

# 对哈姆雷特的感悟(优秀5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么心得感悟怎么写才恰当呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

## 对哈姆雷特的感悟篇一

《哈姆雷特》讲述地是一段：王子为了帮死去的父亲报仇与自己的叔叔作斗争的故事。而且书中所提及的一个名字叫哈姆雷特不仅是主人公的名字，现时生活中也存在这个人，因为这个女子的淹死，给莎士比亚留下了深刻的印象，所以他才会把书中那位曾赢得王子的心的人的死因也写成跳河自尽。读这本书的时候，你会感觉一丝丝的`悲凉，毕竟这本书是亲人为牟利而引起的当今的社会有谁愿意兄弟之间反目成仇，更有谁愿意两兄弟之间反目的原因却是因为地位和女人呢？这本书形象的反映了当时英国的政治，经济，思想，文化。也反印当时英国社会的矛盾冲突和社会环境。

千防万防，家贼难防这句话形象地反映出书中的人生形象。这本书同时也提醒着我们要注意防范，别在被伤害后才知道后悔。就象文中的丹麦王子竟然在自己兄长处于毫无防备的情况下将其谋害。这突显出人性的丑恶，也反映当时社会那种人与人之间裸露的关系。如今，我认为人与人之间只有友好相处，不为地位利益而伤害他人，你才会得到他人肯定，处心积虑想害他人的人过的不会无忧无虑的，为何不敞开心扉，用你的真心去待他人呢。

## 对哈姆雷特的感悟篇二

这本书莎士比亚著名杯具作品，讲述了哈姆莱特王子，是个有梦想聪明勇敢人。在心目中，自我父亲个贤明国王。父亲

死让感到难以理解，当明白叔父克劳狄斯杀害了父亲后便决心替父报仇。哈姆莱特先后除掉了克劳狄斯一些亲信，临死前又把克劳狄斯杀死。不仅仅报了父仇，并且推翻了克劳狄斯统治，可惜自我也付出了生命代价。

看完这本书我心里感慨万千……

首先克劳狄斯行为让我感到气愤，哥哥当上了国王理应竭力辅佐哥哥，帮忙巩固王位。但克劳狄斯却为了王位不顾兄弟情分，趁国王熟睡之际把毒药灌进国王耳朵里杀死了自我亲哥哥。做出了这种事，一些大臣竟会去辅佐，难道他们连一点正义感也没有吗？像克劳狄斯这种卑鄙小人，只明白吃喝玩乐，不理国政根本就不配做国王。像他们这种人真让人感到厌恶！

其次哈姆莱特所作所为又让我感到钦佩。当哈姆莱特明白自我父亲被亲叔父害死感到十分悲愤。但当时还很年轻，权力有限，只得把仇恨种深深地埋在心底。为了替父报仇不顾尊严装疯卖傻，甚至去吃树叶和虫。这使克劳狄斯一伙儿对放松了警惕。可有一次在克劳狄斯面前杀死了克劳狄斯亲信——波洛涅斯，被迫流放英国。但在半路上受到一群海盗帮忙，回到了自我国家。克劳狄斯不甘心，让波洛涅斯儿——雷盖兹和哈姆莱特比剑，想借此机会杀死哈姆莱特。在比剑中哈姆莱特和雷盖兹同时中了毒雷盖兹最终醒悟说出了指示人——克劳狄斯。新仇旧恨点燃了哈姆莱特心中久藏复仇烈火，哈姆莱特强行给克劳狄斯灌下了毒药。最终为父王报了仇但也牺牲了自我，哈姆莱特忍辱负重不畏艰险英勇无畏精神真令人钦佩。

文中主人公哈姆莱特敢恨、正直勇敢，至今仍让人深深折服。《王子复仇记》不愧为莎士比亚最伟大杯具之一世界文学宝库中一颗耀眼明珠！

## 对哈姆雷特的感悟篇三

接触到《哈姆雷特》这部伟大的作品，要追溯到初三时学的一篇《威尼斯商人》的课文，当时自我就赞叹于莎士比亚对人物的刻画和对台词的精工细琢，而从这篇课文了解到的《哈姆雷特》，更是将这两点体现得淋漓尽致。这本书引人深思发人深省，接下来我便谈一谈我对这部作品的看法。

