

2023年棉花姑娘教学反思优点缺点措施

棉花姑娘教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

棉花姑娘教学反思优点缺点措施篇一

《棉花姑娘》是新课标人教版小学语文一年级下册第八组第30课。这是一篇童话故事，叙述了棉花姑娘哀求啄木鸟、燕子、青蛙等为本人治病的故事，通过这个童话故事，让孩子们了解燕子、青蛙、七星瓢虫、啄木鸟分别吃哪样地方的害虫的科学常识。下面摘录在教学《棉花姑娘》第二课时的教学片段和相应的教学反思。

教师：同窗们知道最终是谁帮棉花姑娘治好了病？

学生（齐声回答）：七星瓢虫

（学生本人练读，师出示课件第五自然段）

教师：这段话里，有多少个角色？

学生：三个。

教师：那几个角色？

学生：棉花姑娘、七星瓢虫还有一个导演读叙述部分。

教师：我们学习小组有六人，三小我一组来一次表演，怎么样？

学生：好

教师：请三人小组长分配角色，赶快演一演吧！

（学生三人一组分配好角色，有的演棉花姑娘，有的演七星瓢虫，有的读叙述部分）

教师：哪一组想上台来演一演？

（三人上台）

下面的小挚友要认真听，注意看，假如他们演得确实很好，请给点掌声；假如你觉得还得改进的话，请你来当导演引导一下该怎么演。待会儿我们要评比选出最佳演员和最佳评委。

生表演后，台放学生有的鼓掌。

教师：教师看到有的小挚友为他们鼓掌了，他们到底演得怎么样呀？

学生1：我觉得七星瓢虫飞的时辰还要拍者同党，不能暂停。

学生2：我觉得棉花姑娘演得好，她在问七星瓢虫的时辰很惊讶。

教师：你是说她脸上有惊讶的表情吧？

学生2：是的。还有，导演谁人“圆圆的”读得不够圆。

教师：那，你觉得应该要怎么读？

学生2：“忽然，一群圆—圆—的小虫飞来了……”

教师：（对着七星瓢虫）：导演，能接受吗？

学生（颌首）：能。

学生3：导演读“飞来了”读得太快了，表演的人不能一会儿飞那么快。

学生4：七星瓢虫应该从远处飞来。

学生5：七星瓢虫在问棉花姑娘的时辰要边飞，要不回失踪下去的。

教师：小演员们，你们能改进吗？

学生：能。

（三人再次表演，全班掌声）

学生：行。

教师：我们的最佳演员应该评给谁呢？

学生：应该评给棉花姑娘，应该评给导演。

学生：应该评给立昊、应该评给怡昕！

教师：教师也要为他们戴上最佳评委花。

教师：小挚友会演，会评了，能有感情地读读这个自然段吗？谁来读？

学生：读

教师：谁来评一评？

学生：不要读得太快了，只要把“忽然”和“很快”这两个词读得快点就行了，要不就没感情了。

教师：要怎么读才是有感情，你能来读一读吗？

（学生有感情地读）

教师（指着屏幕）：她读得真好，我们也有感情地读一读吧！

学生：（齐读）

在教学《棉花姑娘》第五自然段时，为帮助学心理解，我让学生通过合作表演来理解了“很快”、“惊讶地问”等词语，促进学生有感情地朗读课文。为了培养学生的合作意识，让学生先在小组中分角色表演，又让学生对表演进行评议。把读、演、评融为一体，调动了学生多种感官参与学习，使其对课文的理解更深，学习效果更好。学生在欢乐的课堂氛围中唤起了学习的情感，既发展了语言，学会了倾听、评价、浏览，又尝到了成功的舒畅。教师关注了学生的发展，真正进步了学生的综合素质。

棉花姑娘教学反思优点缺点措施篇二

本课是一篇童话，寓生物常识于形象的故事之中。通过棉花姑娘请求小动物给自己治病的故事，介绍了燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫分别吃不同种类害虫的科学常识。

全文共6个自然段，配有五幅插图，通过图文结合的形式帮助学生理解课文。全文采用对话的形式推进故事的发展是本课的表达特色，对话内容口语化，句式不断复现，符合一年级儿童的阅读心理。

一是我用什么教学方法达到我想达到的教学目标？

二是我为什么认为这些方法能够达到这些目标？

教学中，我在设计的过程中抓住了几个语言的重点进行教学

来实现我的教学目标：

在学习课文2、3、4自然段时，我让学生自学，在自学前我出示了学习要求：

(1) 棉花姑娘请哪几位医生帮她治病？把它圈出来。

(2) 它们帮棉花姑娘治病了吗？为什么？找一找，用“_____”画出来。同学们积极地进入自学的气氛中，仿佛它们就是课文中活泼的小燕子、啄木鸟、小青蛙。燕子、啄木鸟、青蛙为什么不帮棉花姑娘治病呢？通过汇报学生们已经掌握了不同的动物吃不同的害虫。感受到了燕子、啄木鸟、青蛙的无能为力。这样设计，不但能节省课堂学习时间，而且还能让学生认识课文结构的特点，懂得自学的方法，达到我会学。事实证明，在后面拓展教学中，大多数学生能根据课文内容，进行语言训练。

