，我利用多媒体播放了课件，再现了黄山许许多多千奇百怪的奇石，激发了学生继续探究的热情，使学生产生了“能探风雅无穷意”的心理，有了再学习的强烈愿望。这与新课程所倡导的理念是完全相吻合的。

教学反思黄山奇石篇九

今天上《黄山奇石》，课后要求是：“朗读课文，背诵自己喜欢的部分”。从课文内容和要求看，本课还是需要背诵部分的，但是这些内容要学生自己喜欢的，虽然挺能体现学生的个性的，还是挺让我为难的。

的观点：

有人说：这就需要教师挖空心思、绞尽脑汁、千方百计地揣摩编写者的意图。在万无一失的情况下，最好让学生“全盘照收”，最笨的办法往往有时就是最有效的办法。但这又与

编写者原来的出发点相去甚远。唉！令人左右为难呀。

有人说：跟着感觉走呗！只要你认为有可能会出题的内容，死命令一条：背！宁可多背十篇，不可放过一段！

有人说：对于自主选择和考试这一矛盾，我个人的看法倒是象以前一样规定死好。课文里哪些内容最精彩，最值得学生背诵，便指点学生背诵，这样不是很好吗？哪些内容最精彩，并不是无法确定的。让学生自主学习，并不等于什么都由学生自己选，自己定。假如有学生都不喜欢，就不要背了吗？课本以及教师，有责任给学生方向性的指点——你背诵这些部分吧，因为它最精彩。真可谓“八仙过海，各显神通”，发现人们考虑最多的不是“自己喜欢的”这个关键词，而是“是否需要考试”。是呀，如果不背，到时要考试你怎么办？于是，有的老师采用“全文背诵，全册背诵”的“两全”方法，甚至有的采用“背诵加抄写”的保险政策，你听了也不要惊讶！

为了搞清楚“自己喜欢的部分”，我翻阅了一年级到三年级的几册语文书，发现从一年级下册开始就有这样的要求，而且呈每年上升的趋势。到三年级还增加了“我要把喜欢的句子抄下来”的要求。而且提出这样要求的课文一般是写景或者比较抒情有哲理的文章。如二年级上册中《黄山奇石》、《北京》、《清澈的湖水》、《我是什么》。这些课文中有相当多的句子写得很美，很精彩，但是真的让学生自己选择“自己喜欢的部分”，老师似乎有些难以取舍。于是出现让学生全文背诵，也是情有可原。

此时，我想到了上面那句话：“课本以及教师，有责任给学生方向性的指点——你背诵这些部分吧，因为它最精彩。”编者在提出这样的要求时，其实不仅只是对学生提出了要求，更是对老师点明了指导方向，要求老师在理解教材和设计教学时，要有针对性的引导，让学生逐渐理解，哪些内容是需要我们积累的。相信从一开始老师有意的牵引到最后学生自

由选择是有一个漫长的过程的。可能这个过程中，有硬性要求，有老师同伴影响，但是我们的目标是“引导学生自己选择自己喜欢的部分”，让学生懂得积累，懂得欣赏。

于是，我在引导学习《黄山奇石》时，以“仙桃石”为例，让学生抓住“好像，飞下来，落”等重点词理解“仙桃石”的“奇”。通过朗读、想象、说话再朗读，让学生在课堂上就能背诵这段话。再运用类似的方式，划出写“猴子观海”的特点，用自己想象、动作演示、对比表演等表现出“猴子观海”的奇特。并要求把“它两只胳膊抱着腿，一动不动地蹲在山头，望着翻滚的云海”这一句话背诵下来作为课外作业。而其他课文中的部分，让学生自己再选择背诵。

在本课教学中，我采用了“课堂引导背诵，指明内容背诵和自己选择背诵”相结合，是否比较适合刚开始起步的低年级孩子？当然这只是个人设想而已，值得不断地实践与改进。