

2023年护士轮转期间个人工作总结(实用5篇)

计划在我们的生活中扮演着重要的角色，无论是个人生活还是工作领域。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

美术室学期工作计划篇一

时间过得真快!转眼间，入职已是第三年了。在过去的工作中，我学习到了很多。在这充满挑战的新学期里，只有不断努力进取才能获得更大的进步。以下是针对本学期的研修计划：

一、个人专业方面

(一)成长总目标：

做一名师德高尚、行为规范、具有一定的开拓创新精神的教师；使自己成为一名终身发展的教师。

(二)个人专业目标：

发挥美术教学的独特魅力，对学生进行审美教育，将德育渗透于美育之中，培养学生健全人格，使学生在美术学习中认识艺术，陶冶情操，养成健康的审美情趣和积极向上的生活态度。

提高自己的课堂教学水平，认真钻研教材，充分理解读写课程的要求，加强实践与创造，把激发学生学习美术的兴趣贯穿于始终，提高学生的审美能力，培养学生爱祖国，爱人民，爱科学，爱劳动，爱自然的情感，激发学生认识社会并开展社会实践活动的兴趣，培养和提高学生的各方面能力。

提高自身专业素养，加强专业知识学习，多阅读关于美术教育方面的书籍，多欣赏名师作品，加强自身美术专业训练，提高绘画水平。

二、专业发展方面

(一) 不断进取

通过多看、多学、多听、多做来提高自己的业务能力。多看一师一优部级课，多学习借鉴优秀教师的上课方式，结合自己的教学，尽快形成自己的教学风格，努力将课程做到最好。

(二) 不断尝试

坚持面向全体学生，营造以学生为本的生本课堂。指导学生自主学习，尊重和保护学生的学习自主性和积极性。在课堂上营造民主和谐的氛围，让学生真正成为课堂学习的主人。此外，要积极参与课堂教学活动，充分利用学校提供的机会上好公开课，给自己展示的舞台，为教学研究提供载体。

(三) 不断总结

坚持在每一节课后，做好教学反思。争取每学期做好学期工作总结，理清得失。

三、发展措施及策略

(一) 加强学习

教师的观念决定着教师的行动方向。作为新形势下的一名小学美术教师，要努力提高自己的教学能力，从以教师为中心转变为以学生为中心，从知识的传授者转变为学生学习的引领者和促进者。

(二) 把握课堂教学

课堂是教师施展本领、展示才华的阵地，要在有限的时间和空间内完成既定的任务。根据美术课特点做到：

备课：了解教材内容、编排体例和编者意图，从美术知识、基本技能和思想感情三方面确定全册教材的教学目标。课后要进行教学效果自我剖析，小结得失，做好美术课的技能准备。

上课：要遵循本学科的特点，把握艺术情感性和形象性的特征，以审美教育为核心，注重美的熏陶，多方面培养学生艺术素养。

(三) 积极参加培训

掌握现代教育技术手段，拓展美术教学渠道，敢于尝试，勇于创新，利用网络的优势，多给学生一些美术的营养。

(四) 注重教学研究

对教学过程进行反思，总结经验，查找不足，弥补缺陷。

总之，在本学期的教学实践中，我会继续努力工作，以真挚的爱，真诚的心，以及有个性的课堂教学风格吸引学生。注重自身创新精神与实践能力的提升，充实自身不断进步。

美术室学期工作计划篇二

本册教材的编写，以国家一系列有关教育改革的文件，特别是教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》为指针，以教育部制定并颁发《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》为主要依据，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元结构为基本特征的美术教

材新体系。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养。强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会，贴近学生，学以致用”为原则，选择符合x年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有15课，分为6个隐性单元，内容涵盖造型、表现、设计、应用、欣赏、评述、综合、探索4个学习领域，其中造型、表现及设计、应用占有较大比重，欣赏、评述除了艺术瑰宝单元的内容外，其余大多随堂教学，分配在各课之中。

1、以国家一系列有关教育的文件，特别是以《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》、《国务院关于基础教育改革与发展的决定》、教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》为教材编写的主要指导思想。

