

# 最新感悟青春心得体会 英语教学反思感悟随笔(模板5篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

## 感悟青春心得体会篇一

初三的英语课堂不如初一、初二的英语课堂精彩，这是我们初中英语教学的一个不争的事实，但又是一个不可忽视的尴尬。随着年龄、年级的增长，学生上课举手发言的次数明显的呈下降趋势，部分学生由于对英语不感兴趣，无心参与课堂学习，应对这个不争的事实我曾多次的反思，究其原因我认为可能是长期以来，初三年级老师面临着学生的升学考试，备考工作，时光紧，任务重，压力大。因此我们有部分老师为了省时光、赶速度，一切围绕着中考转，老师讲得多甚至满堂灌，老师一味地讲，学生盲目地听，导致课堂气氛沉闷，呆板，学生逐渐感到枯燥无味，开始走神，开小差，有的学生甚至对英语失去兴趣，产生厌恶感、；有时为了让某个知识点讲得清楚，不惜超多使用汉语解释，导致学生开口的机会相对减少，久而久之失去用英语交流的愿望。这种重量不重质的教学不但无法很好地提高学生的独立思维潜力，而且影响学生学习的用心性主动性，是一种“应试”教育的产物。初三英语课堂教学进入了一种模式化的困境。

应对这种现状，我一向在思考：如何给初三的英语课堂教学注入活力，使学生在英语这门学科上取得更大的进步，在中考中取得优异的成绩呢？经过自我认真的学习，思考和同行们的指导，我将从以下这几个方面去努力：

父母是孩子的第一任老师，家长的教育对孩子的成长起到举足轻重的作用，学校教育需要家长的配合，英语教育更需要家长的用心配合与支持，在学习英语的过程中若能得到家长的配合与支持，对学生的英语教育将有可能起到事半功倍的效果。

就应让每个学生都能体会到：只要有付出，就会有回报；只要肯努力，就会不断进步。“成就感”的获得能够消除学生在课堂活动中畏难情绪。使每个学生都深深感到老师无时不在关心他们，用用心情感促使他们变消极为主动，增强他们克服困难的信心，从而体验到学习成功的快乐。

教师要根据不一样的教学资料，精心设计，把每一课都导演成学生喜闻乐见的形式：时而朗读，时而重述，时而提问题，创造语言情境，活跃课堂学习气氛，启发学生思维，促使其用心主动地进行创造性地学习，培养学生良好的语言素质，让学生在比较简单、愉悦的环境中自然地到达训练目的，从而提高学生课堂语言学习的效率。平时教学要重视教学的结果，更要重视教学的过程，要把重点放在学生知识构成的过程上，要善于设计问题，引导、帮忙学生构成自主思考，发现问题、分析和解决问题的思路 and 习惯，让学生透过“感知—概括—应用”的思维过程去发现并掌握语言运用的规律。

总之，透过多种手段，激活课堂教学是提高每个45分钟的课堂教学质量，减轻学生负担，提高学生学习英语用心性主动性的重要途径。只有提高了初三学生的用心性主动性，初三学生们才会以从容的.微笑应对即将到来的升学考试。

## 感悟青春心得体会篇二

新的中小学音乐课程标准要求教师更加突出对学生审美能力的培养以及对基础知识和技能的掌握。这也就要求教师重视音乐欣赏课，提高学生的音乐鉴赏、审美能力。

然而，怎样有效地展开音乐欣赏课却困扰着音乐教师，课堂教学过于文艺，不利于学生掌握知识；设计过于传统，很难提升学生的欣赏水平。音乐教师应该怎样去把握这个度呢？由于每个学生生活经历、思想情感、理解能力不同，对音乐作品的欣赏和理解也存在着不同程度的差异。我们必须正确引导，来体现音乐作品的真正魅力。短暂的四十分钟使学生体会音乐的内涵和音乐中所表达的真实情感，这并不是是一件容易的事情。

以下是笔者在课堂教学中和听赏名优教师们音乐欣赏课堂教学展示中的几点体会，在此与大家一起商榷。音乐教材中音乐欣赏的作品都是古今中外一些经典的音乐作品，教师自己首先就要对作品掌握得十分透彻，反复钻研教材，音乐教师扎实的基本功更是不可缺少的。课堂是学生的，整节课也不能使师生之间成演员和观众的关系，在课堂中应该发挥学生的主体地位。根据音乐新课程标准中要把学生对音乐的感受和参与放在重要的位置的教育理念，本节课充分利用现代化教学手段，提升课堂教学效果，使学生在轻松愉快的学习气氛中体验到音乐的美，激发学生的兴趣，提高学生的审美能力。

在《青春舞曲》一课的教学中，主要是体验新疆民歌的风格特点，让学生在自学过程中相互合作，充分发挥自主学习的能力，在表现歌曲的多形式创作练习和参与音乐实践活动中，培养学生热爱民族音乐的感情。因为歌曲贴近学生的生活，易于表达学生的心声，蕴含着美好的寓意。这种立意与情境之美对学生有着深刻的感染力。在学唱《青春舞曲》时，学生唱的积极主动，教师教的愉快轻松，真正体验到“解放”的感受。这种曲调和音韵的美磁般的吸引着学生，久而久之，自然形成了“润物细无声”的审美功效。由于歌曲“动听”和“耐唱”，音乐课成为发自学生内心的需求，变得更丰富多彩。教学中，教师要注重体现学生的主体地位，让学生成为活动的主角而不只是观众，教师是策划人和欣赏者而不是裁判员或评委，把音乐学习的主动权还给学生，让他们变被动

