

# 幼儿园中班教师活动中教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 幼儿园中班教师活动中教学反思篇一

优秀绘本最主要的特点就是那些充满童趣的图画，深受小朋友喜欢。因此，教师往往通过边深情并茂地讲述故事边适时引导幼儿阅读图画的方法来感受隐藏在图画背后的东西，既给以知识技能又调动情感态度，这对孩子的成长有着深远的影响。《月亮，生日快乐》的教学设计，意在透过言简意赅的文字与精致生动的图画，让孩子在听故事的同时，引导他们感悟朋友之间那种互相友爱、互相宽容体谅、分享彼此快乐的纯真友情。在本次活动中，让我感受最深的主要有以下几点：

### 一、适当提问，给幼儿思维的挑战

提问是集体教学活动的核心，日本著名教育家斋滕喜博甚至认为：提问是“教学的生命”，不合理的提问会抑制幼儿思维的积极性和创造性，降低教学的有效性。在教学过程中，常常简单地认为集体教学活动中的提问越多，越能够启发幼儿，不提问或少提问就是灌输，就是注入式教学。但研究表明教师提问过多，会限制幼儿思维活动的空间，剥夺他们发现体验的机会，因此低质量的提问幼儿就不愿意也无须动脑筋，机械性的“是”、“对”无法对幼儿的思维构成挑战。在本次活动中，我更多的是采用让幼儿仔细观察画面的方法，来调动幼儿的多种感官综合感知画面使他们的思维更具体更丰富。如在观察封面时，我不再采用常规的提问：“你看到了什么？”

他们在干什么？”等，而采用了跳跃式的提问：“请你仔细看这个封面，你会想到什么？”这样幼儿的回答就不会停留在表面的图象上，而更多的是让幼儿自己想到了“它在干什么？”“他在想什么？”等等。考虑到是大班的幼儿，简单的提问只能束缚幼儿的思维，因而转换了提问给以思维的挑战。又如，在讲到小熊爬到山头和月亮对话，引出“回声”这一概念时，我问：“听到这里，你有觉得奇怪吗？”从幼儿内心的感受出发来引起幼儿对“两种声音”的好奇，通过幼儿自身的疑问来解决故事中的难点问题，这样的提问给了幼儿自主学习的机会，而不是老师一味地看图灌输。但最后结尾部分显得轻描淡写了些，怎样让幼儿把体验到的朋友之间那种互相友爱、互相宽容体谅、分享彼此快乐的纯真友情升华，这是值得商榷的。

## 二、注意倾听，给幼儿适当的评价

评价是尊重幼儿主体地位、促进幼儿发展的重要环节，是课堂教学的润滑剂。有效的评价能强化幼儿主动参与学习活动的积极性，唤醒并激发他们的创新欲望。在这种情况下，教师必须要做到有效地倾听才能展开有效的评价。如一位幼儿在说到封面上“小熊对月亮说‘月亮，生日快乐’时”，我马上意识到该幼儿能认字，于是说：“你认识这些汉字吗？真是个好爱学习的孩子！”在听到我的肯定后，该幼儿笑眯眯地坐下了，说明老师的评价激励让孩子非常满足和自豪。

## 三、对话绘本，给幼儿情感的体验

我们对一些绘本的分析，往往是将传统的理解“灌输”给了幼儿，幼儿只是被动地接受老师的观点。然而，完美的阅读过程绝对不是被动地接受，而是根据幼儿自己的情感、思想、知识等对作品进行理解的过程。作为阅读主体的幼儿，由于认知结构、性格爱好和阅读经验的不同，所获得的感受和结论也就不会完全相同，对绘本的理解也就存在差异。在这种情况下，我没有过早地抛出所谓的“标准答案”，而是及时地设疑质疑，引导幼儿根据自己的体验去理解绘本。如在讲到”