2、以教育部制定颁发的《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》为教材编写的主要依据。

3、根据教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》中关于课程改革的总目标和六项具体目标，努力探索，构建具有中国特色，为素质教育服务的、新的全日制义务教育美术课程体系。

4、以新的教材观指导教材的编写工作。明确教材既不是知识体系的浓缩与再现，也不是学生被动接受的对象和内容，而是引导学生认知发展、生活学习、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。教材应力求向学生提供美术学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图象世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。

1、注重审美能力的培养。

2、重视创新精神和实践能力的培养。

- 3、创设文化情境，涵养人文精神。
- 4、确立学生的主体地位。
- 5、鼓励学生进行综合性和探究性学习。
- 6、重视学生的自评和互评。
- 7、恰当运用多种教学手段。
- 8、广泛利用各种课程资源。

1、审美性原则

美术教育应把审美教育作为主线贯穿教学全过程，通过自然美、生活美、艺术美的感受和表现，陶冶学生的情操，培养学生的审美情趣。

2、思想性原则

教师要善于发掘教材内在的思想性，在教学内容与形式中有机地融进思想教育。

3、量力性原则

教学内容和方法应适应小学生的生理、心理发展特点，浅显易学、循序渐进、逐步提高学生的艺术素养。

4、创造性原则

教学要充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性。

5、实践性原则

教学要联系学生的实际，充分调动学生的眼、手、脑协调并

用。

6、趣味性原则

选择富有儿童情趣的内容、采用生动活泼的教学形式，激发和培养学生学习美术的兴趣。

7、因材施教原则

根据学生的年龄特点和每个学生的个性差异，采用面向集体和个别指导相结合的方法。

美术室学期工作计划篇三

一、学生情况分析：

大部分同学高中没系统的上过美术课，对美术课早已麻木，不了解其对健康心理的塑造和个人素质的完善有不可取代的作用，一幅经典绘画直观的形象和蕴涵的丰富哲理会影响人的一生。但学生由于有了一定生活经验和知识积累，领悟能力有所提高，因此他们可以接触和吸收一些绘画乃至美术领域的内在高品质的文化。这也是对他们个人美术素养的一种熏陶和提高。

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程后学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

1、认知目标：

1)、从形式多样的美术作品中学会感受美的语言美。

- 2)、掌握外国绘画的各个时期和各时期一些的画家及其作品。
- 4)、了解优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

2、理解目标：

- 1)、学会分析一些优秀绘画作品的美术特点。
- 2)、能够说出一些具有代表性的美术作品。
- 3)、理解和体会部分美术作品的特征和美术语言。

1、在课堂教学中充分发挥学生的积极性和主动性，发挥美术鉴赏课审美教育的主渠道作用，平时认真钻研教学大纲，吃透教材，恰当熟练运用各种教学方法，特别是先进的教学媒体，使学生成为真正的学习的主人。

2充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。也可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科很好的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。真正提高学生的整体素质。

3、课堂教学延伸为了发展学生自觉自主学习的能力，可以通过网络信息技术让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。提高学

生自主探究性学习的能力。让学生走出教室、走出校园、走向社会。

美术室学期工作计划篇四

(一) 学期目标

1、认真学习大纲、认真备课，处理好思想品德教育、审美教育、能力教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、改进学习、教学方法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

3、坚持进阅览室学习，做到深入钻研教材，抓基础，制作好范画，手工范品及放映幻灯、影片、录象片等教学手段和现代教育即使进行直观教学。

4、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。对于成绩不理想的几位学生，找出学习不好的原因，有的放矢地帮助解决。推荐成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

5、关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

6、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

(二) 教材分析

本年级的美术教材大多

多以动手能力为主，以符合现代少年儿童成长为特征的教育教学。初步学习素描，掌握素描基础技法，进一步加强造型能力。进一步学习标志设计，增强设计制作能力。

(三) 教学难点

- 1、用油画棒、广告颜料表现郊区、城市风景。
- 2、巧妙创意，运用不同材质的物品进行组合，进行造型设计。
- 3、利用卡纸、纸壳及其它废旧物品进行立体构成制作。
- 4、欣赏名人名作，认识该美术作品的艺术特点。学画国画山水、人物。
- 5、学习制作印章。

