

最新扑通扑通托班教案(模板5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

扑通扑通托班教案篇一

小班幼儿语言发展方面的特点是：逐步具备了基本的听说能力，能运用简单的语言与人交往。但这一时期的儿童由于听觉的分辨能力和发音器官的调节能力都比较弱，还存在着发音不清楚，不准确的现象，对语言的理解与表达还带有明显的“情境性”，因此，在平时的活动中，我就多留意了孩子们在语言表达方面的发展，引导幼儿敢于说，愿意说。

晨间谈话时，我邀请举手的孩子到前面来讲一讲，也鼓励没举手的孩子在座位上说一说。尽管有的孩子还不太会讲普通话，但只要他们愿意说，敢于说，我就会多鼓励他们。有时，他们说的内容我实在是听不懂，奶声奶气还会有些大舌头，听得我心里真痒痒，此时我没打断他们，相反给了他们更多的时间，请他们“慢慢说，再说一次”。渐渐的，我听懂了他们的语言，互相之间的交流也多了，孩子们也愿意跟我们老师说悄悄话了。

在教学活动方面，我们也有意识地发展幼儿的口语表达能力，如语言活动《甜嘴巴》，这是一首朗朗上口的儿歌，内容非常贴近幼儿生活，旨在引导幼儿主动与大人打招呼，乐意做个有礼貌的好娃娃。我根据孩子们好动的特点，动静结合，适当地为儿歌加上了一些简单的动作，孩子们学得投入，效果也不错。孩子们也认识到了有礼貌，会主动打招呼的小朋友是“甜嘴巴”，于是，在我们班里出现了越来越多的甜嘴巴。

小嘴巴真甜呀！在一日活动中，我们应该创造机会让孩子们多说说，发展幼儿的口语表达能力，逐渐使孩子们都能说会道，敢于表现自己。

扑通扑通托班教案篇二

小班幼儿缺乏生活经验，参与活动时的注意力很容易分散，游戏是幼儿最感兴趣的活动，而源远流长的民间游戏，是我国文化宝库中的一支瑰丽奇葩，对开发幼儿智力，丰富幼儿生活具有促进作用，民间游戏注入儿歌元素，更显示出它浓厚的趣味性，符合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点，儿歌“拉大锯”篇幅短小，精炼，容易被幼儿所接受，且随时随地自由结合，不用任何道具就玩的很开心，针对这些特点，我设计了“拉大锯”这一语言活动，通过幼儿自身的参与、表演，感受与同伴、老师一起玩的快乐！

小班幼儿意志较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生积极的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情境，贯穿活动的整个过程，活动一开始，我便出示指偶“姥姥”，让小朋友与姥姥打招呼、问好的过程中，激发了孩子们参与活动的热情，一下子拉近了孩子与老师的距离，教师一句亲切的呼唤：“姥姥家，看大戏，你也去，我也去，我们大家一起去！”把幼儿带入了宽松和谐的氛围中去，幼儿很快进入角色，随音乐旋律，轻松的成为主人，在开火车去姥姥家的途中，自然丰富了歌词“姥姥家，看大戏，你也去，我也去，我们大家一起去！”让幼儿达到了自我享受的境界。这一环节的展开，幼儿和老师都起到了热身的效果，唯一疏漏了一个知识准备——幼儿实际经验的准备，由于幼儿没有经验的铺垫，当我一出示“姥姥”指偶，问幼儿：“谁来我们班做客？”，孩子们几乎异口同声的说：“奶奶！”，由于孩子们没有生活经验，对奶奶和姥姥这两个概念区分的不是很清楚，这里教师欠缺了适时的引导帮助幼儿区分“姥姥”和“奶奶”，而是运用了稍带指令性

的语言让幼儿知道“姥姥”，虽然幼儿都能接受，但似乎显得有点强求！

第二环节，观看情境表演“拉大锯”，这一环节中，教具的精美与充分的运用使的孩子们的注意力一直被吸引，积极性相当高，通过对教具的操作，孩子们一直在用所有的的感观参与活动！他们听着、看着、想着……然后教师适时的让他们动起来，自己上来操作教具进行表演，成分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特色，通过他们自己的“玩”、“动”、“学”，自然学会了儿歌歌词“拉大锯，扯大锯”，由于“大锯”这个词，对于小班幼儿来说比较抽象，在幼儿的生活经验里可能没有接触过，幼儿不是很理解，这就需要通过我们教师言语上的帮助，以及教具形象的展示，幼儿才能很好的掌握！这里教师忽略了讲“大锯”的特征，如果再详细点帮助幼儿理解了词义，幼儿便能掌握的更快！