小熊把帽子挂在树枝头，期待月亮能戴上帽子”的时候，我让幼儿自己体会：“你希望结果怎么样？”“如果真的戴上了，你会怎么样？”让幼儿根据自己的情感体验来感知理解绘本中小熊的期待心理和对朋友的真实态度。

#### 四、留有遗憾，给教师反思的空间

在课堂上，教师往往会不容幼儿有“越轨”行为，期待的是他们能按照老师设计好的思路按部就班顺利完成，但这样往往将许多精彩的风景遗漏，让孩子的个性、自信得不到充分的展示。在本次活动中，当我急切地想让幼儿根据画面想象小熊为月亮戴上帽子的办法时，一位幼儿站起来，居然根据文字念起来：“当天晚上，小熊把帽子挂在树枝上……”哦，天那，这位孩子居然认识那么多的汉字，而且一字不差！我担心错过其他孩子精彩的想象，竟没有给以评价就仓皇地让其坐下……事后想想，我这样的举动是多么的幼稚，我怎么就不可以说：“是啊，除了观察画面我们可以知道结果之外，这位小朋友的本领更大，可以看懂书中的文字，真是一个爱学习的了不起的孩子。”如果是这样的话，我想这位孩子对今后学习的态度肯定更加自信。事后他老师也说，“这是位不爱举手说话的孩子，但很认真认识不少字，一点也不像个男孩。”听了他老师的话，我更加自责，是啊，我本可以给他一方展现才华的舞台，或许因为我表扬了前一位小朋友的好学才激起他回答问题的欲望吧，可却因为我的自私把他的好学和自信剥夺了！

## 幼儿园中班教师活动中教学反思篇二

我们幼儿园座落在美丽的玉渊潭公园内，有着得天独厚的资源优势，每到秋季来临，各种花草树木的种子、果实、叶子随处可见，光园内就有石榴树、松树、柿子树等多种植物。这些都是孩子们操作的好材料，结合课程组推荐的《培养儿童好奇心—89个科学活动》一书，我开展了《落叶》这一科学活动。通过这次活动的实践，让我更深层次的理解了幼儿

园科学教育应该是一种怎样的启蒙教育。

## 一、活动的内容来源于生活，来源于兴趣

从幼儿周围生活中取材，给幼儿提供符合生活实际的真实材料幼儿一定很投入。所以我以落叶为材料，开展了一次有关落叶的科学活动。因为园内植物很多，落叶随处可见，户外活动时，孩子们总是被地上的落叶吸引，常常有孩子捡来颜色鲜艳的叶子送给我，班里的桌椅下，孩子们的口袋里也时常出现落叶的身影，它们都是孩子们偷偷带回来的，孩子们对落叶有着浓厚的兴趣。活动准备阶段我与家长链接，请家长和幼儿一起在公园里、家周围、来园的路上，收集落叶，种类尽量多一些，然后把收集到的落叶带到幼儿园投放到科学角。这样材料得到了丰富。收集也是幼儿学习的一个过程，使幼儿对落叶有了初步的认知。

## 二、创设宽松的氛围，将幼儿摆在主体的位置，引发幼儿主动探索

活动开始了，孩子们来到公园里捡各种落叶。面对草地上厚厚的落叶，他们兴奋无比，有的跑上去踩一踩，有的摸一摸，有的踢一踢，更有的直接躺在了上面感受落叶的松软，他们用自己的方法观察、探索着大自然的丰富多彩。也收集了大量落叶。

面对我们一起收集的落叶，大家开始了观察、讨论，以往我会把每一个环节说什么话，提什么问题等等考虑的特别细致，可现在通过对《培养儿童好奇心—89个科学活动》一书的学习，我会思考出大致几个环节，几个问题，每一个环节具体要做什么，要看孩子们的反应，灵活应对，要让孩子动手做，动脑想，动嘴说，鼓励幼儿说一说自己的发现，减少一直是老师牵着孩子走的现象。现在孩子们使用自己找来的材料进行探索，他们兴致盎然，争先恐后的发表着自己的看法。而此刻作为教师要做的是观察他们的行为，聆听他们的想法，

