

建筑设计专业实践报告总结(实用5篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

建筑设计专业实践报告总结篇一

建筑毕业实习报告--建筑设计[auto cad 程序的运用)

你正在浏览的实习报告是建筑毕业实习报告--建筑设计[autocad程序的运用) 建筑毕业实习报告--建筑设计[autocad程序的运用)

实习项目：建筑设计[autocad程序的运用)

实习地点：沈阳设计院西安分院

实习时间：2006年7月--8月

大二的暑假,我有幸到沈阳设计院西安分院实习,在将近2个月的实习期里,我初步接触建筑设计的一些运作,学会了如何画建筑平面,立面,剖面图,积累了一定的社会经验.

负责指导我的是一名姓张的建筑结构工程师,而实习内容主要是autocad的运用.经过张工的悉心教导,很快我就熟悉了cad的各项命令,实际操作能力也有所提高,以下就是我的一些实习体会.

第一:真诚待人.我刚来报到时,遇到很多新的面孔,由于和他们未熟悉,所以不敢和他们说太多的话,而且对工作未曾了解,开始觉得不太适应.后来我慢慢发现,只要真诚待人,虚心请教同事,他们也很乐意和我交往.还教会我一些技术,由此我深感真诚的重要性,在公司里不但要学会如何做事,而且要学会如

何做人. 正确处理同事之间的关系是非常重要的, 它会关系到你能否开展工作. 孤芳自赏并不能说明你有个性, 过于清高是很难融入大集体的.

第二:不要偷懒. 刚来的时候, 积极性很高, 每天都在画图, 在熟练了之后, 有些骄傲了, 便放松了自己, 院长特别给我们开了会, 教导了我们, 把我从松懈里又拉了回来. 从此我时刻提醒自己, 来这里来实习学东西的, 不是来玩的, 不能因为一点的自以为是的成就, 就沾沾自喜, 骄傲自大. 在学习的. 领域里, 只有勤学好问。

第三:勤学好问. 刚来到单位时, 我对很多方面都未熟悉, 这就需要我勤学好问. 因为经验对于新人来说是很重要的, 不过能学到东西才是最重要的.

第四:讲究条理. 年轻人刚到工作单位时往往会表现急躁, 这是正常的, 但最好不要急功近利, 急于表现自己可能会使自己处于不利地位. 我们要抱着踏实的态度来做事, 虚心点往往能得到别人的认同. 其实我发觉前辈做事有一点很值得学习的, 就是他们做事很讲究条理, 他们遇到问题会一步步去解决, 而不是惊慌失措.

第五: 多和同事交流. 同事们都有工作经验, 多和他们交流, 能从中学到不少社会经验, 也可避免走一些弯路。

今次的暑期实习带给我不仅仅是一种社会经验, 更是我人生的一笔财富. 更可喜的是我在实习期间还结识了一些好朋友, 他们给予我不少的帮助. 俗语说:纸上得来终觉浅. 没有把理论用于实践是学得不深刻的. 当今大学教育是以理论为主, 能有机会走进设计院去实习, 对我来说是受益不浅的. 我就快毕业走向社会了, 相信这次实习对我日后参加工作有帮助.

感谢院长对我们的教诲. 感谢在这期间帮助过我的人。

建筑设计专业实践报告总结篇二

我由于属于在校外做设计, 因此我的实习工作主要是同我所

要从事的工作有关联。在实习期间我主要是接触一些工程进行检测，以及加固改造工作。通过这些日子的实习，使我发现在一些在设计及施工中所存在的一些问题。通过向所在单位专家的请教，明白了一些工程中易存在和发生的一系列建筑通病的产生原理及相应的检测，处理措施。现将我所接触到的一些问题作义总结。我的毕业设计作的是混凝土框架结构，因此对于混凝土机构的了解要更有针对性。混凝土质量的好坏，既对结构物的安全，也对结构物的造价有很大影响，因此在施工中我们必须对混凝土的施工质量有足够的重视。

混凝土质量的主要指标之一是抗压强度，从混凝土强度表达式不难看出，混凝土抗压强度与混凝土用水水泥的强度成正比，按公式计算，当水灰比相等时，高标号水泥比低标号水泥配制出的混凝土抗压强度高许多。所以混凝土施工时切勿用错了水泥标号。另外，水灰比也与混凝土强度成正比，水灰比大，混凝土强度高3水灰比小，混凝土强度低，因此，当水灰比不变时，企图用增加水泥用量来提高混凝土强度是错误的，此时只能增大混凝土和易性，增大混凝土的收缩和变形。综上所述，影响混凝土抗压强度的主要因素是水泥强度和 水灰比，控制好混凝土质量，最重要的是控制好水泥和混凝土的水灰比两个主要环节。

