

最新幼儿蒲公英画教学反思 蒲公英教学反思 反思(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿蒲公英画教学反思篇一

教学《蒲公英》这一课时，我尝试着用自己“先学后教”这一模式的理解进行了教学。在课堂上，我提出了三个学习目标：

- 1、读熟课文。
- 2、学会生字。
- 3、知道课文主要内容。

结合这三个学习目标，我在课堂上组织了三次“先学后教”。第一次，读熟课文，要做到“三读”，即读正确、读通顺、读流利。第二次，学会生字，要做到“三会”，即会读、会写、会用。第三次，知道课文主要内容，要做到“三回答”，即课文主要写谁？干什么？结果怎样？就这样，一节课下来，我感觉学生学习目标明确，我组织课堂教学也条理清晰，但也有让我深思之处：这样的目标展示，好像缺了点儿什么。课下仔细想想，在看看“先学后教”的模式，才发现原来缺少了学法的指导，怪不得课上一部分后进生在学习时，除了反复读课文，就没做些什么了。我想今后的每次“先学后教”在组织时，不但要有目标，还不能没有方法的指导。

幼儿蒲公英画教学反思篇二

幼儿教育是一项神圣的工作，它涵盖了孩子们成长的方方面面。他们是未来的希望，因此在他们的教育过程中需要特别的重视。作为一名幼儿教师，反思也是进步的捷径，只有不断反思才能更好地成长和提高。在我教学的过程中，也遇到了一些问题，这些问题让我更加反思自己的教学方法。

第二段：思考上课前的准备工作

在准备课程的时候，我发现自己经常会安排一些难度较高的内容，想要让孩子们学到更多的知识，但是这样做结果就是孩子们没有办法理解课程内容。我意识到，只有从孩子们的角度出发，了解他们的认知水平和兴趣点，才能真正为他们设计出有意义的课程。我开始倾听孩子们的声音，了解他们的需求和兴趣爱好，然后再针对性地设计课程。这样我们的课堂氛围更为舒适，孩子们的参与度也更高。

第三段：思考课程教学过程中的方法

在教学过程中，我意识到有些孩子喜欢听故事，喜欢做手工，在这些方面的安排中我需要更加具有创造力和想象力。除此之外，我还需要注意孩子们的心理状态，要有耐心和包容心，不要让孩子觉得他们对不起你或者自己的家长。在课堂上引导孩子自学自知，适当给孩子自由安排参与的机会，让他们在探索的过程中寻找他和自己的内心。

第四段：思考课堂管理和与家长的沟通

课堂管理和家长沟通对于幼儿教育来说，尤其重要。作为教师，应该尽可能少的干涉到孩子的自由，也要理解家长的需求。和家长保持联系，让他们更好地了解自己孩子的成长和进步情况，这样也能使家长更加信任你，并且对你的工作更加满意。

第五段：总结

总之，在幼儿教育方面，反思和提高教育质量至关重要。我们需要像孩子们一样保持一颗稚嫩的心，学习真正为孩子着想，了解他们的内心世界和需求，并且为他们精心地设计教学内容和方式。我相信只有这样，我们才能更好地为孩子提供优质的教育，让他们快乐成长，成为伟大的人。

幼儿蒲公英画教学反思篇三

教育是一种渗透生活的事业，幼儿教育是从孩子刚开始接受教育开始的，幼儿教育也是从幼儿教育中的重要组成部分。反思教育教学实践经验是教育工作者进步和提高的重要途径。本文基于我多年的幼儿教学经验，对幼儿教学进行反思，总结出一些非常有益的体会和心得，以便与广大幼儿教育工作者分享，共同进步。

第二段：认识幼儿教育

首先要认识到幼儿教育与普通教育不同，幼儿的身心发展水平还不成熟，因此在幼儿教育的实施中，常常需要采取一些特别的措施和方法。幼儿教育应该是全面的，因为幼儿阶段有着非常敏感的感受和较快的发展，我们在幼儿教育时，需要注意让幼儿接触身体语言，音乐、绘画等，以便打开他们的视野，创造更多的机会让他们学习。同时，在幼儿教育时，还需要采用浅显易懂，生动有趣的教学方式。