跟随他们的思路，适时的抛出引导他们的问题。效果是令人满意的，在自由宽松的氛围中，孩子们没有压力，敢说，敢做，能将自己的认知毫无保留的表达出来，孩子们发现了落叶形状、大小、颜色的不同并能根据这些特征进行分类。三、做幼儿的帮助者，根据实际随机调整教育方案和孩子们一起到公园捡落叶，可当孩子们面对草地上那厚厚的，松软的落叶时，他们都跑到草地上跑啊，跳啊，踢啊，忘记了自己来的目的，他们此刻感兴趣的不是捡落叶。我赶快变换教学形式，给他们充分的时间，让他们尽情的感受满地的落叶，把捡落叶推迟，结果收到了事半功倍的效果。在我们以往的教学观念中，总是以孩子学到了多少内容来定义他的学习到底好还是坏。其实这种观点是错误的。在幼儿园的学习，我们并不是要让孩子学到多少，而是要积极的培养孩子的学习兴趣，试探他们能在各项活动中获得满足和享受到乐趣，进而使这种满足和乐趣成为孩子终身发展的需要。所以，我们教师也无须特别钟情于我们预先设计的教学方案，而是应该随时随地的观察幼儿的兴趣，以幼儿兴趣的需要随时调整我们的教育内容及方案。

在这次活动中，通过科学启智的理念，我比以往进步了很多，孩子们不单单在落叶的活动中认识了落叶的大小、颜色、形状，更重要的是通过这个活动，孩子们认识到了大自然的多姿多彩，激发了幼儿探索大自然的欲望。我也发现了一些问题，活动的过程中我总是担心“我不讲，他们会知道吗？”，“再放纵下去会不会偏离了主题？”等等。对自己角色作用把握的还不是很好，还不是十分放的开。在今后的活动中要将主权真正的交给孩子们，教师根据幼儿探索的需要灵活的提供有针对性的支持，成为幼儿学习的帮助者。

最后，非常荣幸能够参加本次课题，感谢课题组的培训，感谢我们园领导的大力支持，“科学启智”这条道路，我会坚持走下去！走好！

## 幼儿园中班教师活动中教学反思篇三

在一次区域活动中，我正在“美发厅”旁忙着收拾东西。“小姐，你要美发吗？”一个甜甜的声音在背后响起，我没在意。“\_\_\_\_小姐，你要美发吗？”声音加大了，原来在叫我，居然还敢直呼其名，简直“胆大包天”，因为确实忙就没理会。忽然，感觉束好的长发在背后被一双小手摸着。看来“美发师”看上了我这一头长发，不去美一下是不行的。再说孩子们怎么知道我的名字呢？干脆将计就计趁机调查一下。

主意打定我放下手中活，转身笑眯眯地说：

“谁是美发师，你是怎么知道我的名字的？”小女孩菁菁站了出来，“我是美发师，绝对给你做好。

”“听张老师喊你呗，我就知道了。

”她一脸神气的样子，原来这么简单。

一场顾客与美发师之间的自由交谈开始了。

美发师：“你得低下头，把头发低下来。”

顾客：“你们这儿没有专门洗头用的长躺椅吗？这样不舒服。”其实我是怕她们把头发弄的一团糟。

于是菁菁叫了小文文、亭亭等几个小女孩七手八脚的忙了起来。一会儿，她们就用几张小椅子拼了张洗头躺椅。一切动作都比较专业：

拔掉我的发圈，象模象样的抓搓头发。打开假水笼头冲了冲、吹头。

美发师：“你想做什么发型？”

“你看我做什么好，就做什么吧！”我装做很随便的样子。

美发师：“你会唱《青藏高原》吗？”

