

实数教案反思(优秀5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

实数教案反思篇一

《题西林壁》是诗人苏轼在被贬赴汝州时，经过九江，游览庐山后，被庐山的多姿面貌触发诗意而在西林寺的墙上所作。前两行写出了庐山的多姿多彩，后两句借景寓理，道出了识人待物的方式方法。

二：教学设计

引导学生理解古诗大意，明白诗中的哲理

首先在ppt上要采用大量的图片：让学生看到在西林寺墙上的古诗，借以明晓“题西林壁”这四个字的意思；从不同的角度看看庐山，在图片上辅以文字引导，感受从正面从侧面看到的庐山分别是什么样子，借以明晓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的意思。其次设置疑问：那么庐山究竟是什么样子？为什么看不到庐山的真实面貌？引起学生的思考，引导学生在古诗中找到诗人的答案，借以体会“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的意思。

藉此，我们基本理解了古诗的大意，但是诗中的哲理有如何让学生明白呢？

给我们的启示，引导大家想想：如果苏轼就在我们身边，他会怎样回答这个问题了？然后大家一起去古诗中找找苏轼的看法，借以明晓诗中的哲理蕴意——看事物的角度不同，得

到的结论就会不同，我们要客观全面的看待问题。

试问生活中我们是不是常常有“不识庐山真面目，只缘身在此山中”这样的感觉呢？引导大家一起思考交流，用生活中常用的一句话来概括这个哲理“当局者迷，旁观者清”。

这样这首古诗的难点就分散到了回忆和体会之中了，方能不知不觉的让大家明白古诗的哲理。

实数教案反思篇二

本单元的主题是观察和发现方面的趣事，两首古诗都蕴含了深刻的人生哲理，让学生理解起来似乎总有一些差距，特别是第一首古诗中的前两句和后两句，都是讲明从不同的角度看事物会有不同的结果，但在具体运用到作业的填空题时，似乎就有些含糊，连我自己都会判断不清。第二首诗歌对于孩子们的一生都会产生非常重要的影响，所以我花了比较多的时间去引导孩子们理解在他们未来的人生道路上即将遭遇的各色困难时，都能够想起这句话的含义，并且能够在迷局之中为自己指明方向。

古诗，在时代上，离我们很远。儿童读古诗，主要是受传统文化的熏陶。除了要熟读成诵外，初步感悟其中的韵味也是必须的。因为只有读出了其中的味道，才能真正得到我国传统文化的影响。把心放在诗境和诗眼中去读，是本设计的特点。一是通过介绍时代背景和诗歌的具体产生背景，让学生进入诗歌的情景中去理解诗歌；二是在学生感悟的基础上，抓住一个“游”字，来引导学生比较阅读，去玩味诗歌的味道。当然，在具体实施这个教案时，可以根据学生的实际程度进行不同层次的比较，不得人为提升，抽象分析。要在诗的韵味中去阅读，去想象，去发现。

实数教案反思篇三

课前，我布置学生查阅相关的资料，有关于题壁诗的，有关于苏轼生平的，还有苏轼的其他著作等，相信课前预习的资料查阅，让他们更全面地了解了诗歌的背景、相关的内容，更有助于今天的诗歌学习。

教学《题西林壁》，这首诗诗句意思浅显，学生看看注释就能大致读懂字面的意思。因此，教学本诗时，我把重点放在让学生对诗中所蕴含道理的感悟上，我先采用讨论学习的方法让学生探讨这首诗的含义，使大家明白了一个道理：“要想认识事物的本质，必须全面客观地把握、冷静地分析，才能不被局部现象所迷惑。”在理解含义的基础上，我设计了一个问题：在现实生活中，你还发现了哪些站在不同的角度会看见不同的事物？的例子，让学生结合生活实际来讨论。

没想到，学生回答地让我惊讶！他们说出了很多连我都没发现的例子。我不得不称赞他们的观察力。我顺势又提了个问题：通过学习了古诗，你受到了什么启发？他们回答地也比较到位。遗憾的是这节课，我没有指导有感情的朗读造成以下问题：

- 1、学生不能直接释题，还得逐词理解后才能释题。这是四年级的第一首古诗教学，也算是学习古诗的起步，学生理解诗句的方法还要加强。应以解词串句法作为理解古诗文意思的主要方法。