学习为主动学习，变接受学习为探索学习，使学生热爱音乐，使音乐课成为发自学生内心的需求。

## 感悟青春心得体会篇三

### 教学反思

#### （一）创设生活情境，激发探究欲望

小学数学内容来源于生活实际，它应当是现实的，有意义的、富有挑战性的。创设与学生的生活环境和知识背景密切相关的又是学生感兴趣的学习情境有利于让学生积极主动地投入到数学活动中去。上述教学片断中，教师带领学生进行实地考察幼儿园建筑工地，看到了平行四边形来源于生活实际，也体会到了计算它的面积的用处，这就使学生对学习的内容产生了浓厚的兴趣和亲切感，激发起他们强烈的求知欲望，使学生能以饱满的热情投身于新知识的探究之中。

#### （二）重视学生的自主探索和合作学习

## 感悟青春心得体会篇四

本节课的内容较为抽象，单凭教师用语言进行讲授不容易让大多数学生明白，因而我考虑用实验来突破这个难点。

(1) 考虑增加实验：课本中仅用杠杆和动滑轮两个演示实验进行教学，经过反思我觉得功的原理作为一个普遍的物理规律，只用两个实验是不足以说明它的普遍性的，因此我考虑增加实验。反思学生已有的知识和水平，可以增加的实验有：定滑轮和滑轮组。但又考虑到课堂时间的问题，最后决定增加滑轮组这个实验。

(2) 改演示实验为学生实验：决定增加实验后又思考：三个实验若都是演示实验，说服力上也可能有问题，不如让学生亲

自对手去做。回想学生学习动滑轮和滑轮组时都曾经亲自对手做过这两个实验，知识和操作上的基础都较好，因而改为学生实验问题不大。

(3) 对学生的具体操作进行必要的指导：考虑到毕竟是一个新的实验，学生测量的部位和操作技巧可能都有问题，为了节约课堂时间，提高课堂效率并减少学生走弯路的可能性，我想应该有一个演示实验：杠杆不省功。为了学生看清所测量的部位，可用投影和教学录像片进行精确的指导。

(4) 实验简化：上述实验若严格来证明功的原理理论上必须测量力的大小，但如果测量力的大小，实验结果因为额外功的缘故必然不准，不能得出功的原理，但前面已经学过杠杆、动滑轮、滑轮组等的省力规律，因而实验中的力可以不测，并且可以节约实验时间。

## 感悟青春心得体会篇五

第一教学内容的反思。教师的授课必先确定授课的内容是什么，重点、难点如何把握，时间和内容如何合理的分配。但在一堂课或一个单元的教学过程中，往往会出现深度与浅度相差悬殊，师生互动交流并非融洽，教法与学法相脱节的现象发生。通过对一堂课或一个单元的课后反思，就可以避免一些不必要的失误，可对下一知识点的教学产生催化的作用。

第二得的反思。我们反思并不全是反思错的，有成功的经验。只有认真的及时的总结每个教学过程中的得与失，用高层次和水平思考我们才有针对性的进行改进教学。在语文教学中，表现为教师对教学内容的理解，对教学步骤和教学方法的设计，以及在课堂中的教学策略和教学机智等等。

第三教学方式的反思。授课方式的反思是反思中的重中之重。它应包含课堂环境条件是否让参与教学活动的人产生积极向上的情绪，是否提高、增强人的活动能力，教师激情是否高涨，

学生学习热情是否高亢，怎么样才能创造既有舒适感又有生活情调的高雅活动场所，同时，内容怎样处理，顺序如何调查，语言怎样运用，教学手段如何利用，课堂结构如何布局，学生兴趣怎样激发，师生互动交流平台怎样构建等。

教师教学反思的过程，是教师借助行动研究，不断探讨与解决教学目的、教学工具和自身方面的问题，不断提升教学实践的合理性，不断提高教学效益和教科研能力，促进教师专业化的过程。也是教师直接探究和解决教学中的实际问题，不断追求教学实践合理性，全面发展的过程。

每个教学过程中的得与失，只有用高层次和水平思考，我们才有针对性的进行改进教学。探索教研之路，提高教学质量，总结和积累教学经验，教训，创造出新的教育方法。因此，在行动与研究中不断提高自己的反思水平，做一个“反思型”“研究型”的教师，是每一个教师应该不断为之努力的方向。

而在新课程形势下要求：一个称职的教师，决不能“教书匠”式地“照本宣科”，要在教学中不断反思，不断学习，与时俱进。而课后反思是教师对所授课程的一种补充。好的课后反思可以起到承上启下、画龙点睛之作用，再完美的课堂教学或多或少都会留下这样、那样的缺憾。总而言之，我们的教学要在不断的反思中，力求更大的进步。