“不会”我如实回答。

“你唱歌不行！”美发师评价到。“你知道这首歌是谁唱的吗？”，“不知道。”我索性装糊涂到底。

“你怎么什么都不知道呢？是一个叫韩红的人，她是一个胖猪猪。”美发师越发得意起来，“这首歌很难唱，我姨妈会唱。”她一边做一边说。“我给你做个韩红式的发型。”

“好吧！”顾客答到。美发师左手拿塑料推子，右手拿剪刀，象模象样地剪起来。闲聊更深入了。

“我以后教你唱。”多么自信、自主的孩子。我笑了。

案例分析：

《纲要》

指出“建立和谐有效的师幼关系是促进师幼互动的有效途径……”

如何建立和谐、有效的师幼关系呢，首先要树立正确的儿童观：尊重幼儿。教师要尊重幼儿的言行、想法，与幼儿建立一种民主平等的关系，积极营造和谐的氛围。案例中，很好的反映出教师的这观点：当小女孩菁菁直呼其名，请她理发时，教师笑咪咪的应答孩子，转身投入到孩子发起的游戏中。再游戏的过程中，教师始终以幼儿为游戏的主体，适时的点拨。

其次，教师要准确定位自己，做平等中的首席。

《纲要》告诉我们“教师要做一个引导者、合作者、支持者……”诚然是要教师准确定位角色。案例中小女孩要与教师玩“美发厅”的区域游戏，教师“放下手中的活”积极的投入到游戏中，很乐意的扮演起顾客来，发生在“美发师”与顾客之间的对话让我们看到了一个朋友式的老师。

在“美发师”工作的过程中教师合作并引导着幼儿，对于幼儿的问题是“有问必答”，使其在自主的游戏中得到发展。最妙的是教师的隐性引导。在此时教师做个“一问三不知”的“无知人”：“装得很随便”；“索性装糊涂到底”，正是教师的这种看似不导的引导方式增强了幼儿的自信：“象模象样的抓搓头发”；“越发得意”，体验到成功的喜悦：“七手八脚的忙了起来”；“用几张椅子拼了张洗头躺椅”；“比较专业”；“左手拿塑料推子，右手象模象样的剪起来。”，充分体现了孩子的自主性积极教师的主导地位。

## 幼儿园中班教师活动中教学反思篇四

首先在活动目标上，我制定了三点：

- 1、较清楚地讲述鸡娃娃用荷叶做成的几种物品。
- 2、学习量词：一张、一把、一只。
- 3、感受编讲图片故事的乐趣。通过活动，这三个活动目标基本有达到，完成的程度比较理想。

其次虽然孩子已经有在其他看图讲述活动中尝试过这样的活动形式，但是在今天的活动过程中，我还是发现了几点不足：

- 1、由于本次的活动没有教学挂图，因此在我在网上找了一些这个故事的图片，并利用电视来播放图片，但是这对于孩子观察还是比较小的。



2、整个活动孩子的主体性比较没有体现到，都是处于老师问孩子答的教学形式，孩子比较被动。

3、本次看图讲述活动较于前几次的活动来说已经有所进步，孩子们已经能够根据挂图来说一句话，这是通过本次活动我发现比较明显的一个进步。但是还是不够，孩子明显词汇量不足，而且想象力没有拓展开。

4、教师的设置的问题不够明确，不能很好的做到有效提问。

5、由于孩子们已经学过《借你一把伞》的看图讲述，而教师提供的图片跟《借你一把伞》的图片很像，因此在刚出示图片让孩子们观察的时候，很大一部分孩子都会往《借你一把伞》的故事上去引。

如何组织好一个看图讲述活动，是我应该进一步思考和学习的内容，希望通过反思实践，能够使自己的教学能力有所提高。

## 幼儿园中班教师活动中教学反思篇五

活动前的反思：

选取这个活动一是来源于孩子，从上学期开始我们在点心和午餐后让孩子玩挑花绳，时间长了有些孩子不在挑而是将绳子抛接和甩动。我发现绳子在下落中自然而然构成图案。可能孩子只是觉得好玩，我却得到启发何不用其来开展活动呢？既然选取这个开展活动，我就自己来玩线，发现挑花绳的线条比较硬，甩动时不容易构成图案，还有不安全的因素。于是我用毛线来尝试，比线绳更容易构成多变的图案。于是我借助于小小的毛线，设计了本次活动《搞笑的线条》。

