

谁的耳朵教案重难点(优质9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

谁的耳朵教案重难点篇一

本篇课文是一个童话故事，讲的是一头大象因为自己的耳朵与其他动物的耳朵不一样，以为自己的耳朵有毛病，就想尽办法让自己的耳朵竖起来，可却给自己带来了许多烦恼。后来它也明白自己耳朵的作用，再也不把耳朵竖起来了。故事内容生动有趣，富有哲理，给学生有启示作用。

在教学过程中，我通过解读文本，结合课程标准并结合二年级学生知识水平，进行教学设计时，首先利用大象过河的游戏环节，让学生复习生字，并进行导入，激发了学生学习兴趣；同时也充分发挥了学生的主动性，通过生生交流、师生交流，培养了学生自学能力和思考能力；引导学生抓重点句理解课文内容，让学生画出大象说的话，从而感知大象想法改变的过程；也注重学生表达能力的培养。

在本课教学中引导学生表达自己的想法，结合生活实际，领悟句子的意思，从而明白文章要表达的思想。

谁的耳朵教案重难点篇二

这虽是一堂公开课，但我却并没有怎么刻意的准备太多，我就是把我平时上课的状态呈现给各位老师看，请他们来指导我如何更好的教育一年级的朋友，如何更有效的教他们知识！课后，听课的几位老师和领导对我的课提出了几点建议，我认为他们说的很有道理，其中有几点：

1、课堂互动比较少，可以在讲授新知后多出几道例题让全班做，再指名几位学生上来演板。

2、对于一年级的小朋友，最好在上课一段时间发现孩子注意力不集中的时候，做做小游戏来吸引孩子的注意力，让孩子边玩边学。尽量让孩子演板，让孩子说，老师说太多，不如孩子自己讨论……。其实老师不能一直讲课，要让学生多讨论，不要怕浪费时间。老师们的话使我一直纳闷的问题有了答案。那就是为什么我那么用心的教他们，他们还是没有达到我预期的目标呢？哦，原来一直都是我在说他们在听，应该把课堂还给孩子，不要怕浪费时间，要让孩子多说，多练，多演板。

这堂公开课真的让我学到了很多，感谢领导老师如实的向我提出他们宝贵的建议，他们的话促使着我的成长，希望以后的我尽量多改变，多学习增加专业知识，使自己的专业素养不断地提高，不让我自己失望，加油！

谁的耳朵教案重难点篇三

1、根据传统的第一课时教学的程序设计，从字词入手，让学生读通读顺课文

2、在不同形式的的朗读中，检测学生的预习情况，培养训练朗读水平。

教材解读

1教材简析

《谁的本领大》是苏教版二年级语文下册的第三单元的一篇寓言故事，讲的是风和太阳开始都认为自己本领最大，两次比本领之后双方都悟出了道理。告诉我们每个人都有自己的长处和本领，一定要正确全面的认识自己和看待别人。课文

情节紧凑，富有戏剧性变化。人物形象鲜明，语言活泼，颇有个性，适合学生分角色朗读。

2、课程目标在本教材中的体现

《谁的本领大》是第一学段（1—2年级）内容。解读本阶段的课程目标，与本节课相关课程目标内容有：

- 1) 喜欢阅读，感受阅读的兴趣。
- 2) 学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3) 学习默读，做到不出声，不指读。
- 4) 阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的想法和感受，并乐于与人交流。

学情分析

1、二年级的孩子已经掌握了一定的朗读能力，初步掌握了结合课文和生活实际理解词语的方法，在识字上有一定学习经验，能利用旧知学习新知，所以识字教学虽是重点，但不是难点。根据学生已有的生活体验，理解寓言的寓意还有一定难度，需要指导。