此外，影响混凝土强度还有其它不可忽视的因素。粗骨料对混凝土强度也有一定影响，当石质强度相等时，碎石表面比卵石表面粗糙，它与水泥砂浆的粘结性比卵石强，当水灰比相等或配合比相同时，两种材料配制的混凝土，碎石的混凝土强度比卵石强。因此我们一般对混凝土的粗骨料控制在3.2cm左右，细骨料品种对混凝土强度影响程度比粗骨料小，所以混凝土公式内没有反映砂种柔效，但砂的质量对混凝土质量也有一定的影响。因此，砂石质量必须符合混凝土各标号用砂石质量标准的要求。由于施工现场砂石质量变化相对较大，因此现场施工人员必须保证砂石的质量要求，并根据现场砂含水率及时调整水灰比，以保证混凝土配合比，不能把实验配比与施工配比混为一谈。混凝土强度只有在温

度、湿度条件下才能保证正常发展，应按施工规范的规定予在养护□□qq个性签名网/) 气温高低对混凝土强度发展有一定的影响。冬季要保温防冻害，夏季要防暴晒脱水。

现冬季施工一般采取综合蓄热法及蒸养法。如果是设计造成的缺陷，一般有设计承载力或设计工作条件与实际不符造成裂缝、变形、侵蚀等破坏；如果是使用造成的缺陷，一般有超载、侵蚀、火灾、冻融、风化破坏等。混凝土的裂缝是不可避免的，其微观裂缝是本身物理力学性质决定的，但它的有害程度是可以控制的，有害程度的标准是根据使用条件决定的。目前世界各国的规定不完全一致，但大致相同。如从结构耐久性要求、承载力要求及正常使用要求，最严格的允许裂缝宽度为0.1mm□近年来，许多国家已根据大量试验与泵送混凝土的经验将其放宽到0.2mm□当结构所处的环境正常，保护层厚度满足设计要求，无侵蚀介质，钢筋混凝土裂缝宽度可放宽至0.4mm□在湿气及土中为0.3mm□在海水及干湿交替中为0.15mm□沿钢筋的顺筋裂缝有害程度高，必须处理。

早期裂缝一般出现在一个月之内，中期裂缝约在6个月之内，其后1~2年或更长时间属于后期裂缝。

我由于属于在校外做设计，因此我的实习工作主要是同我所要从事的工作有关联。在实习期间我主要是接触一些工程进行检测，以及加固改造工作。通过这些日子的实习，使我发现一些在设计及施工中所存在的一些问题。通过向所在单位专家的请教，明白了一些工程中易存在和发生的一系列建筑通病的产生原理及相应的检测，处理措施。现将我所接触到的一些问题作义总结。我的毕业设计作的是混凝土框架结构，因此对于混凝土机构的了解要更有针对性。混凝土质量的好坏，既对结构物的安全，也对结构物的造价有很大影响，因此在施工中我们必须对混凝土的施工质量有足够的重视。

混凝土质量的主要指标之一是抗压强度，从混凝土强度表达

式不难看出，混凝土抗压强度与混凝土用水水泥的强度成正比，按公式计算，当水灰比相等时，高标号水泥比低标号水泥配制出的混凝土抗压强度高许多。所以混凝土施工时切勿用错了水泥标号。另外，水灰比也与混凝土强度成正比，水灰比大，混凝土强度高3水灰比小，混凝土强度低，因此，当水灰比不变时，企图用增加水泥用量来提高混凝土强度是错误的，此时只能增大混凝土和易性，增大混凝土的收缩和变形。综上所述，影响混凝土抗压强度的主要因素是水泥强度和水灰比，要控制好混凝土质量，最重要的是控制好水泥和混凝土的水灰比两个主要环节。

建筑设计专业实践报告总结篇三

2018年7至8月期间，我在北京中外建建筑设计有限公司深圳分公司实习。公司大概80多人的样子，属于中等规模。公司有主要设计部门有产品研发部，建筑设计部和景观设计部，其中建筑设计部和景观设计部每个部门有4个设计小组。平日里公司员工一起在一个租用的大厂房空间办公工作，方便员工与员工，高层领导与员工之间的交流。我被公司安排到建筑设计一组进行设计实习，在实习期间，除了跟老板有面对面的沟通外，也跟其他组(包括景观组)的成员有一些接触，对他们说的跟设计有关的话语也深有体会，也对专业建筑师需要的素质有一些许了解。现就其中的一些话语来总结一些我的设计院实习。