课文的第6自然段，重点在于理解“碧绿碧绿”“雪白雪白”，并能积累此类词语，拓展练习。首先开展比较朗读，老师读前面的部分，学生读后面的部分，在比较中感受到后面的表达更“绿”更“白”更美。以读带讲，使学生较好地理解了课文。说说还有“碧绿碧绿的”什么，“雪白雪白的”什么，再拓展此类形式的短语。如：火红火红的太阳、金黄金黄的落叶等，大部分学生都能说出此类词语。

在拓展延伸中我还鼓励学生们说一说在我们日常生活中还有哪些益虫益鸟，同学们踊跃发言，有的说蚯蚓，有的说蜘蛛等等，说明他们的观察力很强。我也在此进行了扩展，比如蜻蜓，螳螂等。最后让学生创编对话：棉花姑娘还会请谁来帮忙呢？请你仿照课文2、3、4自然段写一写它们的对话。

_____来了，棉花姑娘

说：“_____。”

说：“_____。”大部分同学都能

写出来。

纵观整节课，我认为课堂气氛还是比较融洽的，能抓住课文的每一个语言训练点，培养学生的语言表达能力。同学们在这节课学到了很多知识，并有保护益虫益鸟的意识，达到了本节课的教学目标。

棉花姑娘教学反思优点缺点措施篇三

《棉花姑娘》是二册第八单元的一篇科普文章，本课通过棉花姑娘请求燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫分别吃什么地方的害虫的科学常识。全文共六个自然段，第一段讲故事的起因，第二、三、四、五段讲棉花姑娘请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病和七星瓢虫吃掉蚜虫的经过，第六段讲故事的结果。课一采用童话的形式，寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。综观整节课，我觉得我在以下几方面比较好地落实了自主学习与发展性课堂教学评价的理念。

自主学习就是学生自觉、主动、积极、创造性地学习，它是建立在自我意识发展基础上的“能学”；建立在学生具有内在学习动机基础上的“想学”；建立在学生掌握了一定的学习策略上的“会学”；建立在意志努力基础上的“坚持学”。

在这节课中，我主要从以下几方面让学生自始至终成为学习的主人，自觉主动地学习。

课堂上，学生活动的时间一般应占每节课的三分之二，才能体现学生的主体性。这节课，我在初读课文时就让学生充分自读，自学生字，整体感知课文。在朗读学文的环节中，我给充分的时间进行同桌、四人小组分角色练习表演，再汇报评议。整节课，我充分地让学生自学、讨论、读书、评议、表演；动脑想，动手画，动口读、问、说，而且这些形式都落到实处，更主要的是有让学生参与的充分时间，讲求

参与的效果。如果在检测学习效果，我再设计让学生分段接力读课文，其他学生点点画画作记录，读完后，通过学生之间的互相指正达到纠正读音，读通课文的目的，也许效果更好，结课时说说你学到了什么？学生会更有得说了。

课堂上学生自主学习，应该体现在整个班集体，而不是几个学生，人人都自主，才是真正的自主。所以课堂教学中，学生参与面广，是体现自主学习的标志之一。在这节课中，我注意创设条件，让每个学生都有参与的机会，如独立学习、同位学习、小组学习、集体学习、开火车、自由交往等。特别是在初读课文后，检查学生朗读情况时，我设计了让学生分段接力读，其他同学当小老师作记录的环节，读完后我让“小老师”与朗读的同学自由交流，直接走到你发现问题的同学的座位上把发现的问题告诉他。这个环节形式比较新颖，富有实效，让每个学生都动起来，有事可做，调动了学生的学习积极性，收到了很好的效果。

掌握了学习方法，学生才能更好地自学。《棉花姑娘》这一篇课文的二、三、四自然段结构是一样的，句子也十分相似。抓住这个特点，我花时间指导学生重点学习第二自然段，然后小结学法——“读一读，画一画，演一演”，接着，我就让学生用学习第二自然段的学习方法同桌合作自学三、四自然段。自学以后再让学生进行汇报。这样设计，不但能节省课堂学习时间，而且还能让学生认识课文结构的特点，懂得自学的方法，达到我会学。

棉花姑娘教学反思优点缺点措施篇四

《棉花姑娘》一文选自人教版第二册第八单元，本单元的主题是“我们身边的科学”。《棉花姑娘》一文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘病了，叶子上长满了蚜虫，它请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病，可它们都“心有余而力不足”。正当蚜虫们得意地吸食棉花姑娘的汁液时，七星瓢虫赶来把害虫一扫而光。棉花姑娘又快乐地生长，吐出