课时目标：

1、通过齐读、开火车、抽字卡等形式熟练的认读本课9个生字，会组词。

二类字“催”只认不写。重点指导书写“受”和“推”。

2、指导，分段朗读，使学生能准确标出各自然段序号，能流利、准确朗读课文。

教学重点：学习生字、词语，熟读课文。

评价方法：

- 1、目标导向评价策略：对于朗读采用分小组抽查的评价方法。
- 2、及时反馈评价策略：对于生字掌握采用当堂抽测的方法。
- 3、语言评价策略：对学生的课堂表现课堂上进行口头语言、情感语言和肢体语言进行评价。

教具准备：字卡□ppt

教学过程：

一、看图谈话，导入新课

1、谈话：同学们，请仔细观察，图上画的是什么？（相机板书：太阳、风）

2、揭题：今天，太阳和风走到了一起，他们之间会发生怎样的故事呢？我们来学习谁的本领大（板书课题）

3、读课题：

a/齐读课题

b/老师想知道他们比试的内容是什么？（重音：本领）

c/告诉我，这场比试要得出怎样的结果？（重音：谁的本领大）

d/小朋友，读出你们的疑问（读出疑问的语气来，小问号不够弯？）

二、初读课文

1、初读课文：带着疑问，让我们读读课文吧

出示自读要求：

a字音要读准;b句子读通顺;c给自然段序号。

2、检查读书情况

a学生字（连词齐读——自读——开火车读——字卡自由认读）

b男女生分组读词（指导多音字“得”，裹得得意）

3、师生读课文

1、范读

老师请一个小朋友和我一起来讲这个故事，在我们讲故事的时候，请你对照，把自己读不准的地方划出来。

2、课文接力，学生读课文，其他同学能听出错误就接着读。

3、指导读重点语句“人物对话”

4、自读课文

三、检查学生整体感知课文情况

填空

三、写字指导

1、受、推、挂

区别形近字

(受、爱) (挂、蛙)

(推、谁、准、难)

教后反思：

《谁的本领大》讲的是风和太阳开始都认为自己本领最大，两次比本领后双方悟出了道理。每个人都有自己的长处和本领，一定要全面正确地认识自己和看待别人。课文符合学生心理发展规律和认知特点，语言亲切活泼，富有童趣。这篇课文共有八个自然段。主要以对话描写贯穿全文，情节紧凑，富有戏剧性变化。人物形象鲜明，语言活泼，颇有个性，适合让学生进入文本，体会人物思想感情，适合训练和培养学生的。

课堂教学应真正激活学生的学习动机，使其身心获得愉快、和谐的发展，才能成为有效的教学活动。所以教学第一次比赛时，我以师生共同分析为主。让学生在老师的带领下，引导学生在理解的基础上有感情地练习分角色朗读课文。有了第一次学习的基础，教学第二次比赛时，我由扶到放，让孩子们自学课文4——8自然段。这篇故事主要以太阳和风的对话为主线，在训练朗读时，我通过示范读，逐人读等方式，让学生抓住句子中的提示语或标点符号的方法充分地朗读，领会太阳和风说话时的语气、神态，然后激励孩子们加上动作再来读一读，学生朗读得很有激情。

但是，这节课也有很多不足的地方：

- 1、课堂设计没有新意。由于按照传统的教学程序设计，课堂没有新意，生字教学单列出来之后，环节与环节之间过度与衔接不自然，对学生缺乏吸引，所以学生的兴趣也达不到我预想的效果。

2、朗读设计欠缺个性。这篇童话故事的教学重点是分角色朗读，通过多种形式的朗读和反复的读来体会风和太阳的对话，从而感悟其中的道理。虽然在整个教学过程中，让学生读书的地方挺多的，如自由读、指名分角色读、自由选择角色读、加上表情和动作读，但是老师指导的力度还不够，读书形式的设计上也欠缺个性，所以少了几分色彩。