对建筑设计过程的认识

“拿到一个方案，你必须清楚这个方案基地在哪儿，环境怎么样？”

这是我们公司产品研发部丁总说的。丁总负责整个公司内部日常事务，并负责建筑设计方案创作。他喜欢和员工在一起，特别是我们这些实习生。实习生一拨一拨的来了又走了，但

他的个性依然不变，就是特别地喜欢跟实习生在一起做方案、讨论方案。每当一个新的设计任务那过来，他就会让我们实习生单独做方案，他来评说。同时他也会做一个方案，然后一起交流。每个项目的设计可以说是一个漫长的过程，也可以说是一个短暂的过程。漫长的如遇到大型住宅小区，几十万平米的小区，分期而建，至少也得一两年。短暂的如一些投标，或者一些委托设计，也就一两周，甚至一两天。但不论是大型小区也好，小型投标也好，委托设计也好，总会有设计开始的时候，也会有设计结束那一刻。

老总说，拿到一个方案，你必须清楚这个方案基地在哪儿，环境怎么样？其实他讲的也就是方案的前期工作。方案的前期工作是整个设计的基础，在这个阶段，需要大量的信息和资料，要对方案要有一个整体的认识。一般来说每个方案都有一个甲方委托的设计任务书，这个任务书上所包含的信息是整个设计过程的出发点。但是仅靠这个任务书上的东西肯定是不够的，所以需要任务书上的内容进行深化，这个过程实际上也是最原始方案的形成过程，因为在深化任务书的同时也就对在整个方案中要解决的问题作出一个初步的回答。所以，建筑设计前期工作也不只是收集资料那么轻松。在前期阶段需要做的工作大概有，对方案基地的分析，对基地周围整个环境的分析，找到设计的出发点，找出设计中需要解决的问题，这个过程中也许会遇到资料收集困难的问题，必要的时候还需要到现场观察，照相，然后对资料进行汇总。通常，这个过程会以一个前期报告的形式总结出来，然后跟同事们一起交流，讨论。通过交流，发现新的问题，然后在下一步的方案设计中解决问题。然后就是方案的设计过程了。这是方案形成的关键过程。也许在最开始方案只是在思考中，但这个阶段就要求我们动手动脑，讲方案表现出来。手绘方案草图是必要的，也是最直接最方便的表达方式之一。这个时候老总不会打扰我们，会让我们自由发挥。草图过程后，又会有新一轮交流会，对每个方案进行剖析简评，找到设计的突破点。但是这并不是最终的方案。方案过程是漫长的，也许直待到出施工图甚至是施工图纸后还有改方案的。方案的

设计有不断反复的过程，即便是这样，最后的方案也不是最完美的，而只是最合适的。方案的初步设计中或许会用到电脑，手工模型等工具来推敲方案。模型是一个很好的表现工具，这在我所实习的公司用到的时候很多。几乎每个方案都会有模型，有的方案甚至好几个模型。这个设计过程中会形成一些实际的方案的东西，公司一般形成一个幻灯的文件，方便大家在一起讨论总结。这之后形成的方案已经有一定的可行性了，但还需要深化。深化的方案会形成一个方案文本。这个文本可以用来更甲方交流，也可以公司内部交流。但这都还是初步设计过程。然后便是方案深化过程。方案的深化过程意味着方案基本定下来了，可以进行施工图的设计了。施工图设计在我所实习的公司是用跟方案设计不同的人来进行的。这样的安排合理性有待商榷。尽管是不同的人来进行，只要有团队意识，一般也能顺利完成。这样，一个大体的方案设计过程也就是这样。我在公司实习期间，还听了一设计成果回报会。公司的老总陈总(董事长)对一个已经设计好的方案进行的总结。也就是说，对每个已经设计完的方案，还需要重新在脑袋里面过滤一次，及时总结方案中的足与不足，以便在以后的设计工作中少犯错误。有时候方案的设计往往会因为甲方的意见重新再做，中国的建筑行业里面，甲方甚至超过建筑师对建筑方案进行总体控制。所以方案往往不是一轮两轮可以做完的，有的时候会做很多轮。更有甚者，在做了很多轮后，甲方自己拿出一套图来，然后说照着那套图做就行了。所以说建筑设计的过程不是直线性的发展过程，有的是曲折的无规律可循的一个过程，充满了反复，充满了否定。我们在设计中要保证，最后的结果却是明确的，清晰的。

对专业分工合作的认识

“现在老

老板要求我们化施工图的也要学着画建筑方案，每样都要懂一点。”