六年级学生们的美术基础不相同，对美术知识、技能的掌握程度也不同。大部分学生对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，乐于动手，对手工制作课充满了极高的热情。对美具有了较高的欣赏能力。从六年级上学期的美术学习中不难看出同学们对画画充满了兴趣。作为美术教师要引导他们兴趣发展下去，并且要继续培养他们良好的绘画习惯。对班上在美术方面有潜能、认识美的能力较强的学生加强辅导，进一步提高画画的能力。有个别学生学习美术有困难，要开展一帮一的活动。

- 1、认真备课、上课。
- 2、深钻教材，制作好范画，手工范品及ppt教学课件。

3、做好课前师生的各项准备活动。

4、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，以求达到最佳教学效果。

美术室学期工作计划篇五

小班共有53个学生，大部份学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但还有一部份学生空间感较弱，线条的应用能力较差，有待进一步地进步。

二、教学目的、要求

(一)总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作进程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，取得对美术学习的持久爱好；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习进程中，激起创造精神，发展美术实践能力，构成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二)各学习领域目标

1.造型表现学习领域

初步熟悉形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激起丰富的想象力与创造愿望。

2.设计利用学习领域

学习对照与x□对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装潢，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书南语言对欣赏对象进行描写，说出其特点，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展现，并发表自己的创作意图。

三、教材分析

(一) 教学重点

1. 学习色采的明度渐变和纯度渐变等色采知识，体验色采的表现力，并能有目的地加以应用。
2. 能用日记画的情势表现生活中的有趣情境、故意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

(二) 教学难点

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
2. 欣赏情节性比较强的中外作品，熟悉该美术作品的艺术特点。
3. 用油画棒、彩色铅笔、水彩表现四周的事物，表达自己的爱好与愿望。

4. 应用对照与x□对称与均衡等组合原理，通过植物子粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

四、教学措施

1. 应将学习内容与生活经验紧密联系起来，夸大知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种情势，组织学生熟悉人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，熟悉美术的特点、美术表现的多样性和美术对社会生活的独特的贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的酷爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思惟的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4. 教师的评价要体现x性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状态。堂堂课有评价，评价有结果。

美术室学期工作计划篇六

以党的教育方针为指针，以实施素质教育为重点，以“四以教学原则”为依据，以课程改革为突破口，以课堂教学为途径，以培养学生的创新精神和实践能力为目标。全面提高教学质量。

二、教学目标

- 1.、营造积极互动，共同发展的教学情境。
- 2.、在掌握好基础知识的同时，更注重能力的培养。
- 3.、激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的能力，使每个学生都得到充分发展。
- 4.、养成质疑、探究、合作、交流的学习习惯。
- 5.、争取各年级美术合格率达90%。

三、工作要点

(一)认真备课

备课，做到粗备全书，细备每课，精备课时，写好适用教案。做好“四个一”把备教材与备学生相结合，立足激发学生的学习兴趣，培养学生的能力，突出教学重难点，突破教学难点，由浅入深，由易到难，使学生养成自主学习、合作创新的良好学习习惯。

(二)上好每一节课

备好课是为了上好课，在备好每一节课的基础上，认真上好每一节课，遵循课堂教学规律，科学选择教学方法，面向全体，多多关注差生，设计一些科学合理的问题，使优生得到锻炼，差生得到提高，在夯实美术基本功的基础上，注意培养学的各种能力，通过课堂教学，激发学生的学习积极性，使学生产生想学习的欲望，逐渐养成爱学习的习惯，注重课堂教学实效，实行精讲多练，有效利用时间，向课堂教学要质量，努力做到堂堂清，为以后的教学铺平道路，使学生养成良好的美术素养。

(三)科学布置作业

实现作业题型多样，有剃度，深浅适宜，科学合理，知识覆盖面宽，考察内容全面，力争使不同学生在作业上得到不同的发展和提高。