谁的耳朵教案重难点篇四

曹老师执教一年级一班的《谁的红果多》，充分利用现代教育技术，抓住孩子的注意力，积极启发孩子的思维，课堂教学中学生兴趣浓厚，课堂氛围活跃。

这节课中，曹老师注意了引导学生进行有效的交流，曹老师引导的语言有：“谁听懂了他的想法？能给大家解释一下吗？”“谁有不同的想法？”“和他的方法一样的`有哪些同学？”“他的想法谁听清了，能给大家复述一遍吗？”“谁再来解释一下？”“有道理，有与他们不一样的方法吗？”“为什么不比较十位呢？”“你真行，你发现了自己的办法。”“大家认为他的方法怎么样？”这样，学生不仅了解了比较的多种方法，还培养了优化意识。通过学习，大多数学生能理解不同的比较方法，学生的交流有了实效。但在总结比较的方法时，教师有点急，其实让学生自己肯定也能做出总结，课堂教学是一门遗憾的艺术，常常教后才知不足，要想提高我们的教学水平，必须要使我们的教学经历“实践—反思—再实践”这一过程。

谁的耳朵教案重难点篇五

语文是一门艺术，也是学生容易感兴趣的课程。有人曾说过：“能使学生主动发展的教学才是成功的教学。”只有当学生处在轻松愉快的状态时，他们的视觉、听觉、触觉才会更加地灵敏，记忆力也会大大增强，想象力同样也会更加的丰富。尤其对于低年级的孩子而言，他们需要的课堂更不是死气沉

沉的，那样不仅不符合他们的年龄特点和认知特点，而且他们肯本不可能坐住40分钟，学习的效率就可想而知了。所以在我的课堂上，几乎处处充满了活力，让课堂因活动而美丽。

几乎所有的`题目都是没有符号的，然而符号却是朗读的辅助手段，所以我们可以通过添加一些符号，来提醒学生朗读的语气。

对于小孩子来说，“谁的本领大”只是几个词而已，他们难以把握住其中的意思，所以读起来比较平淡，没有什么感情色彩。为了让他们能改变这种平淡的语气，我给课题后面加了个问号，不仅有利于我引出课文，更有利于引导孩子带着疑问的语气去读课题。通过这一个小小的添置，学生立刻明白了如何去读课题，再通过请几个小朋友及老师的示范，效果立刻变好了，疑问的语气也出来了。

丰富的脸部状态及肢体语言，特别能激发起学生的视觉感受，使他体会出情感的变化。学生在朗读中，动眼、动口、动手、动脑，在“动中学”，“学中动”的过程中，感受情感，体验情感，从而可以使朗读更上一层楼。

学生通过做动作来理解词语的意思，但是在朗读方面，学生还是会不到位，这个时候可以请个别学生范读，让他们通过体会同伴的语气来模仿读。因为孩子和孩子之间是最容易交流感情的。但是有的时候，孩子的体会仍不够深入，读出来仍然达不到应有的效果，所以这个时候老师范读，来给予学生启发，让学生可以在老师的朗读中去体味不同的语气和应达到的效果。另外老师在范读的时候可以使脸部表情变得丰富点，这样可以引发学生的视觉感受，让学生体会到后再表达出与老师同样的情感，“喜怒哀乐、溢于言表”。

“生动，形象”是低年级语文教学过程中不可或缺的，对朗读训练也同样有效。我相信在生动、形象、轻松、愉快的朗读气氛中，学生的兴趣会更浓，激情会更高，效果也会更好。

谁的耳朵教案重难点篇六

《谁的红果多》是北师大小学一年级数学下册第3单元第4课时。这部分内容是学生在掌握20以内数的大小比较和100以内数数、读数、写数的基础上学习的。本节课数的比较方法涵盖了前面三节课的内容：数数经验，通过找一个标准，方块模型来感知数的大小。利用计数器和数轴来强化对数的理解，最终达到抽象比较100以内数的大小。这部分内容尤为后续学习万以内数的大小比较奠定基础，起着承上启下的作用。教材充分尊重孩子的天性，教学内容按“情境+问题串”的方式展开，学生真正成为学习的主人，思考、分享与提升在教材中得以充分体现。

二、说学情分析

一年级学生认知水平处于启蒙阶段，尚未形成知识结构体系，有时会提出意想不到的问题，思维也是由无序走向有序。好奇、好玩、好动，注意力易分散，对直观、具体、形象事物感兴趣。从学生整体来看，求知欲望比较强，思维较活跃，课堂学习积极性容易调动。