我观察和分析了孩子的具体状况，他们的语言发展教好，但是能运用描述性词语的不多，单一的思维和从他的模式频率

教高。所以在开始部分就引导孩子透过转动线条图，从不同的角度来思考和想象。目标也定位在“对线条图展开想像，发展幼儿的创造性想像潜力”上。

第一次活动后的调整：

第一次的活动中开始的图片我是带给了两张，一张是高低差异很大的线条图，另一张是比较平直的曲线图。在请孩子观察时，小朋友将两张图混在一齐讲述，个性是转动后将的老师也不明白是哪一张。对于还的思考和想象有障碍，这两张的作用是一样的，只是形式上有点区别。为让孩子思考的点更明显，讲述的资料更集中，我就把另一张取消了，只带给一张线条图。在第二次活动中我觉得这样的改动是明智的，小朋友讲述和思考的点集中了，更容易发散思维，从多角度思考。

本次活动后的反思：

为孩子带给的材料“毛线”是孩子熟悉的，而且操作性强，所以幼儿在的活动中的兴趣始终是很高的，他们能用心投入甩绳、观察、讲述和从不同的方位来观思考和想象。这是对我对孩子的潜力和兴趣的充分了解，同时在每次活动中都给予了孩子明确的操作要求，让他们明白要做些什么。在活动中带给的氛围是宽松的，孩子能够随意地找地方，或是坐、或是站、或是爬着，我没有制止，也没有用理想的标准来要求孩子，这孩子就有了一个相对宽松的环境，这样孩子无拘无束那么就更能激发孩子讲的的意愿。在每次孩子操作中我给与孩子的时间也是足够，尤其是在最后一个环节创编小故事中，满足了幼儿讲述的需要。整个活动都是幼儿的自主活动，既动手又动脑，孩子们玩得高兴，说得用心，全体幼儿都能在主动的活动中获得发展。

另一个原因是运了的现代技术的手段，将不能保留的线条图用照片的形式拍下来进行保存，并让孩子有了更多观察和相

互交流的机会。在电脑上这些图还能够转动，也是发展孩子从不同的角度来思考和想象。这激发了孩子观察和想象的兴趣，促使他们用心投入到活动之中。

对这个活动的一些思考：

1、由于毛线是在地板上操作的所以在拍摄照片时有反光，一些深色毛线构成的线条图孩子观看不清晰，如果为每个孩子带给一张白纸那么问题就能得到解决了。

2、孩子在操作中教师就应提出让孩子相互讲述，或是让小朋友拿了毛线到客人老师那里甩动和讲述，不进能够为孩子带给更大的活动空间，也能够让孩子有一个倾听的对象，满足他们讲述的愿望。

3、在第一个环节中我原先的提问是第一次只要孩子说出“像什么？”然后在此基础上运用描述性的语言来说什么样的，可在活动中孩子的讲述冲已经大部分的在运用描述性的语言了，于是我就省略了这一环节即使调整了计划。这也是我对孩子潜力的估计不足，小看了我们的孩子。这也再次提醒我孩子潜力的差异很大，对于不同的孩子运用的教学方法也就应是不同的。

4、在活动中孩子中出现了相互合作的意愿，我及时给予了肯定，如果在群众中的及时推广就更佳。这也为我今后深入开展此活动带给一种新的思路，能够让孩子来尝试双人、多人合作甩线条图进行讲述活动。

本次活动虽然结束了，但是这样的活动还将继续开展，如用毛线来制作、用毛线来绘画、用毛线运动等等。这些我将把毛线带给在区域活动中继续让孩子来探索，根据需要再组织相应的活动。