

# 走进夏天教案反思(精选6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 走进夏天教案反思篇一

每次接到上公开课的任务时，都觉得是一种折磨，搅得人是寝食难安。从内心深处希望这样的“折磨”能少一些，让自己能轻松的上班，像混日子的‘小和尚’一样：过一天日子撞一天钟。可是每一次上完这样的课后，想法又会改变，又希望再有一次这样的机会，能展示自己，或许下一次会比这一次更好。唉！这时才真觉得人真是一个矛盾体。

就拿这次上《迷人的夏天》一课来说，课前大脑中一片空白，怎么也找不到合理、巧妙的攻破难点的方法。可是课后思路却变得异常清晰。原因其实很简单，那就是：心理的压力没有了，大脑有了充分考虑的机会，自然思路也就开阔了。所以上完了课后，我细细的回味这课，发现，在下面几个环节上还可以这样来安排。

学生自学完成后，我安排了让学生交流、展示环节，上课时只是考虑让学生说自己想到的，想到什么说什么。现在觉得这样来安排更合理：学生交流时，先让学生说说这一段你知道了什么，再找找从哪些词可以看出，然后再引导学生说说，盛开的鲜花你想到了什么？五颜六色你想到了什么？黑子红瓢的西瓜你又想到了什么？最后，再让学生有感情的读一读。这样，学生就不会觉得手忙脚乱，课堂也会井然有序。老师也会很轻松。

在这一环节中，老师应对学生存在的普遍问题进行点拨。所

以，在对于学生感受夏天是有趣的时候，喜欢这一段的学生很少，当时我有些慌乱了。现在想想，我应该引导学生来一起学习这一段。先让学生读，然后，让学生们听听青蛙的叫声，问：“你们听到小青蛙在唱什么吗？”让学生展开丰富的想象。接着问：“还有哪些小动物？它们都在做什么？”学生就可以找到文中出现的所有小动物，如：知了，蟋蟀。然后问：“这些小动物的动作都是谁才有的？”学生就会很快明白夏天的有趣是因为把小动物当作人来写了，这是一种拟人的写法。之后，再让学生找一找，你还发现了夏天里哪些有趣的小动物，然后引导完成练习题。这样更巧妙一些。

## 走进夏天教案反思篇二

《走进丽江》是一篇精读课文，介绍的是我国云南丽江古城的奇特风貌以及丽江神奇的自然景观，表达了作者对祖国的历史文化和自然景观无比热爱的思想感情。

课文先总说“丽江，是一片神奇而美丽的土地”，这句话统领全文；接下来，分别写到丽江的历史地位、古城街道、精巧布局、玉龙雪山等景色的“美丽”和“神奇”之处；接着简要介绍丽江的其他景观：虎跳峡、万里长江第一湾、三江并流奇观、泸沽湖及神秘的摩梭人、香格里拉??处处都显得那么神奇，充满了魅力；最后写作者陶醉于月色溶溶下的古城景色。

全文的重点就在“美丽”与“神奇”两个词上。因此，在教学过程中我也将这两环节作为重点和突破点。首先是让学生初读课文，总结出丽江留给他们的印象—美丽、神奇；让学生带着这两个词，找出文中能够表现出美丽、神奇的地方（句子、段落）。为了帮助学生直观的理解和感知丽江的神奇美丽，我在网上下载了许多关于课文内容的图片，也把文中现成的图片扫描出来，让学生图文对照，让学生更加易于理解重点句子和段落。虽然设计是正确的，学生虽然找到了地方，但在具体教学中没有把握好。

在教学中，为了让学生理解课文内容，先从整体上把握。学生初读课文后，让他们说说自己的感受，谈谈丽江给自己留下的印象，并要求学生用一句话概括出丽江的特点。并让学生把主要描写的两个景点用书上的句子连起来，这样让学生体会过渡句承上启下的作用，体现了教学的重点、突破了难点。教学时，我注意将朗读、思考、交流贯穿始终，指导学生通过朗读体会丽江的神奇而美丽，体验作者喜爱丽江的思想感情。但是在引导学生观察、想象方面仍有所欠缺。由于时间没有很好地把握，学生读得还不够充分，也没有充分地让学生去想象、去体会，只是浮于表面，没有深入进去，没能从实质上让学生感受到丽江的美丽与神奇。