三、说教法分析

现代教育理论认为“知识并不能简单的由教师或其他人传授给学生，而只能由学生依据自己已有的知识和经验主动地加以建构”。遵循新课标和顺应孩子求知的特点，也为了更好地突破本课教学重点，化解难点，我采用情境教学，引导学生思考，小组合作探究多种方法解决问题。教学中体现认知规律“借助经验比较——模型比较——计数器比较——抽象的数的比较”步步递进的过程，通过多层次比较数的大小，进一步积累比较数的大小的经验，发展数感。

四、说学法分析

小学阶段教育是人生发展的重要阶段，习惯的养成，思维的开拓，知识的获取，方法的掌握都在这一阶段逐渐形成。新课标指出好的教师不是在教数学而是能激发学生自己去学数学。所以在课堂学习过程中，尽可能让学生自己发现问题，提出问题，解决问题。课堂上尽量让学生自己动手操作，用眼观察、动口表达、用脑思考。运用小组合作探究式学习，交流汇报、分享中提升自己。在轻松、民主、和谐、愉快的氛围中感受到学习数学的乐趣。

五、说过程分析

教学应以学生认知发展水平和已有的经验为基础，顺应孩子天性，所以本节课我将教学思路拟定为“猜数游戏，激发兴趣——创设情境、探究新知——深化训练、拓展延伸——质疑反思、总结提升”，努力打造轻松愉快、自主和谐的课堂。

（一）猜数游戏、激发兴趣

利用猜数游戏让学生体会到数学无处不在。导语我是这样设计的：老师很想知道大家的年龄，谁愿意告诉老师？请把你的年龄写在黑板上，老师背对黑板，面向学生猜年龄。让学生提示一下老师，猜的大了还是小了。你们想知道老师的年龄吗？猜数拉近了师生的距离，让孩子们对数学产生了兴趣，也为学习新知做了铺垫。

（二）创设情境，探究新知

让学生感悟到我们身边就有数学，就是在童话世界里也有数学。针对一年级学生天真、好幻想的心理，我创设了如下情景：老师带你们去参加森林举行的采红果比赛，愿意吗？可是，在回家的路上，小猴和小熊却大吵了起来，你们想知道他们为什么争吵吗？原来，他们都说自己的红果多，到底谁的红果多呢？（课件出示）从图中你们获得了哪些数学信息？下面就请同学们当裁判，小猴和小熊谁的红果多呢？这就是

我们静学习的主要内容——比较数的大小。这样设计既明确学习任务也通过生动有趣的故事营造一种愉悦的学习氛围。

接下来请小裁判们利用教具、学具以小组合作的方式进行思考交流，用哪些方法能比较21和18的大小呢？把想到的方法先在组内交流。在小徐合作学习中学会了倾听同学发言，找到不足，从而提升自己。然后汇报，学生找到的方法可能有：

方法1：数数的方法比较。根据100以内数的顺序，利用数数的基础和活动经验，顺着数，后数到的数必先数到的数大，可利用刻度尺比较和验证。

方法2：找一个“标准数”比较。学生会以20为“标准数”，这是一种很重要的解决问题的策略。（21比20大，10还不到20，所以 $21 > 18$ ）方法3：小棒或方块模型比较：用方块代替红果摆一摆，比一比，发现21个方块比18个方块多出3个，所以 $21 > 18$ 、借助直观表象，把握数的大小关系。

充分鼓励学生用原有的经验去思考、去逐步探索、并在操作中展示自己的思维。

方法4：借助计数器比较。先把21和18这两个数在计数器上拨出来，再在计数器上比较：21的十位上有两个珠子，表示2个十，18的十位上有一个珠子，表示1个十，2个十比一个十大，所以21比18大。