从情节上讲，《哈姆雷特》的情节构造很简洁，篡位、乱伦、毒杀、阴谋杂糅交织在一齐，就我而言，看过太多网络写手的各类小说以后，觉得这部戏剧的判，邪不胜正等等。我认为这部作品情节上最大的亮点在于情节的讽刺性，无情节委实算不上罕见，且主题也贴合许多那个时代的主旋律：对人性的思考与批论是丧礼之后立即举办的婚礼，还是害人不成反害了自我(比如王后喝下的为哈姆雷特准备的毒酒)等等，无不在讽刺人性的丑恶。整个剧本是以鬼魂出现告诉哈姆雷特真相为开端，伯格涅斯等人的死以及哈姆雷特装疯策划戏中戏为发展，哈姆雷特与雷欧提斯比剑为高潮，最终哈姆雷特复仇身死结局，带有些玄幻色彩，读完后令人扼腕叹息的同时，又着实欣慰于还有霍拉旭向世人昭告真相，主题鲜明且资料充实。

俗话说：“一千个人眼中，就有一千个哈姆雷特。”我心中的哈姆雷特，是一个嫉恶如仇敢爱敢恨的虔诚之士，然而却无辜的遭遇父亲被害、叔父夺权、母亲改嫁的接连变故，得知真相后的他彷徨绝望却又复仇心切，然而他的实力却实在难以支持他的心愿，为了复仇他甚至利用了母亲对他的维护与宠爱帮他掩饰杀害伯格涅斯的真相，甚至不惜牺牲自我和奥菲利亚的感情去装疯套取真相，最终大仇得报却也搭上了自我和母亲的生命。他为正义而死，死的伟大却又让人悲悯叹息；他尽管复仇心切却从未动用失控的暴力；他心狠果断，为了复仇抛弃奥菲利亚并用言语中伤她；他屈服于命运却又心存不甘……能够说，哈姆雷特无疑是矛盾的，可是正因为这种矛盾，他感悟出“生存还是毁灭”这样的人生命题，能够

在最终关头勇敢地孤注一掷。但同时哈姆雷特也给我留下了许多谜题，比如剧本中间哈姆雷特到底是装疯还是真疯——因为我觉得在那种复仇心切充满焦虑却又无能为力的时候精神紊乱是很正常的——再比如哈姆雷特和奥菲莉亚的感情是否真的存在——如果说在一切事故没有发生之前单纯善良的哈姆雷特还没有被改变的时候他就已经向奥菲莉亚表白了可能他确实对她有感情，可是之后他又能够为了复仇抛弃奥菲莉亚甚至说了说“我以往喜欢过你”

“我从没喜欢过你”这种话，然而得知奥菲莉亚死讯时又失态不惜暴露自我，可是又没有表现出剩余的悲伤(也许是莎士比亚先生在这方面下的笔墨不多)——因而话题只好又回到他的矛盾上。我期望随着我阅历的增长，再有机会重读这本书时，能够体会到更深的层次。

最终是这部剧本的语言，尽管语言的优美犀利动人有很大部分是译者的功劳，可是语言中反馈出的深刻思想却又是莎士比亚本人的。整部作品中令我有感触的句子有很多，最经典的当属“生存还是毁灭，这是一个值得研究的问题；默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世间的无涯的苦难，经过斗争把它们扫清，这两种行为，哪一种更高贵？死了；睡着了；什么都完了；……人们甘心久困于患难之中，也就是为了这个缘故；谁愿意忍受人世的鞭挞和讥嘲、压迫者的凌辱、傲慢者的冷眼、被轻蔑的感情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴和费尽辛勤所换来的小人的鄙视，要是他只要用一柄小小的刀子，就能够清算他自己的一生？谁愿意负着这样的重担，在烦劳的生命的压迫下呻吟流汗，倘不是因为惧怕不可知的死后，是它迷惑了我们的意志，使我们宁愿忍受目前的磨折，不敢向我们所不明白的痛苦飞去？这样，重重的顾虑使我们全变成了懦夫，决心的赤热的光彩，被审慎的思维盖上了一层灰色，伟大的事业在这一种研究之下，也会逆流而退，失去了行动的意义。”这一段，起初我看到第一句话时，体悟到的内涵虽说大体相同，可是语言绝没有这般全面与振聋发聩，整部作品的魅力也都被这些经典优美的台词展现，令人心醉