这是我们一组负责施工图的王工说的。王工和另外一位张工负责一组的施工图设计。整个建筑设计过程不是一个简单的过程，包括建筑部内部之间的分工合作，也包括建筑部跟其他部门的合作。我所在的公司方案设计过程和施工图设计过程是由不同的人来承担。公司分了4个建筑设计小组，每个小组里面有两名负责施工图设计。但最近公司的新规定是负责施工图的人在必要的时候也要参与到方案设计中来，同时方案设计人员也要参与到施工图的绘制中去。相互学习，相互渗透。除了组内部的分工合作外，建筑部跟景观部，结构部，设备部，暖通部，电器部也有密切的合作。跟景观部的合作主要是方案阶段建筑设计的场地绿化景观设计部分。有时方案催的急，这部分工作就交给景观人员去做了。这样的结果也有收效很好的，也有没有效果的，有的时候景观部设计的绿化场地拿过来还得经过建筑部改，或者干脆弃用，造成了资源上的浪费。

跟其他部门的合作也非常密切，一个成熟的项目不仅仅包括建筑设计，而且包含了其他的结构设计，设备设计，电器设计等等。这些设计有时候会给设计带来约束性，需要建筑师认真对待。在我实习期间，曾见过结构部的人过来跟建筑部的人沟通，调整建筑设计方案。我的室友是搞建筑电气的，曾跟他说起建筑电气的事情，他说搞建筑的(主要是方案设计)图要是画的准确，拿到他们那儿去他们很省事，用不着麻烦改图层什么的。所以说最后所形成的成果往往不是个人努力的结果，而是整个公司共同努力的结果。但毕竟还是要回到专业上面来，各司其职，干好自己的专业问题，整个设计流程才会少走弯路。在中国建筑行业还有特殊现象，那就是本来是整个建筑设计中要考虑的问题被层层细化，有很多外包公司，专门负责建筑设计中的某一项。如效果图公司，专门做效果图，建筑动画什么的，跟他们之间也应该要有合作意识。设计小组内部也有明显的分工，每个设计师有自己的强项，比如有画总平好的那么他在设计中负责总图的绘制设计就会多一点，有户型能力很强的那么他在设计中就专攻户型方面，也有立面造型能力很突出的在立面造型的时候就多

分担一些责任。但是如果分工太明显也会造成人力资源的浪费，段工(户型能力很强的一个同事)说，去年公司没有分组的时候，那时候来一个项目，大伙儿都分着干，干总平的就负责总平，干立面的.就负责立面，那样做事确实很快，但是把建筑师的个人素质给降低了，长久下去，干总平的可能立面造型方面就会弱下去，干立面的呢，总平方面又可能又会弱下去，所以整个公司的人力没有得到最大化得锻炼，不利于个人发展的同时，也不利于公司的发展。所以个人的综合素质，综合专业知识修养显得尤为重要也就是说要做一个全面的建筑师。

对建筑设计方法的认识

“建筑师就是业主和住户之间的桥梁，我们需要解决的却不仅是业主和住户之间的问题。”

这是在实习的最后一天，丁总给我们实习生做的一场专业知识培训上讲的话。每一个建筑设计人员都有一套自己的建筑设计方法，都有一套自己的建筑设计节奏。建筑学学生课程作业和实际建筑设计工作有很多的不同，而一个最大的不同就是实际，就是要解决实际问题，最后的成图上的每一个东西都得有理有据，都得让甲方心服口服。一名“专业”建筑师有处理各种复杂设计问题的能力。当然对于一个从学校刚出去的本科大学生来说，需要学习的还有很多。建筑设计方法不是一成不变的，也不是约定俗成的，每个建筑设计人员不同人生阶段，不同的人生阅历都会对建筑设计产生影响，都会体现到建筑设计当中来。进入设计院，所要处理很多关系，设计师，客户，用户，立法者之间的关系，而这些人群有形成了来之外部和内部的一些约束，有基本的约束，有形式上的约束，有实际问题的约束，也有象征性的约束，种种的约束都是向着建筑设计本身来的。一个专业的建筑师所面临的的就是平衡这些约束之间的关系。这里，设计师是指我们自己，以专业眼光来看待的建筑师自己。客户一般是甲方，投资方，不一定最终住到房子(建筑)里面去。而用户呢，是

最终享受房子(建筑)的人。

建筑设计专业实践报告总结篇四

在修补裂缝前应全面考虑与之相关的各种影响因素，仔细研究产生裂缝的原因，裂缝是否已经稳定，若仍处于发展过程，要估计该裂缝发展的最终状态。在日本混凝土协会“混凝土裂缝的调查和修补指南”中，对调查的原则、普查、详查方法均作了详细规定，主要有：裂缝的现状调查(裂缝类型和宽度);有无病害(漏水、钢筋锈蚀);产生裂缝的经过(发生时间和过程);设计书的检查;施工记录的检查;根据混凝土钻芯检查构件的强度、厚度;荷载调查;中性化试验;钢筋调查(钢筋位置、细筋数量及有无锈蚀);地基调查;混凝土分析;荷载试验;振动试验。