后两种方法通过比较十位上数的大小来判断两个数谁大谁小，体现了“位值”思想。

当小组汇报时，请学生说说是怎么想的，并用学具教具进行直观演示，让学生不但要知其然还要知其所以然。教师既是鼓励、赞扬。示范高水平的思维，做到知识共享。既锻炼学生表达能力，又能鼓励学生学会自学，独立思考，与同伴们分享学习成果，提高学生的学习自主性与积极性。数学学习

不再是吃他人咀嚼过的，而是自己品味数学，有滋有味吸收养分的数学文化佳肴。

课间操（手指游戏）观察计数器表示的数，用手指填上大于号或小于号。

（三）神话训练、拓展延伸

根据儿童的年龄特点和心理特征。练习题的设计尊重孩子的个性差异，分三个梯度：基础练习、变式练习、拓展练习，联系难度不加深，让不同层面的学生在获取知识的过程中体验到成功和自信。我在此环节设立闯三关的游戏，通过闯关的形式，调动学生学习的积极性，也能体验到数学学习的无穷乐趣。

1、闯第一关（课件出示）（写一写，比一比）观察计数器表示的数，先在书上独立写一写，然后借助计数器比较两个数的大小。本题设计让学生体会数位的重要性，微比较数的大小建立直观表象。总结比较两数大小的方法。

2、闯第二关（猜数游戏）。

3、闯第三关（找朋友）。这是一道开放题。先让学生把要求看完整，然后找到合适的数，汇报时让学生再说一说自己的想法。引导学生用自己的语言总结比较的方法，教师再适时补充。最后共同探讨，怎样比较几个两位数的大小？小组合作学习既体现了团队精神，也使学生在想象的过程中碰撞出火花，培养了学生的创新能力。

（四）质疑反思、总结提升

学了100以内数的大小比较。可以数数比较，可以找一个“标准”比较，用方块模型比较，借助计数器比较，还可以根据数的组成来比较。通过总结既对本课所学知识的进行有序的

梳理，掌握学习方法，又可以培养学生概括能力和自我评价能力。

六、说板书设计

谁的红果多（比较数的大小）

21□18

32□34

100□99

- 1、数数的方法
- 2、找一个“标准”
- 3、方块模型
- 4、借助计数器
- 5、数位比较

本节课的板书精简明了，直观系统，板书对100以内数的比较方法进行归纳，加深了学生对知识的理解和掌握。我相信，通过学习孩子们会拥有一份沉甸甸的收获。

谁的耳朵教案重难点篇七

这是一篇很有趣的寓言故事，教学时重点要注重指导学生有感情地朗读课文，并通过学习课文明白每个人都有自己的长处和本领，要正确认识自己、看待他们。怎样指导学生朗读，并明白课文中蕴含的道理呢？我采用了“想一想”、“说一说”、“读一读的方法。

“想一想”：每次比赛前，让学生想想风和太阳有什么心理活动，这实际上为学生感情朗读作铺垫。比如，在风和太阳第一次比本领时，为了体会它们的骄傲、自信，我设计了这样的句式：要比这个，那可是我的_____，我只要_____，这小孩还不_____。通过训练，帮助孩子准确地把握情感，这样再指导学生朗读时就不用花大力气了，也就自然地水到渠成了。

“说一说”：学生是学习的主体，发展的主体，教师应注重学生的参与、实践。在语文教学中让每一位学生在课堂中积极主动“说”是学生积极主动参与教学活动的一种方式。我在课堂上努力营造一个和谐的畅所欲言的热烈氛围，激发学生的表现欲，提高学生“说话”的积极性。在一开课的时候，把课文的主要内容变为填空题，在学生自由朗读的基础上，通过完成练习，理解课文。结束课时，在学生懂得道理的基础上，进行拓展训练，让学生演演两次比赛结束之后，太阳和风先生会说些什么，使文章的中心得到升华。

“读一读”：语文教学就应该书声琅琅，情趣浓浓。教师应带领学生在读中理解、读中感悟。在指导学生朗读对话时，注重师生之间、生生之间的评价，尤其是教师鼓励性的评议，不仅可以调动学生的积极性，还能培养他们的自信心。