学生是在不断地学习中取得进步，老师也是如此，也要不断地学习，不断地改善才会将课越上越好的，今后不仅自身要努力钻研，还应当多向身边的优秀老师学习，争取进步。

### 走进夏天教案反思篇三

1. 导入：富有想象性的游戏导入，不但自然地引出课题，同时还利用学生的生活经验和体验积累事先为学习新课做了潜移默化的铺垫，让学生感觉到学习不是枯燥的，没有功利的目的。如：看到落叶，想到秋天；看到雪花，想到冬天；看到冰淇淋，想到夏天；看到夏天，想到什么？（西瓜、大太阳、裙子、救生圈、游泳、萤火虫……）

2. 质疑和解疑的设计：开启了本班学生的质疑习惯的开端，让学生知道了“学问学问，就要学着去问”，只有敢问、会问，才能经常开动脑筋，思维活络，才能慢慢变的专心。“小问小进，大问大进”如果还会解疑，则不但体现了合作学习的精神，也说明了学习上的成长轨迹，那是真的学进去了。

3. 比较好的贯彻了低段语文阅读教学的“读、悟、演、抒”四动模式。读：观动画读，自由读，同桌比赛读，个性喜欢

读，表演读（可个人，可自由选择伙伴）多种方式让学生在课堂内渐渐形成语感，把读书当成一种享受。悟：通过默读来留出思维空间悟，从而提出问题，解决问题；给课文换个标题。通过悟，实现学生和作者、文本的对话。演：用自己的方式和感悟，通过肢体语言、口头语言再现课文。这是学生个性阅读的体现。抒：拓展开去，说说对夏天的感觉（可好可不好的感觉）；照样子，仿写课文，将作者的火车开下去；画画夏天；编一编夏天歌；讲一个发生在夏天的故事。以上设计都遵循自由选择的原则，让学生选择一个自己最拿手的抒怀。

4. 重视课外阅读、搜集信息和积累等能力。本课的作业设计是：看课外书或者上网查找描写夏天的古诗、词语。

1. 课堂的节奏掌控不太好，前松后紧。
2. 对学生的朗读技巧指导不够。
3. 应加强学生之间的互动评价。
4. 以后的教学中应加强对质疑能力的培养。

## 走进夏天教案反思篇四

1、《迷人的夏天》这篇课文语言优美，富有童趣，非常适合朗读，在教学时我努力做到以读代讲，让学生在反复朗读中理解课文，感受课文的写作特色，从而受到启发，学会创编课文。在老师的指导下，通过初读、再读、细读三个环节，让学生在读中感悟、在读中体会、在读中享受。

2、在学法指导上，我注意培养学生自主合作学习的能力，由最初的扶着学，逐渐变为边扶边放，直到最后放手让学生自主合作学，在学习过程中，学生不仅学习了课文，学会了方法，还培养了能力，达到了最终的学习目的。

3、在整个教学过程中，我还注重了对学生说话能力、动手操作能力以及想像力的培养。在学习过程中，我给了学生充分的说话空间与时间，降低了说话、写话的难度，同学们都能放飞想像，大胆去想、去说，感受到了想说、敢说、敢写的快乐心情。

纵观全程，课堂变为学堂，教师的活动压缩到最低限度，给学生腾出空间和时间。学生以朗读为主线，自己探求、发现、体验，学得轻松，并享受到成功的快乐，树立起了自我超越的信心。

## 走进夏天教案反思篇五

每次接到上公开课的任务时，都觉得是一种折磨，搅得人是寝食难安。从内心深处希望这样的“折磨”能少一些，让自己能轻松的上班，像混日子的小和尚一样：过一天日子撞一天钟。可是每一次上完这样的课后，想法又会改变，又希望再有一次这样的机会，能展示自己，或许下一次会比这一次更好。唉！这时才真觉得人真是一个矛盾体。