于主角坎坷的经历。

看完一本《哈姆雷特》，感慨良多，却只能用这一点浅陋的笔墨传达我的赞颂。有机会我必须更加细致的研读这部经典，争取温故而知新。

## 对哈姆雷特的感悟篇四

《哈姆雷特》就是一幕极具震撼力的杯具。哈姆雷特是勇敢的，也是不怕死的；可是，他由于敏感而犹豫不定，由于思索而拖延，精力全花费在做决定上，反而失却了行动的力量。哈姆雷特梦想崇高、思想深刻，他立志重整乾坤，但他又耽于沉思、自责、自我怀疑上，加之忧郁与孤独，他迷惘、矛盾又痛苦。于是一再拖延复仇计划，导致了最终的结局。文中最令人同情的就是悲惨的配角奥菲利娅，她柔弱、沉静、腼腆又天真无邪。可她那脆弱的身心被爱和恨一齐挤压着、煎熬着。她不幸、痛苦、无助，却都逆来顺受地忍受了它，最终还是迷失了自我，离开了自我。“生存还是毁灭是默默忍受命运的暴虐，或是挺身反抗人世无涯的苦难，经过斗争把它们扫清，这两种行为，哪一种更高贵”这峨我不明白，似乎也不是那么容易分得清的事情，只是哈姆雷特选择了后者，承担起了那项他承担不起，几乎连渺茫的期望都没有、但又决不可推卸的复仇重任。如今的现实中，倘若我们遇到了困难，我们是去应对它，还是选择逃避我想应当是应对。无论是什么困难，没有人解决不了的，除了死亡。可是就算在死亡面前，如果能勇敢的理解，那么也算的上高贵了。总而言之，不论在什么艰难险阻面前，我们都应当勇敢应对，理解挑战。

《哈姆雷特》是一出人文主义思想家的杯具。在《哈姆雷特》中，莎士比亚曾借人物之口表达自我的戏剧主张：“自有戏剧以来，它的目的始终是反映自然，显示善恶的本来面目，给它的时代看一看演变发展的模型。”杯具《哈姆雷特》正是剧作家这种现实主义戏剧观的生动体现。

这个剧本的又一个一名叫做《王子复仇记》。实际上这个王子并没有给老国王复仇，尽管他最终刺死了新国王，但这更大的意义上是为了行将死去的自我。他的复仇很失败，因为他一向在彷徨，他憎恨这个世界，也憎恨自我。他对别人冷嘲热讽，对自我则是不断地责备。他尝试着去做一些事情，但更多时候他一动不动。他的形象，和其他人的英雄般的鲁莽相比，更像是一位痛苦的智者。他更多的进行精神上的抗争。

罪行的真相确证以后，便立即行动。但为了寻找正义的手段，他放弃了在奸王祈祷把他杀死的机会，之后又误杀了波洛涅斯，这样就招来被放逐的命令。最终，他虽然逃了回来，在决斗中杀死了奸王，自我也因中了毒剑而牺牲，“重整乾坤”的职责也落空了。