在教学时，也出现了一些不足的地方。比如：指导学生朗读仓促了些。虽然在整个教学过程中，让学生读书的地方挺多的，如快速读、自由读、男女生互读、加上表情和动作读，但是教师指导的力度还不够，让学生评读也是少之又少，有点像走过场。我觉得不同的学生，朗读目标的定位是不同的，是有层次的。只有让每一个孩子有所得，并在自己原有基础上获得充分发展，才能使学生的朗读能力不断地超越现状，以达到朗读能力的提高。

谁的耳朵教案重难点篇八

生：看课文动画后交流。

生1：我认为太阳和风的本领一样大。

生2：我认为太阳的本领大。

生3：我认为风的本领大。

（本来以为象这样的课文，学生通过第一课时的学习，书中所蕴涵的道理学生应该都能懂，都能领会到太阳和风各有各的本领。而第二课时的教学主要是让学生了解他们是怎样开展比赛的，同时感受语言文字的魅力！看来现在要想拎出一条主线来有困难。于是只能改变我的教学计划。）

课尾：

师：究竟谁的本领大，刚才大家没有评出个所以然来，现在谁继续来当一回评委，说说你的看法。

生1：风的本领和太阳的本领一样大。

师：这是你的意见。有不同看法吗？

生2：我认为风和太阳各有各的本领。

（说的多好，到点子上了。我刚想表扬这位同学，又有学生举手。）

生3：我有不同的看法，我认为太阳的本领大，因为如果人没有太阳的话就无法生存了！

生4：我也认为太阳的本领大，太阳能让植物生长！

师：你说得对，不过人类如果缺少了风的话，估计也会一团糟了！看来他们呀各有各的本领！

教后反思：

细想今天的一堂课，我努力的想让孩子们能明白文章所要告诉我们的一个道理，可是，事与愿违，有些孩子偏偏对太阳情有独钟，始终都不接受其他小朋友的说法。而我却好像有学生没认同我的观点，课就没完成似的，好说歹说把他们引到那个理上来。现在想来对于二年级的孩子，一定要他们感受到每个人都有自己的长处和本领，全面正确地认识自己和看待别人这个理是否要求太高了呢？学生经验世界和想象世界的又怎能和成人相比呢？对于这节课，认识这么个道理真那么重要吗？我想并不！如果在课上我能联系学生的生活实际让他们对自己的优缺点有一个清楚的认识，应该会更好些！由此想来，在不违背常理的基础上保护学生积极的求异性，能让他们的天性得以张扬；鼓励学生的丰富的想象力，他们的才华才得以更好的施展；激发学生灵感的创造，才能让他们不断地认识世界，创造世界。作为教师真的应该把更多的关注和情感投向每一位学生，让他们获得健康、快乐、自信、向上的人生。

谁的耳朵教案重难点篇九

- 1、根据传统的第一课时教学的程序设计，从字词入手，让学生读通读顺课文
- 2、在不同形式的的朗读中，检测学生的预习情况，培养训练朗读水平。

教材解读

- 1、教材简析

《谁的本领大》是苏教版二年级语文下册的第三单元的一篇寓言故事，讲的是风和太阳开始都认为自己本领最大，两次比本领之后双方都悟出了道理。告诉我们每个人都有自己的长处和本领，一定要正确全面的认识自己和看待别人。课文情节紧凑，富有戏剧性变化。人物形象鲜明，语言活泼，颇有个性，适合学生分角色朗读。

2、课程目标在本教材中的体现

《谁的本领大》是第一学段（1—2年级）内容。解读本阶段的课程目标，与本节课相关课程目标内容有：

- 1) 喜欢阅读，感受阅读的兴趣。
- 2) 学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3) 学习默读，做到不出声，不指读。
- 4) 阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的想法和感受，并乐于与人交流。

学情分析

1、二年级的孩子已经掌握了一定的朗读能力，初步掌握了结合课文和生活实际理解词语的方法，在识字上有一定学习经验，能利用旧知学习新知，所以识字教学虽是重点，但不是难点。根据学生已有的生活体验，理解寓言的寓意还有一定难度，需要指导。