就拿这次上《迷人的夏天》一课来说，课前大脑中一片空白，怎么也找不到合理、巧妙的攻破难点的方法。可是课后思路却变得异常清晰。原因其实很简单，那就是：心理的压力没有了，大脑有了充分考虑的机会，自然思路也就开阔了。所以上完了课后，我细细的回味这课，发现，在下面几个环节上还可以这样来安排。

学生自学完成后，我安排了让学生交流、展示环节，上课时只是考虑让学生说自己想到的，想到什么说什么。现在觉得这样来安排更合理：学生交流时，先让学生说说这一段你知道了什么，再找找从哪些词可以看出，然后再引导学生说说，盛开的鲜花你想到了什么？五颜六色你想到了什么？黑子红瓢的西瓜你又想到了什么？最后，再让学生有感情的读一读。这样，学生就不会觉得手忙脚乱，课堂也会井然有序。老师

也会很轻松。

在这一环节中，老师应对学生存在的普遍问题进行点拨。所以，在对于学生感受夏天是有趣的时候，喜欢这一段的学生很少，当时我有些慌乱了。现在想想，我应该引导学生来一起学习这一段。先让学生读，然后，让学生们听听青蛙的叫声，问：“你们听到小青蛙在唱什么吗？”让学生展开丰富的想象。接着问：“还有哪些小动物？它们都在做什么？”学生就可以找到文中出现的所有小动物，如：知了，蟋蟀。然后问：“这些小动物的动作都是谁才有的？”学生就会很快明白夏天的有趣是因为把小动物当作人来写了，这是一种拟人的写法。之后，再让学生找一找，你还发现了夏天里哪些有趣的小动物，然后引导完成练习题。这样更巧妙一些。

## 走进夏天教案反思篇六

得：

1. 导入：富有想象性的游戏导入，不但自然地引出课题，同时还利用学生的生活经验和体验积累事先为学习新课做了潜移默化的铺垫，让学生感觉到学习不是枯燥的，没有功利的目的。如：看到落叶，想到秋天；看到雪花，想到冬天；看到冰淇淋，想到夏天；看到夏天，想到什么？（西瓜、大太阳、裙子、救生圈、游泳、萤火虫……）
2. 质疑和解疑的设计：开启了本班学生的质疑习惯的开端，让学生知道了“学问学问，就要学着去问”，只有敢问、会问，才能经常开动脑筋，思维活络，才能慢慢变的专心。“小问小进，大问大进”如果还会解疑，则不但体现了合作学习的精神，也说明了学习上的成长轨迹，那是真的学进去了。
3. 比较好的贯彻了低段语文阅读教学的“读、悟、演、抒”四动模式。读：观动画读，自由读，同桌比赛读，个性喜欢

读，表演读（可个人，可自由选择伙伴）多种方式让学生在课堂内渐渐形成语感，把读书当成一种享受。悟：通过默读来留出思维空间悟，从而提出问题，解决问题；给课文换个标题。通过悟，实现学生和作者、文本的对话。演：用自己的方式和感悟，通过肢体语言、口头语言再现课文。这是学生个性阅读的体现。抒：拓展开去，说说对夏天的感觉（可好可不好的感觉）；照样子，仿写课文，将作者的火车开下去；画画夏天；编一编夏天歌；讲一个发生在夏天的故事。以上设计都遵循自由选择的原则，让学生选择一个自己最拿手的抒怀。

4. 重视课外阅读、搜集信息和积累等能力。本课的作业设计是：看课外书或者上网查找描写夏天的古诗、词语。

失：

1. 课堂的节奏掌控不太好，前松后紧。
2. 对学生的朗读技巧指导不够。
3. 应加强学生之间的互动评价。
4. 以后的教学中应加强对质疑能力的培养。