第三段：反思幼儿教育现状

在幼儿教育中，有一种现象就是教学内容单一，过于强调知识教育，忽略了幼儿的身心发展。同时，一些幼儿教师对自己的教学认真程度有限。这使得幼儿教育不能真正把那个无瑕的细胞培养成为一个有着丰富情感、明晰思维的个体。当然，也有一些老师注重幼儿的全面发展，也不断地学习、提

升自己，积极探索最适合幼儿阶段教育的方法。

第四段：反思幼儿教学策略

教学策略应该是以适应幼儿的心理、认知特点和能力水平为基础，按照幼儿的身心发展阶段和要求，采用合适的教学手段方式，调动幼儿的积极性，充分发挥幼儿自主学习的主观能动性。这时，老师的教育方式，如“幼儿问、老师答、结合生活实践”式的教育方式；还要拓展幼儿视野，使他们的视野开阔，多了解生活、社会情况和相关知识。

第五段：结论

幼儿教育是关系着每一个小生命的成长，也是关系着国家和未来的成长，也是关系着国家和未来的发展。作为幼儿教育工作者，我们应该不断反思自己的教育方法，不断学习、进步，以实践证明自己的正确和不断提升自己的教育能力。让我们共同为幼儿教育做出更多的贡献！

幼儿蒲公英画教学反思篇四

幼儿教育是一项极其重要的工作，是对未来的培养和塑造，不仅仅需要教师有深厚的教学技巧，还需有对教学反思的内容和方法。幼儿教师面对着不同性格、不同能力和不同成长阶段的孩子，需要根据每个孩子的需求去制定合适的教学计划，而教学反思能够帮助幼儿教师更好地理解并管理幼儿的学习和成长。

第二段：详述幼儿教学反思的重点

在幼儿教学反思中，教师需要思考很多问题，如是否给每个孩子提供了足够的注意力和关注，是否提供了充分的团队合作和社交体验，是否提供了具有挑战性和难度的学习任务，是否与家长进行真实和有效的交流，等等。除此之外，在教

学反思中，教师还需要审视自己的教学方法和技巧，评估其有效性和需要改进的地方。

第三段：探究教师在幼儿教学反思中的职责

教师在幼儿教学反思中所扮演的角色非常关键，作为教育者，教师需要密切关注孩子的需求和意见，并根据孩子的表现和反应进行调整和改进。此外，教师还需要与家长和同事们进行沟通，寻找更好的教学方法和策略，以促进幼儿的个性发展和成长。

第四段：探究幼儿教育反思对教师个人成长的影响

通过幼儿教学反思，教师可以发现自己的不足之处，并通过持续的自我提高来改进自己的教学方法和技巧。同时，反思教学还能促进教师对自己职业生涯的规划和发展，学习新事物和积极评估自己的表现，使教师成为更加出色的幼儿教育工作者。

第五段：总结

幼儿教学反思是幼儿教师提升自己教育质量和水平的一种有效途径，也是保证孩子个性化学习和成长的一种必要手段。在这个过程中，教师应该从自己的实践经验中总结经验，并与其他教师进行沟通和交流，对自己的教学方法进行反思和改进，以更好地促进幼儿的发展。

幼儿蒲公英画教学反思篇五

《蒲公英》是一篇充满童趣的童话故事，通过拟人化的手法形象生动地体现出了小蒲公英种子选择成长环境的不同的人生观，从而揭示出故事的寓意：只有虚心听取别人的亲切嘱咐，做任何事都要实事求是，不要被表面现象所迷惑，才能获得真正的快乐。在教学完本课（第一课时）后，感想颇深，

值得冷静反思。在反思中发现问题，解决问题；在反思中提高教育教学水平。

以下是我的几点体会：

新课教学一开始的设计，我想参考备课书上直接出示蒲公英图的方法，由图直接揭题，详细介绍蒲公英这种植物来导入新课的。但想来想去，总觉这种方法不适合自己的教学风格。愁眉苦脸间，手无意识翻到“练习3”，练习中的题目点燃了我的灵感。于是，我做了大胆的尝试：先让学生搜集有关植物传播种子方面的材料，把这个练习利用课余时间提前教给学生。学生的学习积极性很高，搜集的材料比我更丰富，介绍的内容比我更生动。在此基础上，我设计出了实践课中的新课导入方案——先用简短的一句话说说植物是怎样传播种子的；然后观察蒲公英的简笔画，初步了解蒲公英各部分的名称、颜色和形状，引导学生认识“降落伞”，并懂得它的作用；接着打开课本观察小女孩的动作，跟着一起吹一吹，体会当时愉快的心情。学生学习新课的'热情得到了前所未有的高涨，让我更加坚信语文教学需要创新，更需要不断的尝试。