裂缝的处理1. 表面处理法：包括表面涂抹和表面贴补法表面涂抹适用范围是浆材难以灌入的细而浅的裂缝，深度未达到钢筋表面的发丝裂缝，不漏水的缝，不伸缩的裂缝以及不再活动的裂缝。表面贴补(土工膜或其它防水片)法适用于大面积漏水(蜂窝麻面等或不易确定具体漏水位置、变形缝)的防渗堵漏填充法用修补材料直接填充裂缝，一般用来修补较宽的裂缝(0.3mm)[]作业简单，费用低。宽度小于0.3mm[]深度较浅的裂缝、或是裂缝中有充填物，用灌浆法很难达到效果的裂缝、以及小规模裂缝的简易处理可采取开v型槽，然后作填充处理。2. 灌浆法此法应用范围广，从细微裂缝到大裂缝均可适用，处理效果好。

2. 结构补强法因超荷载产生的裂缝、裂缝长时间不处理导致的混凝土耐久性降低、火灾造成的裂缝等影响结构强度可采取结构补强法。包括断面补强法、锚固补强法、预应力法等混凝土裂缝处理效果的检查包括修补材料试验;钻芯取样试验;压水试验;压气试验等。工程实例：某大厦5层框架结构，总建筑面积约2万m²[]施工中发现4月22日浇筑的某工段2层梁、

板混凝土，至4月26日混凝土强度上升一直不明显，且拆除模板后现浇板多处出现不规则裂缝。质检部门对该工程混凝土质量进行了现场检测，检测结果表明，混凝土抗压强度满足设计要求，混凝土的均质性满足规范要求。根据现场检查，该大厦现浇板多处出现不规则裂缝，其中某工段2层现浇板西南角较严重，个别裂缝长度约1200mm□宽度约0.6mm□框架梁身混凝土未见裂缝。根据对裂缝检测的分析，裂缝产生的主要原因是：

(1) 混凝土早期强度上升慢

(2) 混凝土收缩

3) 混凝土养护不到位

据裂缝情况进行必要的处理。宽度较小裂缝的处理对宽度小于0.3mm的裂缝进行封缝处理。可沿裂缝用环氧树脂胶泥对其进行表面封闭，环氧树脂胶泥配比为：环氧树脂s二丁脂s乙二胺s水泥=100s30s10s250□300(重量比)，该配比可根据现场实际情况进行调整。施工注意事项：(1) 封闭前，应对裂缝表面进行处理，用钢丝刷等工具清除裂缝表面的灰尘、浮渣及松散层等污物，然后再用毛刷蘸丙酮、酒精等有机溶液，把沿裂缝两侧20□30mm处擦洗干净并保持干燥。(2) 裂缝处理好后，先在裂缝两侧宽20□30mm范围内涂一层环氧树脂基液，然后抹一层厚1mm左右的环氧树脂胶泥。抹胶泥时应防止产生小孔和气泡，表面需要刮平整，保证封闭严密。(3) 较宽裂缝的处理对宽度大于0.3mm的裂缝进行化学压力灌浆处理。采用环氧树脂浆液进行灌注。环氧树脂浆液配合比为：环氧树脂s丙酮s糠醛s乙二胺=100s20□25s20□25s15□20(重量比)，该配比可根据现场实际情况进行调整。

施工注意事项：

(1)对裂缝表面进行处理，沿裂缝用钢钎凿成“v”形槽，槽宽与槽深可根据裂缝深度和有利于封缝来确定，一般为20mm×20mm□凿槽时先沿裂缝打开，再向两侧加宽，凿完后用钢丝刷及压缩空气将混凝土碎屑粉尘清除干净。

建筑设计专业实践报告总结篇五

一、实习目的、任务

通过设计院的实习，了解设计师的基本工作程序、工作方法、职业素质要求，毕业后能更好适应市场的发展和社会的要求，同时，也是检验学生在校的学习下的成果，弥补课堂学习之不足，提高综合设计的技能，以达到专业培养的目标。

1. 了解设计院的工作程序，建筑师的基本工作内容和工作方法。
2. 了解设计院不同专业相互合作方式，学习设计师的职业素质、及协调能力。
3. 结合实际工作，学习运用计算机绘图，进行结构设计方案和结构施工图的绘制。