课时目标：

1、通过齐读、开火车、抽字卡等形式熟练的认读本课9个生字，会组词。二类字“催”只认不写。重点指导书写“受”和

“推”。

2、指导，分段朗读，使学生能准确标出各自然段序号，能流利、准确朗读课文。

教学重点：学习生字、词语，熟读课文。

评价方法：

1、目标导向评价策略：对于朗读采用分小组抽查的评价方法。

2、及时反馈评价策略：对于生字掌握采用当堂抽测的方法。

3、语言评价策略：对学生的课堂表现课堂上进行口头语言、情感语言和肢体语言进行评价。

教具准备：字卡□ppt

教学过程：

一、看图谈话，导入新课

1、谈话：同学们，请仔细观察，图上画的是什么？（相机板书：太阳、风）

2、揭题：今天，太阳和风走到了一起，他们之间会发生怎样的故事呢？我们来学习谁的本领大（板书课题）

3、读课题：

a/齐读课题

b/老师想知道他们比试的内容是什么？（重音：本领）

c/告诉我，这场比试要得出怎样的结果？（重音：谁的本领

大)

d/小朋友，读出你们的疑问（读出疑问的语气来，小问号不够弯？）

二、初读课文

1、初读课文：带着疑问，让我们读读课文吧

出示自读要求：

a.字音要读准；

b.句子读通顺；

c.给自然段序号。

2、检查读书情况

a.学生字（连词齐读——自读——开火车读——字卡自由认读）

b.男女生分组读词（指导多音字“得”，裹得得意）

3、师生读课文

1、范读

老师请一个小朋友和我一起来讲这个故事，在我们讲故事的时候，请你对照，把自己读不准的地方划出来。

2、课文接力，学生读课文，其他同学能听出错误就接着读。

3、指导读重点语句“人物对话”

4、自读课文

三、检查学生整体感知课文情况

填空

四、写字指导

1、受、推、挂

区别形近字

(受、爱) (挂、蛙)

(推、谁、准、难)

教后反思：

《谁的本领大》讲的是风和太阳开始都认为自己本领最大，两次比本领后双方悟出了道理。每个人都有自己的长处和本领，一定要全面正确地认识自己和看待别人。课文符合学生心理发展规律和认知特点，语言亲切活泼，富有童趣。这篇课文共有八个自然段。主要以对话描写贯穿全文，情节紧凑，富有戏剧性变化。人物形象鲜明，语言活泼，颇有个性，适合让学生进入文本，体会人物思想感情，适合训练和培养学生的。

课堂教学应真正激活学生的学习动机，使其身心获得愉快、和谐的发展，才能成为有效的教学活动。所以教学第一次比赛时，我以师生共同分析为主。让学生在老师的带领下，引导学生在理解的基础上有感情地练习分角色朗读课文。有了第一次学习的基础，教学第二次比赛时，我由扶到放，让孩子们自学课文4——8自然段。这篇故事主要以太阳和风的对话为主线，在训练朗读时，我通过示范读，逐人读等方式，

让学生抓住句子中的提示语或标点符号的方法充分地朗读，领会太阳和风说话时的语气、神态，然后激励孩子们加上动作再来读一读，学生朗读得很有激情。

但是，这节课也有很多不足的地方：

1、课堂设计没有新意。由于按照传统的教学程序设计，课堂没有新意，生字教学单列出来之后，环节与环节之间过度与衔接不自然，对学生缺乏吸引，所以学生的兴趣也达不到我预想的效果。

2、朗读设计欠缺个性。这篇童话故事的教学重点是分角色朗读，通过多种形式的朗读和反复的读来体会风和太阳的对话，从而感悟其中的道理。虽然在整个教学过程中，让学生读书的地方挺多的，如自由读、指名分角色读、自由选择角色读、加上表情和动作读，但是老师指导的力度还不够，读书形式的设计上也欠缺个性，所以少了几分色彩。