学生从低年级升入中年级，语文课堂教学的侧重点有了明显的改变。如何指导学生学习生字，理解生字，掌握生字？成了我教学中新的困扰。翻阅教科研杂志，实践课观摩取经，耐心听取同事的建议……一个个方案孕育而生，又一次次地筛选，并逐步推敲完善。于是，生字教学环节的设计初步成型——以“嘱咐”为重点，紧密联系课文内容，在学生的自由发言中把握时机，层层递进，有坡度的质疑解疑；以读为主，在理解生字的过程中适时渗透学法，教会学生几种解释词语的方法，让她们留下深刻的印象，能在以后的生字理解中有的放矢，做到学以致用。

语文课堂教学必须以读为主，让学生在读中学习，在读中感悟，这是中年级语文教学尤其要遵循的教学规律。自始至终，

我的整堂新课提供给了学生充足的朗读时间。由于学生朗读训练到位，教学的各环节才能在学生踊跃的举手氛围中顺利结束，一切都显得那么入情入理。

做任何事必须有条有理，才能获得圆满的结果，语文教学同样如此。在读每一个自然段的时候，我试着用不同的语言表达方式给学生提供一个问题情境，让她们边读边思考，读完后用简洁的话说清楚自然段的主要内容。这样的教学，既能让学生有目的地读书，又锻炼了学生的概括能力，一举两得。所以，在后面理清课文“起因——经过——结果”三个层次的环节上，我没有花很多的时间，学生就很快理清了课文的脉络，自然而然的过渡到了下一个环节，可谓顺理成章。

学生能写出一手好的钢笔字，离不开老师日积月累的谆谆教导。新课的教学不能遗漏了对写字教学的科学指导。我在这一环节的教学中，先和学生复习字的结构分类，然后让学生观察生字，找出自己觉得难写的笔顺，指导学生一起来写一写，再分析“生字中哪种结构的字居多？”“这些结构的字大小有什么特点？”“其它字的结构又有什么特点？”一步一个目的，学生一步一个脚印地领悟了这些生字，为学生写好字提供了一定的导向辅助，也能提高学生写字的实效性。

我根据自己的特长，设计了学生易于接受而又形象逼真的简笔画板书，那“慈祥可亲的太阳公公”、“金光闪闪的沙漠”、“波光粼粼的湖泊”、“黑黝黝的泥土”和三个言简意赅的词语，抽象而又完整地刻画出了文章的主旨，受到了学生的大力欢迎和听课老师的一致好评。

教师的魅力来自于教师自身的修养，教师的语言是教师修养最直接的表现。因为我爱教师这份事业，因为我更爱我的学生，所以我的每一句话都是我最真心的告白。“生字宝宝”、“实事求是”“你是个听话的好孩子”，“长辈多关心你们呀！”……在我看来是那么的自然，加上我一向亲和力的微笑，我的课堂成了真善美的天地，我和学生在这个天地里同

忧愁同欢笑，共同体验学习的乐趣。

我清楚地认识到：语文教学成功的关键不在于能上精彩的实践课，也不在于学生每次能考出优异的成绩，而在于我们培养的学生能否成为新时代的“四有”新人。失败在所难免，我的实践课同样存在许多值得商榷的地方，我会在实践中不断实践，在创新中不断创新，在探索中不断探索，也可能在失败中不断失败……但我相信，只要翻过这座山，对面的海一定很美。

幼儿蒲公英画教学反思篇六

最近，上了《蒲公英》一课，颇有心得。

总觉得太阳身上有我们教育者的影子。太阳在这一篇文章中担当了一位热心的长者，不是种子的亲人，却给了蒲公英的种子很多的叮咛，主动地承担一个长者所应该担起的责任，十分的亲切。他的活动应该来说是成功的，大多数的种子得到了很好地发展。