二、实习内容

1. 了解设计院的工作和程序，结构师的基本工作内容和工作方法，了解设计院的不同工种的基本工作内容和合作方式。
2. 了解有关结构设计的法规、规范、标准。结合实习工作，在实习单位的指导老师的具体安排下，学习运用计算机绘图，进行建筑设计方案或结构施工图的绘制。
3. 能熟练运用cad进行图纸的改良。

三、实习时间

2015年10月11日至2015年11月1日共21天

四、实习地点、单位

地点： 武汉市中南路

单位： 武汉市中南设计院

五、实习心得、体会

从报到的那天起，我所感觉到的是设计院人性化的管理和每位员工的敬业精神。平时5点半下班，可同事一般都7点多才下班。都在忙着画图，听人家说我部门那个刘工已经在单位工作4天，没回家。原来，加班工作已经是设计院的常事了。记得一位企业家说过，当一个企业的企业文化能够在每位员工身上解读到时，这个企业就是一个优秀的企业。不错，在武汉中南设计院我更深刻的理解了这句话的含义。

因为有了这些感想，在设计院实习的每一天我都有一种紧迫感，从一名零起点的工作新人最终成长为一名成功的结构设计师，我不仅要学习专研技术，更重要的是学习一种敬业精神，努力做到高效、自律、求实、创新，把自己融入到一个大团队中去，学习与同事交流沟通，组织协调，认真负责，增强自己的集体荣誉感，因为一个集体的成功就是每个员工的成功。

对于工作的方式方法和为人处事我同样深有体会，我还有很多不懂的地方，身上还透露着浓厚的学生气，要想最终适应社会，还有许多要学的。

第一：真诚待人。我刚来报到时，遇到很多新的面孔，由于和他们未熟悉，所以不敢和他们说太多的话，而且对工作未

曾了解，开始觉得不太适应。后来我慢慢发现，只要真诚待人，虚心请教同事，他们也很乐意和我交往，还教会我一些技术。由此我深感真诚的重要性，在公司里不但要学会如何做事，而且要学会如何做人。正确处理同事之间的关系是非常重要的，它会关系到你能否开展工作。孤芳自赏并不能说明你有个性，过于清高是很难融入大集体的。

第二：不要偷懒。刚来的时候，积极性很高，每天都在画图，连午休时间都用上了，周末加班也是家常便饭，偶尔晚上也会在所里待到深夜。有几次早晨上班迟到，影响了所里的正常秩序和部分工作的正常交接，院长开会时提出了这个问题，教导了我们，把我从松懈里又拉了回来。从此我时刻提醒自己，来这里是为了实习学东西的，不是来玩的，不能因为个人原因影响工作的正常运行，理由是偷懒者用来安慰自己的。在学习的领域里，只有勤学好问才能走向成功。

第三：勤学好问。刚来到单位时，我对很多方面都未熟悉，在学校掌握的理论知识缺少实践的指导，很难派上用场，有些想法很不切实际，难以实施，这些和乌托邦式的教学方式有着必然联系，这种情况下就需要我勤学好问，不懂装懂并不能显示自己的聪明，相反会带来工作上的很大不便，甚至给人骄傲自大的印象，因此我要做的是以别人已有的实际经验填补我的知识真空，经验对于新人来说是很重要的，不过能学到东西才是最重要的。我感谢那些热情帮助我的同事们，在我需要的时候无私的指导我，为我提供相关资料，为我指点迷津，在我有错时及时地指正，帮助我成长，搀扶我走过人生的重要一坎。没有他们，我不可能顺利完成我手头上的项目，没有他们，我不可能如现在般对未来充满自信。

第四：严守规范。做实际项目不同于在学校得模拟演练，牵涉到施工、经济效益、安全等实际问题，设计过程中不能想当然，查阅设计规范是个不可缺少的工作，尤其是对于大型公共建筑，必须严格遵守规范，在此基础上的个人发挥方可万无一失。作为新手，在这方面常常忽视，因此，必须抽时

间给自己补补课，同时时刻保持严肃的态度。

第五：讲究条理。年轻人刚到工作单位时往往会表现急躁，这是正常的，但最好不要急功近利，急于表现自己可能会使自己处于不利地位。我们要抱着踏实的态度来做事，虚心点往往能得到别人的认同。开始的一个星期我凭着对待新事物的兴奋和尝试的冲动，接受了多项任务，每日没夜地做，可事情反而越做越多，总结一下，发现原来是自己没有安排好计划，对工作地流程不了解，几个项目掺在一起便没了头绪，这样不仅事情没法完成，还给自己凭添了许多无谓的负担，得不偿失。其实我发觉前辈做事很值得学习的，他们做事很讲究条理，他们遇到问题会一步步去解决，而不是惊慌失措。这就是经验的体现。