- 2、用一个主问题（大问题）引领全首诗的教学同样适用古诗的教学，四年级学生能够适应这种方法，避免了逐词逐句讲授的传统古诗教学模式。

- 3、将学生对古诗的理解融于“他有一个什么遗憾”“难道他没认真地观赏吗”和“他为什么没有遗憾呢”等问题中，较易地理解“入其内，出其外”，能懂得要全面分析事物的道

理。

4、学生难于在生活中发现例子，并对其进行多角度的分析。

5、课堂部分在以学生为主体这一点做得还不够，不自觉地以教师为主，应让“教师为导，学生为主体”成为习惯。

6、课堂缺少诗味，还未能很好地让学生入境、出境。

实数教案反思篇四

清晰地记得去年在教研时观看的窦桂梅老师执教的古诗文鉴赏课，当我讲授《题西林壁》一诗，决定借鉴窦桂梅老师的教学艺术，从吟咏入手，鉴赏开路，体验为线，和学生一起在诗的意境中陶醉。

我先从诗人苏轼入手引出课题《题西林壁》，然后通过个人读，小组读，男女生对读等多种形式的读，让学生在读中悟，真是“书读百遍，其义自见”，学生不仅说出诗人的观察角度不同，还说出了诗中所蕴含的人生哲理，我顺势抓住“横侧远近高低”体会诗人观察的角度都是什么？然后指导朗读，在体会本诗蕴含的人生哲理时让学生结合自己的生活实际来讨论，比如评价一个同学，我们应该怎样评价？是只看到他的缺点呢，还是只看到他的优点呢？还有生活中我们常常是自己犯了错误还不知道错在哪里而是等到老师或者同学点穿以后在猛然醒悟。告诉同学们今后应如何从不同角度看问题。

语文教学要重视细节问题的有效把握，因为只有重视了细节，才能使自己的教学减少遗憾。

一、环节衔接得不够完美，今后在过渡语言上还得锤炼。向窦桂梅的激情，大气学习。

二、在朗读古诗的环节上虽在“岭”和“峰”“高”

和“低”上做了比较读，但在“岭”的引导上有点狭隘，只画出平缓，如再让学生上去画出岭的连绵起伏，还有对学生的朗读指导还不到位，如果能划分节奏，突出重音，并能配以优美和谐的音乐，辅之以声情并茂的朗读，创设美妙的情境，有可能帮助学生更能读出古诗的韵味，收到更好的教学效果。

总之，今后的教学过程中要大胆预设，充分准备，提高课堂效率！

实数教案反思篇五

由于我是刚接手四（2）班的语文教学，所以对学生的学习进度还有学生的具体情况不是很了解。本以为学生的学习情绪可能会因为换了教师会有抵触情绪，但是令我欣慰的是学生们对我接受的还是比较快。我个人认为古诗词的教学对中年级的学生来说是个难点，以为学生对于古诗的朗读、背诵会很困难，没想到大多数的学生都能熟练的朗读古诗，甚至能流利地背诵全诗。看到学生们这么高昂的学习情绪，我也更有信心了。

首先学习的苏轼的《题西林壁》。教学《题西林壁》这首诗时，我想让学生一起朗读这首诗，然后让学生借助有关资料和书上的注释，自己去读去理解诗所表达的意思。最后让学生以诗人的身份再去欣赏庐山的山峰，站在诗人的角度，把自己当作诗人，走进庐山去感受那里的高山峻峰，去想象诗人当年在庐山写下这首诗时的情景。这样，学生在理解诗意的基础上，再来感悟诗中所蕴含道理的就很容易。我先采用同桌互相交流的学习的方法，让学生探讨这首诗的字面上的意思，让他们明白诗人会写下“为什么看不清庐山的真正的面目呢，原来是自己处在庐山的群山之中”。这个问题抛出之后，我让学生们模拟表演试试看，自己坐在教室里，是否能看到整个教室的面貌，这样学生有了亲身体验，当然学生有了亲身体验也就明白了世人所写的意思。

最后我回顾了这节课的教学过程，主要存在以下两点遗憾：一是对事件的把握不是很精确，每个环节上的. 时间分配不是很合理。二是对学生自此掌握的情况没做到及时了解。学生对个别字词的读写、字意掌握的还不是很到位。

以后的教学过程中，我要做好充足的准备，大胆的假设，更有效的提高教学质量。