但从让“每一个孩子都能得到发展”的角度来说，有一个孩子“死”，相关的教育工作都是不成功。而且细读了课文，从一个教师的角度来看，这两个种子之所以会这样，也是太阳相关“不作为”或“不会作为”而造成。太阳在童话中只是叮嘱，说了很多的“不要怎么做”，也说了“要怎么做”，但工作简单化，完全权威化。他没有将相关教育工作做细做实，他在草菅人命，他最大的不足是没有说明白“为什么不能，为什么不要”，他只是提出了要求，简单地以自己为中心帮助种子作出了一种选择。虽然从太阳的经验和我们成人的角度出发，这一种是非常正确，但种子们不会完全接受。太阳没有注重过程，他没有引导种子去分辨表象与实质的关系，没有能引导种子自主、主动地去作出正确的选择，没有教给种子正确的选择方法。而这一种选择对于种子来说是唯一的机会，是种子一生中一次关键的选择。

那两颗死去的种子是可惜的，他们作出了自己的选择，虽然选择错了，但是选择是他们自己作出的，他们曾经在自己头脑中有过美好的向往，有过对未来的向往，他们想过、追求过。他们只是不知道选择后的结果，因为没有人告诉他们。而那些进入黑土地的种子，其实也不知道这样选择的结果会如何，可能更多的是一种盲从，一种言听计从。从太阳的叮咛开始，他们不问就里，依命而行，表现很大的依赖。

文本的价值取向何在，我没有去翻教学参考用书，但我相信这一次执教的这位老师一定读得很认真。她课堂中的价值取向可能就是官方的观点。这一篇文章要告诉学生什么？是让他们听老人的话，听教师的话，听家长的话，哪怕这些长者的话，教育行为存在着明显的不足，也要一味地听从。那这篇文章是“听话教育”的很好的说教材料，列举了不听话的下场，提供了正面论据，给学生以强烈的震撼。但作为成人，作为教师，作为一个成长的人，我们心里也知道，听话的反面事例也能找出无数。

吃晚饭的时候，我把这个故事讲给我亲戚听，（她也上三年级，但还没有学过。）讲完后让她说说感受，她说：“那两种子太不听话了！”是庆幸还是后怕，我真的不知道说些什么。“太阳公公的话很有道理。”女儿补充。女儿已经知道沙漠、湖泊的特点。“他们也应该问问为什么，太阳公公应该说清楚。”是呀！

其实，对于种子来说，飞行后，离开母亲，他们所面对的是一场选择。沙漠、湖泊、黑土地，小种子们面对的是财富、快乐和生存的正确选择。选择财富、选择快乐、选择生存都是无可厚非的。两颗种子的选择是没有错的，只是他们不知道选择后等待他们的是什么，他们不清楚首先需要的是生存，是进入土壤，是生根发芽，他们需要的是合适的土壤、空气、水分、养料、温度。从尊重生命出发，首先他们要活下来。只有生存下来，接下来才能求前进一步的追求。他们充满理想，却忽略了现实。他们首先要生存。

不过我们的生活、我们的历史也不太肯定这种唯生存的选择。我们的历史中也有许多为了理想，甚至是不可能实现的理想而苦苦的努力。想想“飞蛾扑火”的壮烈，想想坦然就义的英雄；从屈原到文天祥，从陶渊明到梁启超，你能说他们的选择是可笑的吗。你能笑他们的幼稚，你能笑他们的鲁莽。他们的身边我想也会有许多的叮嘱，我也相信他们是多么地不听话。那两个小种子的行为是不是可悲实不可一概而论，那些进入黑土地的种子是不是就真的很幸福，也不可一概而论。只是他们都是不幸的，他们都在迷糊中完成了自己的第一次可能也是最后一次人生的选择。他们的不幸在于，没有学习、没有询问、他们遇到的是一个被人永远赞美，其实不懂教育的太阳。

希望这只是第一批种子的飞行，希望在下一次太阳公公的叮嘱中，有这两名种子用自己的生命来尝试和演绎的故事。希望他们的这一种飞尝试能激起更多的去思考，去判断，去作出正确的选择，而不是更加的言听计从。“能进入黑土地”是老人、是长者对种子的关心与希望。但其实世上有很多地方都可以成为种子的家。最后一片叶子都可以给人以生命的启迪，屋顶上、悬崖上的蒲公英也会遇到它们的知己。

这只是自己对课文的一种解读。如何引导学生去解读，大家可以一起来研究，但我们不能再让自己成为“只会叮嘱的太阳”。不敢说这篇教材有问题，只想说我们用教材时要有自己的想法，那怕是错的。教学参考书其实也是、一直都是位只会叮嘱的太阳。