在生活方面，增长了我为人处事的能力。在现实的社会中，复杂的人际利益关系就像是一张张的网，连接着这个社会中的每个人，而当你能够把这张网不断地进行扩张，并且保持其完好的状态，就有在社会中立足的基础和取得发展的机会。也许我们不必将这个关系看得太复杂和过分重要，毕竟我们刚接触这个工作行业，要建立良好的的人际关系也需要一定的时间慢慢积累和沉淀。

在画图中要保持一颗认真地心不要去应付，设计丝毫马虎不得，所有的图纸要用统一的坐标，统一的线宽，统一的风格等，这样才看上去美观。还有就是在用cad的时候图层要按规定的建，不能乱建图层，因为工作的不是你一个人，你的工作可能下一个人还要接着干。另外我渲了个十几平方公里控规的平面型态，以前做的大的也就是公园规划渲的那个平面图，这个大的一个平面图不知道怎么才能找到快捷的方法，在同事的帮助下我很快的渲完了。在下一轮改的时候我半天就把它搞定了觉得很轻松。

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促

进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。在设计院我得到了很多机会，参与设计的过程中我懂得了很多以前难以解决的问题、容易忽略的细节和将来从事设计工作所要面对的问题。这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这短短的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。我坚信通过这一段时间的实习，所获得的实践经验对我终身受益，在我毕业后的实际工作不断的得到验证，我会不断的理解和体会实习中所学到的知识，在未来的工作中我将把我所学到的理论知识和实践经验不断的应用到实际工作来，充分展示自我的个人价值和人生价值。为实现自我的理想和光明的前程努力。

这次实习划下了圆满的句号，再回首时发现现在的我较之初入设计院成长了许多，专业知识的增长和经验的积累将帮助我在未来的工作中顺利前进，结构是门综合学科，结构方案的实施需要各部门的协作才能完成，我必需全方位进一步提升自己，争取在建筑领域最终获得成功。

报告人：彭超

土木工程专业2012

3月开始，土木工程专业开始了为期五天的毕业实习。

这次实习安排在毕业设计之前，具有相当重要的意义。毕业设计贯通整个本科四年所有专业知识，将平时所学的零散知识点第一次完完整整的串联起来，第一次让我们最真实的体会结构设计的方法和过程，对本专业学生今后的工作、生活和继续深造具有深远的影响。而这次实习过程中，建筑、结构、施工的老师还有现场技术负责人在全程中给予指导，带

领我们从实际工程中去认识书本知识的现实存在。通过比较，我们可以在自己的设计当中取长补短，借鉴他人的先进设计思想和经验。

这次实习期一共五天：结构和施工四天，建筑一天。

结 构

一、结构选型

本次实习工程项目多为多层结构。对于多层结构而言，在xx地区，采用框架结构既能满足受力需要，功能需要而且相对而言经济性好，因此结构形式多选框架结构或者框架剪力墙结构。框架-剪力墙结构是目前结构选型中常用的形式，是框架结构和剪力墙结构的有机结合。框架结构易于形成较大的自由灵活的使用空间，以满足不同建筑功能的要求；剪力墙则可提供很大的抗侧刚度，以减少结构在风荷载或侧向地震作用下的侧向位移，有利于提高结构的抗震能力。

二、结构布置

1、平面布置

结构的平面布置是指在结构平面图上布置柱和墙的位置以及楼盖的传力方式。从抗震角度看，最主要的是使结构平面的质量中心和刚度中心相重合或者尽可能靠近，以减小结构的扭转反应。xx地区主要的地震设防烈度为6度，因此建筑物是需要考虑抗震要求的。在这次实习中，所有的建筑平面都并不规整，不满足平面布置的要求。但是结构设计者通过灵活的设缝和柱网的布置，将不规则的建筑平面分割成多个规则的平面，从而使各个单独的分体系满足了抗震要求。

在抗震地区设缝应为防震缝，平面形状复杂时，用防震缝划分成较规则、简单的单元。但对高层结构宜尽可能不设缝。

2、竖向布置

竖向布置的要求是：结构沿竖向(铅直方向)应尽可能均匀且少变化，使结构的刚度沿竖向均匀。由于本次参观的工程项目都属于多层建筑，因此在竖向布置上的要求体现得并不多。

三、基础设计

进行地基基础设计时，必须根据建筑物的用途和设计等级、建筑布置和上部结构类型，充分考虑建筑场地和地基岩土条件，结合施工条件以及工期、造价等各方面的要求，合理选择地基基础方案。