在幼儿“玩”的差不多的时候，我让他们坐在小椅子上适时的休息会儿，听教师欣赏儿歌一遍，这里做到动静交替，让幼儿感觉不到疲劳，也自然的过渡到下个环节。

为了引导幼儿积极主动的学习，因此，我引导孩子们用小手变出“大锯子”自己动手边做动作，边学习儿歌，使本来外在的学习任务，变成内在的学习动机！这样一来，孩子们又变的积极活跃起来，体验到了共同游戏的快乐！

最后在“拉大锯”的游戏中，这次活动也达到了高潮，我请孩子们自己找一个好朋友来玩游戏，孩子们立刻变得兴奋，各自找到了好朋友，可能过于兴奋，老师的指令还没有下来，孩子们已经开始了自己的“拉大锯”游戏，现场的气氛比我想象的要活跃的多！就在这师幼互动愉快的游戏中结束了活动！

扑通扑通托班教案篇三

《蝴蝶飞飞》是托班健康领域的一个教学活动。本次教学活动的目标是：1. 乐意与老师、同伴一起学做蝴蝶飞的动作。2. 孩子能听到信号向指定地方飞。3. 巩固对红、黄二种颜色的认识。

教学的反思：

我觉得本次的活动内容符合托班幼儿的年龄特点，为了这个教学活动，我还准备了：1. 给每个孩子做了一个精致的蝴蝶头饰(红、黄二种)。2. 还在场地上布置了二个美丽的花园(红花园和黄花园)。在游戏组织的过程中，我可能当时没有考虑到托班孩子的年龄特点，也就是孩子对游戏的自主能力较弱，依赖于成人所引发的假想情景，因此孩子的兴趣不高，游戏中孩子投入不高。

托班孩子的游戏必须具有非常强的情景性，需要老师用自身的夸张语言、表情、动作来引发来诱导孩子进入游戏的情景中，注重孩子对游戏过程的体验，让孩子感受游戏。如果当时我一边用蝴蝶飞飞飞进教室一边说：今天天气多好呀，妈妈看见花园里美丽的花都开了，我们一起去花园采花蜜好吗？这样活动一开始就能很好的诱发孩子的假想。托班孩子的游戏具有非常强的从众性，使他们在游戏中容易受其它人影响，就象看到那个孩子躺在地上采蜜一样，很多人也跟着躺在地上采蜜，这时老师可采用巧妙的语言来引导孩子游戏的方向，如学蝴蝶妈妈着急地说：不好，不好，你们的衣服弄脏了，翅膀上也都是灰尘，你会飞不起来飞不高的。相信这些孩子在我的情绪感染下，也会转换游戏内容，不会出现那么多的孩子盲目跟随了。

扑通扑通托班教案篇四

在《好吃的水果》的教学活动中，幼儿的表现没有我预想的

好，在教学活动中教师准备了三个谜语，在猜第一个时，“红果子，麻点子，咬一口，甜丝丝，“猜一种水果的名字，一开始幼儿能有兴趣的乱猜，不是水果的也猜了进去，对于这样的问题教师也进行了引导而在与幼儿一起分析谜面的时候，发现多是教师在讲，给教师的感觉是幼儿听不懂，而且兴趣也没一开始好了，因此教师也急于把答案说了出来。

而在猜第二个谜语时，“兄弟几个真和气，天天并肩在一起，少时喜欢穿绿衣，老来都穿黄衣裳。”听完谜面后，发现幼儿不是很积极的参与其中，幼儿的表现还是不会猜谜语，但是老师还是鼓励幼儿大胆的讲述自己的答案。可是还是没有教师预想的那样。因此再一次的对谜面进行分析。在分析的过程中，教师为了吸引幼儿的兴趣，出示了准备好的实物，边讲边让幼儿观察，发现幼儿对实物是比较感兴趣的。但是教师也发现幼儿还是不会猜谜，兴趣没有故事的高。

对于这样的现象，教师也进行了一定的反思，小班的幼儿对猜谜还是有一定的难度的，因为他们还不具有一定的知识经验。，所以谜底应是幼儿熟悉的，谜面描述事物特征是明显而生动的，用的比喻应和谜底实物相似的。

再次，教给幼儿解谜技巧，即让幼儿仔细听谜面所描述事物的主要特征，然后要求他们对每一句描述应引起联想与分析，从事物特点上去猜。教师在组织幼儿进行猜谜活动之前，对于小班的幼儿教材的选择很重要，应该是幼儿所熟悉的水果，而且要形象，这样才能引起幼儿的兴趣。