了雪白的棉花。这篇课文寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。

小学语文，字词的学习是基础，是重点，也是完成新教材许多教学任务必经的路径。在教学中，教师应重视字词教学，运用多种形式，让学生读准字音，掌握字形，理解词义，促进学生语言的内化。在初读课文时我先让学生借助拼音读准字音，再用课件展示字词，检查学生对字词的掌握。对词义理解设计巧妙，让学生从词语中挑出一种动物介绍一下，在学生介绍了动物的本领后，我又出示三句话：“蚜虫爱吃蔬菜叶子，是害虫。”“七星瓢虫是益虫，是庄稼的好朋友。”“啄木鸟姑娘能给大树治病，是大树的好朋友。”让学生读一读，挑选一句向同桌介绍一下。这样的设计，既让学生理解语言运用，学会运用语言，又让学生认识了动物的本领，丰富了知识，达到提高语文能力的目的。

“阅读不仅是学生与教师、学生与学生、教师与文本之间的对话，更是学生与文本之间的对话，我们更应把着力点放到疏通学生与文本‘对话’的渠道上。”在课堂上我运用多媒体、语言等手段创设一定的文本情境，让学生在不知不觉的成为文本情境中的角色，进入文本，深入角色的内心世界，喜角色之喜、忧角色之忧、急角色之急……真正与文本进行心灵对话，与角色产生情感碰撞。课文2—4小节棉花姑娘请动物医生给她治病的段落十分相似，角色对话能引起他们个性朗读和表演的欲望，也能激发学生感情生成的目的。在教学中，我先引导学生读好棉花姑娘的话，如“身上长满蚜虫的棉花姑娘看到燕子时，它着急地求救了！谁来当一回棉花姑娘，读一读她说的话。”再让学生读好燕子的话，“燕子，燕子，你就帮棉花姑娘治治病吧！”接着引导学生进行对话，“棉花姑娘快求救吧！”“身边的燕子医生帮帮她吧！”让学生在角色朗读中体会棉花姑娘的急切心情和动物医生帮不了棉花姑娘的抱歉心情。

情境教学是低年级语文教学中的一种十分有效的手段，它符

合儿童的思维特点，运用得好学生犹如身临其境，这样不但可以激发兴趣，而且可以活跃思维。课文以童话的形式出现，我在课堂上创设各种情境，让童话情境贯穿教学始终，并引导学生在情境中进行说话训练。如学生认识了蚜虫，在朗读中表现了对蚜虫的厌恶之情后，我问学生：“棉花姑娘，这么多可恶的蚜虫在你身上爬来爬去，你想说些什么吗？”从而引导学生说出棉花姑娘盼望能有医生来治病的急切心情。又如七星瓢虫来给棉花姑娘治病时，我在学生的额头贴上七星瓢虫的标志，说：“你就是七星瓢虫，介绍一下自己吧！”让学生把课本语言转化为自己的语言。我还让学生扮演七星瓢虫，爬到棉花姑娘身上去捉虫，做一做捉虫的动作，还要跟棉花姑娘说说话，让学生在行动中体会七星瓢虫的能干。

棉花姑娘教学反思优点缺点措施篇五

表演课文是一项综合性很强的活动，它不但能够加深学生对课文资料的理解，体现了低年级学生勇于自我表现的特性，还锻炼了学生的合作潜力与组织潜力。

《棉花姑娘》是一篇故事性很强的课文，我在教学中让学生分主角进行表演，取得了必须的效果。在表演课文前，我先把学生分成若干组，确定每个学生扮演的角色；然后让学生操练各自角色的动作和语言；最后进行小组的表演竞赛。在表演课文时，每组学生十分用心。有些学生表演得形象生动。有个扮演棉花姑娘的学生演棉花生病时就蹲着身子耷拉着脑袋，让人看到了一个生了病的小姑娘无精打采的神情。棉花姑娘最后病好时，她舒展手臂慢慢地站起来，还做了个开花的动作，将小嘴笑得甜甜的，多么开心啊！

但是，在教学中也发现了一些问题。

一、表演要求过高，没有充分思考学生的因素。表演要求要根据低年级学生特点而定，不宜过高，只要学生能对课文进

行必须的文字上处理，就应当及时予以肯定。

二、忽略对作为观众的学生的要求。低年级学生好动，不能专心地观看其他学生的表演。教师应当在表演前提出对当观众的学生的要求。

三、忽略表演后学生的评价。如果让小演员向老师、同学谈谈自己表演课文的感受与自我满意程度；让当观众的同学也来评评表演的同学表现得如何。这样做效果可能会更好些。

总之，表演课文这一形式在课堂教学中的运用，能激发学生兴趣，加深对课文资料的理解，培养学生的个性和合作意识。