《哈姆雷特》在艺术上也能集中体现作者的创作特色。剧作的生活画面广阔，情节的展开生动、丰富。剧作所反映的生活画面，从皇宫到家庭，从深闺到墓地，从军士守卫到民众造反，从剧场到比剑场，构成了剧中人物活动的广阔的背景。莎士比亚十分注重情节的安排，一波未平，一波又起。除复仇的情节之外，还配合诸如感情、友情、亲子关系等，对情节的发展起了推动的作用。与情节的生动性和丰富性相联系，作者还组织了丰富多彩的戏剧场面。如“戏中戏”演出的那一场，是一场重点戏，又是过渡戏，是哈姆雷特的思想和行动的转折点。

莎士比亚是语言大师。他的戏剧语言丰富多彩，富有诗意。他的剧作主要是用自由的无韵诗体写成，还有民间歌谣，其人物的语言也变化多端。

刻画哈姆雷特时，多次运用独白，诗体与散文交相使用，哲理与抒情相结合，具有强烈的艺术感染力。

《哈姆雷特》是一部巨作，它给我很多很多，值得一看！

## 对哈姆雷特的感悟篇五

《哈姆雷特》是莎士比亚最著名的一部杯具，它突出地反映了作者的人文主义思想。莎士比亚说过，他的作品就是“给自然照一面镜子，给德行看一看自我的面目，给荒唐看一看自我的姿态，给时代和社会看一看自我的形象和印记”。

《哈姆雷特》正是一个时代的缩影。

哈姆雷特是文艺复兴时期人文主义者的梦想人物。他是王子，按照传统，是王权的当然继承者。可是，他的完美前途被颠倒了的时代颠倒了。戏一开头，作者就展现了一幅丑恶的社会画面：国家发生宫廷政变，国王被害，阴谋家窃取了王位；王后改嫁；满朝臣子趋炎附势等等。世界仿佛到了末日。于是这个王子喊出了“时代整个儿脱节了”的吼声。人们强烈地感受到这是“时代的灵魂”本身在呼喊。哈姆雷特本是个正直、乐观、有梦想的青年，在正常的环境下，他能够成为一位贤明君主；可是现实的社会迫使他不得不装疯卖傻，进行复仇。他是英国那个特定的动荡不安时代的产物。

在《哈姆雷特》这部戏剧中，处处能够看出作者着意把自我心目中的典型人物塑造成一个英雄形象的匠心：哈姆雷特很有心计，在敌强我弱的恶劣情景下，他敢于针锋相对地进行斗争，他击破了奸王设下的一个个圈套：先是戳穿了波洛涅斯和罗森克兰等人进行刺探和监视的把戏；又使王后发现天良；之后采用“调包计”除掉了奸王的两个走卒，把奸王“借刀杀人”的阴谋击得粉碎；最终“以其人之道还治其人之身”，把双重陷阱——毒剑和毒酒还给了奸王。在每一回合的斗争中，哈姆雷特都显得形象高大。所以有评论说，《哈姆雷特》是一出“巨人型”的杯具，此话不无道理。

但哈姆雷特决非“完人”。他虽然善于思索，却优柔寡断；他虽然受到人民的爱戴，却并不相信人民。他说：“时代变得越发不像样貌，一个农民的脚趾竟然这么靠近一个朝臣的脚后跟，擦伤了后者的冻疮。”可见哈姆雷特的社会改革与农

民所要求的变革相距甚远。尽管哈姆雷特有令人钦佩的才能，竭力想除旧布新，但他总是郁郁不乐，迟疑不决，他始终是孤立的。这就注定了他与丑恶同归于尽的悲惨命运。

《哈姆雷特》描述人物心理的语言十分丰富，这在莎士比亚所有杯具中也是十分突出的。如哈姆雷特的性格大部分是以“疯话”表达出来的，他的“满口荒唐言”就像迸发出来的火花。克劳迪斯阴阳怪气的语言则照映出了他口蜜腹剑的丑态。波洛涅斯爱用诗体语言，给人以滑稽可笑印象。

总之，《哈姆雷特》是一出人文主义思想家的杯具，是欧洲文艺复兴土壤里长出来的一朵长开不败的艺术之花，直至今日，还在散发出它所特有的馨香。