当然猜谜不是一天二天就能学会的，是一个长期训练的过程，教师也将在延伸活动中，饭后散步时以及教学活动开展前和小朋友们一起玩猜谜的游戏，相信，猜谜会让我们的孩子们愈来愈聪明！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

扑通扑通托班教案篇五

上个星期四园内组织了新教师学期汇报课的活动，要求是根据本年龄段孩子的特点，进行活动的设计。我们班的孩子都是刚进幼儿园不久的托班孩子，和他们的接触也只有半年的时间，他们的各种行为习惯和爱好也都刚刚开始形成起来。在和他们的相处中，发现他们对每次的美术活动很感兴趣。根据“纲要”中提出的幼儿美术教育的价值在于它激发情趣、激发兴趣，培养幼儿的创新意识，并通过艺术活动激发情趣，体验审美愉悦和体现成就感。托班孩子对艺术活动的表现往往带有“情绪色彩”常停留在“好玩”“我喜欢”的水平上，所以结合平时的教学，班内幼儿对美术活动的兴趣，同时丰富的教材和鲜艳的色彩能给孩子带来极大的满足。因此，我以粘贴为活动方式，在生活中寻找美术的素材，发现幼儿对圣诞树非常喜爱，对树上的装饰物充满了好奇，易于孩子观察、体验、创作和欣赏，非常适合托班孩子。马上就要过新年了，意识我把圣诞树改成了新年树，所以我设计了美术活动：粘贴画—装饰新年树。

在本次活动中我从激发幼儿的兴趣入手，（新年将至，孩子们每天都被这种浓厚的节日气氛所感染着，他们对一切关于新年的信息和事物都很感兴趣，针对幼儿的这些特点，班内

的环境布置墙也换成了新年的装饰物，让孩子们彻底的感受到新年的气氛。）围绕活动目标：喜欢参与装饰新年树；在玩玩、乐乐中体验迎新年的快乐。使师幼始终处于积极地探索状态。

在本次活动的整个过程中：一、欣赏新年树；二、讨论新年树；三、装饰新年树；四、欣赏新年树，4个环节下来孩子们的表现非常的不错，孩子的参与积极，作品的成功率高。每个孩子都能主动的选择自己喜欢的装饰物贴到新年树上，给他们带来了成功的喜悦心情。在最后的成果展示中，孩子们和我都眼中为之一亮，哇！好漂亮的新年树啊！在结束活动中，我请孩子们一边欣赏自己的成功作品，一边唱起了新年歌《新年好》。这一刻孩子们无疑是快乐的，他们的脸上洋溢着灿烂的笑容，他们的心中充满了成功的喜悦。

本次活动幼儿们的表现让我很满意，也达到了活动的目标。但对于自己在活动中一些表现存在着很多不尽人意的地方，就此园内领导给我指出了很多待改进的地方，让我成长了不少，当然也是我今后努力和思考的方向：

一、活动中缺少了对幼儿技能技巧方面的培养，虽然半年下来班里的孩子对美术活动的常规有了一定的了解，也能使用胶水粘贴各类画片。但也不排除部分能力弱的孩子是否有掌握技巧方面的能力，所以，对于园内各老师给我提出的这一宝贵建议我很感谢。同时也意识到了自己对课程安排的息制度还不够。

二、对活动的准备还不够充分，如活动中老把新年树说成圣诞树，导致幼儿对新年树的认识度。还有在开头导入部分就没有做到，介绍新年树时拿出来的实物树，不管是从外观上看，还是从树上装扮物的寓意理解，都说明是一棵圣诞树，是我强行的把孩子们的认知度拉过来说成是新年树。最后就是在新年树的装饰品选择上，也没有选对物品，应在实物树上挂上中国过年的中国结、红灯笼等有民族特色的物品，让

孩子从中了解民族的民俗。

三、细节部分处理的不够完善。如：在活动的第二个环节讨论新年树中，教师就可直接把准备好的新年树放在活动厅中心，让孩子们自由的看看、说说、摸摸，增强孩子们自由探索的兴趣。第二就是在幼儿们装饰新年树的时候，老师可考虑把新年树都竖的贴在黑板上，这样就不会导致幼儿们对装饰物方位的错误粘贴，懂得物品的方位摆放。

四、在时间的运用中没有很好的控制好，导致活动最精彩的部分紧张收尾。

总之，本次活动从设计到展示，我是受益匪浅，尤其在活动后的评课中，园内各位有经验的老师都给我提出了宝贵的意见与建议。让我有了很大的经验吸收。并从中领悟到了每一次的活动都是一次艺术的创作。下次的活动应该怎么做，相信在不断的学习与反思中，我会把握的更好。