利用暑假，我在南京市设计院进行了为期一个半月的实习。这是一个让我接近、了解和熟悉建筑设计的好机会，使我弄清楚了自己在平时学习中所不能理解的问题，并纠正了一些错误的看法。让我更深一步的了解理论与实际的差别。通过向所在单位专家的请教，明白了一些在设计和施工中易存在和发生的一系列建筑通病的产生原理及相应的检测，处理措施。通过实习，使我在理论和实践有了更好的结合，使我学到更多的知识，同时使我认识到自身的不足。

在实习过程中有幸接触了混凝土框架结构。并了解到混凝土质量的好坏，既对结构物的安全，也对结构物的造价有很大影响，因此在施工中我们必须对混凝土的施工质量有足够的重视。混凝土质量的主要指标之一是抗压强度，从混凝土强度表达式不难看出，混凝土抗压强度与混凝土用水水泥的强度成正比，按公式计算，当水灰比相等时，高标号水泥比低标号水泥配制出的混凝土抗压强度高许多。所以混凝土施工时切勿用错了水泥标号。另外，水灰比也与混凝土强度成正比，水灰比大，混凝土强度高3水灰比小，混凝土强度低，因此，当水灰比不变时，企图用增加水泥用量来提高混凝土强度是错误的，此时只能增大混凝土和易性，增大混凝土的收缩和变形。影响混凝土抗压强度的主要因素是水泥强度和水

灰比，要控制好混凝土质量，最重要的是控制好水泥和混凝土的水灰比两个主要环节。此外，影响混凝土强度还有其它不可忽视的因素。粗骨料对混凝土强度也有一定影响，当石质强度相等时，碎石表面比卵石表面粗糙，它与水泥砂浆的粘结性比卵石强，当水灰比相等或配合比相同时，两种材料配制的混凝土，碎石的混凝土强度比卵石强。

实习期间还与设计院工作人员进行了一些交流。了解了中国室内设计师发展的概况。发现欧美近现代在室内空间设计上领先于我国。在设计与施工方面是一体化。形成了欧美风格流行文化。战后的日本涌现出很多有名的建筑师、室内设计师。在探索民族风格的道路上，代表人物那就是安藤忠雄 [tando]在他的作品里，可以看到日本风土文化+现代技术。也可说他是古典风和现代化的代表人之一。他的作品已被全世界设计人士注目。新的形象，新的空间出现在人的眼前，给人的感受是最好的答案。古代中国人创造了阿房宫、故宫。现代人每进入这上空间环境里都会产生一种民族象征之感。在大设计时代到来之前，青年设计师会不断涌现。期望着象中国文字一样的设计风格出现。切记设计师匆匆忙忙，顾此失彼 在中国文化五千年的长河里，有关非常丰富的营养和财宝。找到她最精华的部分用于今天。这一文化的寻找是要靠一个综合性集体才能实现的。随着对外开放不断扩大，对未来的室内空间设计师来说要有一个国际通的设计观念。加入世界多极文化里。实现再创中国民族设计雄风。设计行业的更新 我国的室内空间设计师经过了几十年的发展，已初步形成了一支初具实力的职业设计人才宝库，无论从人数量和素质上都达到了一定的水准。世纪之交给室内空间设计师们提供了空间和时间，同样也面临着设计人才的更替，设计队伍重组及来自各方面的压力。室内空间设计师作为一个热门职业的同时也存在着潜伏的危机。

越来越多。出国人员中的一部分已学成回国并活跃在设计领域。在向社会主义市场经济转轨的过程中，室内空间设计师一直面临着一个激烈的竞争。各种设计单位努力求得在严酷

的现实中站稳脚跟。当前设计市场不规范，法制不健全，管理跟不上。这将使已有的矛盾更加突出。为此迫切需要来明确室内空间设计者的责任、权利，规范职业行为。使取得项目方式更加公正。收费更加合理。审查方式更加科学化、法制化。以适应新的形势。

对于这次实习，同样存在着一些不足之处。一是实习时间较短，不到两个月的时间不足以对建筑设计院的所有业务都有一个完整的了解，对于建筑设计也是浅尝辄止，没能接触到更多业务类型；第二，参与的工作都是较为简单的，没有涉及规模较大，业务繁杂的大中型设计；第三，对于课本学习内容有所遗忘，以至于在实践过程中时常不知如何解决。对于以上问题，还需要在今后有机会的实习过程或者工作过程中注意改进和解决。总之，这一个半月的实习使即将进入大四学习的我受益匪浅！